

Proposta curs 4t curs

Bloc A – Escolta i percepció musical

- **A4.1** Anàlisi descriptiva de les característiques més rellevants de diverses propostes musicals, tant des del punt de vista sonor (textura, timbre, ritme, melodia, harmonia...) o expressiu (interpretació, emotivitat, subjectivitat, etc.) com cultural (contextuals, històriques, funcionals, relacionades amb altres arts o geografies, filosòfiques o estètiques, entre d'altres). [ESS]

Relació amb sabers d'altres blocs:

B2.1, B2.2, B7.1, B7.2, B8.1, B9.1, B10.1, B10.2, B11, B12
C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C2.1, C3.1, C6.2, C6.3

- **A6.1** Relació entre les danses (cultes, populars i tradicionals) i les agrupacions vocals i instrumentals en les diferents etapes històriques (des de l'edat antiga a la contemporània).

Relació amb sabers d'altres blocs:

B6.1
C3.1, C6.2, C6.3

- **A7.1** Recerca d'artistes i agrupacions locals, regionals, nacionals i d'arreu (discografia, estils, segells discogràfics, entre d'altres).

Relació amb sabers d'altres blocs:

B2.1, B2.2., B11.1, B12.1
C4.1, C4.2, C6.3, C8.1, C8.2

- **A8.1** Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu i enregistrades dins dels diversos gèneres musicals d'arreu del món (folk, makossa, polifonia corsa, gamelan gong kebyar, etc.), des dels més populars (pop, urbà, flamenc, etc.) als més alternatius o cultes (com, per exemple, jazz, òpera experimental, etc.). [ESS]

Relació amb sabers d'altres blocs:

B2.1, B2.2, B11.1, B12.1
C4.1, C4.2, C6.3, C8.1, C8.2
B2.1, B2.2, B4.1, B4.2, B4.3, B5, B6.1, B11.1, B12.1, B14.1
C6.2, C8.1, C8.2, C11.1

Bloc B – Interpretació, improvisació i creació escènica

- **B5.1** Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals (afinació, respiració, dicció), instrumentals (postura, digitació, colpeig, segons l'instrument utilitzat) i corporals (moviment, expressió corporal, percussió corporal); tècniques d'estudi (com ara repetició, fragmentació, estudi lent, treball amb metrònom o enregistrament, entre d'altres) i de regulació de les emocions (com ara la por escènica, la frustració, la timidesa o la tensió).

[ESS]

Relació amb sabers d'altres blocs:

- A8.1
C6.2
- **B6.1** Interpretació de repertori vocal, instrumental o corporal individual o grupal de diferents tipus de música actual significativa per a l'alumnat (incloent-hi diferents estils i cultures, tant les més comercials com les de consum més minoritari). [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A5.1, A6.1, A8.1
C4.1, C4.2, C8.1
 - **B8.1** Improvisació guiada (a partir d'un motiu rítmic, melòdic o harmònic, o bé d'altres pautes o consignes) i lliure a partir de tècniques vocals o instrumentals. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A4.1, A5.1
C6.1
 - **B12.1** Creació de productes musicals (peces versionades o de creació pròpia) i audiovisuals (muntatges que integren el llenguatge audiovisual) a partir de diferents elements i recursos. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A3.1, A3.2, A4.1, A7.1, A8.1
C8.2, C9.1
 - **B13.1** Edició de partitures senzilles de fins a dos instruments, seleccionant clau, compàs i armadura, en la creació, la interpretació i la improvisació (amb suport digital) i amb aplicacions informàtiques (com ara apps de gravació, seqüenciadors, loopers o DAW senzills).
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A3.1, A5.1
C8.2, C9.1
 - **B14.1** Participació en activitats musicals (com a públic-espectador, com a intèrpret i com a creador) mostrant les normes socials de comportament adequades. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A2.1, A8.1
C6.3

Bloc C – Contextos i cultures

- **C2.1** Anàlisi de les músiques populars urbanes nacionals i internacionals des dels anys cinquanta fins avui, incloent-ne l'evolució estilística, les transformacions socials i tecnològiques que han influït en la seva difusió i recepció, i la seva vinculació amb moviments socials.
Aproximació al rock i al jazz, des de les seves variants i hibridacions, valorant-ne les aportacions musicals, socials i culturals. Principals solistes i grups musicals, analitzats en funció del seu context, estil i impacte. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A1.2, A3.1, A3.2, A4.1
- **C7.1** Contextualització històrica i social de la música al cinema, tenint en compte els canvis en les funcions expressives, narratives i comercials de la música cinematogràfica, des del cinema

mut fins avui, i analitzant com els diferents gèneres, èpoques i estils cinematogràfics han influït en l'ús musical, tant en composicions originals com en la reutilització de músiques preexistents.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A3.1

- **C9.1** Edició, gravació i reproducció del so en diferents contextos, com ara l'enregistrament de veu o instruments amb micròfons analògics i digitals, la manipulació bàsica d'arxius sonors amb programari específic (seqüenciadors o editors d'àudio) i la preparació de formats per difondre'ls o presentar-los en contextos escolars, domèstics o digitals (xarxes socials, pòdcasts, vídeos, presentacions multimèdia...). **[ESS]**

Relació amb sabers d'altres blocs:

A2.1

B9.1, B12.1

- **C10.1** Ús de sistemes d'enregistrament i reproducció de so dins i fora de l'aula, com ara gravadores portàtils, dispositius mòbils, ordinadors amb interfícies d'àudio, taules de mescles o altaveus actius, tant en activitats de recollida de sons ambientals, enregistrament de pràctiques musicals o creacions sonores com en situacions de reproducció i escolta crítica en diferents espais educatius o comunitaris.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A2.1

- **C11.1** Valoració de la transformació dels valors, els hàbits, el consum i el gust musical a conseqüència dels avenços tecnològics, analitzant fenòmens com la digitalització de la música, l'ús d'algoritmes i plataformes de reproducció contínua, la personalització del consum musical, la pèrdua de suport físic, l'auge de les xarxes socials com a espai de prescripció, i les noves formes de relació amb la creació i difusió musical.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A8.1