

Proposta curs 1r curs

Bloc A – Escolta i percepció musical

- **A1.1** Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives (com a mínim: tempo, rítmica, textura, tímbrica, estructura o forma, tipus de melodies...) d'una diversitat d'obres musicals. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
B1.1, B2.1, B2.2, B3.1, B3.2, B3.3, B6.1, B9.1, B10.1, B10.2, B11.1, B12.1, B13.1
C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C2.1, C3.1, C6.2, C6.3
- **A2** Manifestació de les normes de comportament bàsic, com el respecte i la valoració, en audicions enregistrades o en directe.
Relació amb sabers d'altres blocs:
B2.1, B2.2, B3.1, B3.2, B3.3, B14.1
C9.1, C10.1
- **A3.1** Anàlisi auditiva dels trets estilístics bàsics (històrics, melòdics, rítmics, harmònics i d'altres) de la música vocal i instrumental d'obres musicals de diferents èpoques i cultures. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
B1.1, B2.1, B2.2, B9.1, B10.1, B10.2, B11.1, B12.1, B13.1
C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C2.1, C3.1, C6.2, C6.3, C7.1
- **A5.1** Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so (durada, altura, intensitat i timbre) en diverses obres i manifestacions musicals. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
B2.1, B2.2, B3.1, B3.2, B6.1, B7.1, B7.2, B8.1, B13.1
C6.1, C6.2

Bloc B – Interpretació, improvisació i creació escènica

- **B1.1** Ús de grafies convencionals (partitures amb notació tradicional) i no convencionals (com ara esquemes de colors per indicar intensitat, línies per representar durades o alçades, símbols inventats per indicar timbres o efectes sonors, entre d'altres) en la lectura i l'escriptura musical.
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A1.2, A3.1, A3.2
- **B2.1** Interpretació musical individual i col·lectiva (amb instruments, veu o cos) a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical: ritme, pulsació, dinàmica, entre d'altres, de manera dirigida. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A2.1, A3.1, A3.2, A4.1, A5.1, A7.1, A8.1
C1.1, C1.2, C1.3, C1.4, C2.1, C3.1, C6.2, C6.3, C8.1

- **B3.1** Exploració dels principis de la improvisació integrant intervals simples (ascendents i descendents), escales diatòniques o pentatòniques, entre d'altres, i acords majors i menors, entre d'altres.
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A2.1, A5.1
C6.1
- **B3.2** Improvisació i creació sonora integrant intervals simples (ascendents i descendents), escales diatòniques o pentatòniques, entre d'altres, i acords majors i menors, entre d'altres.
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A2.1, A5.1, A5.2
C6.1
- **B3.3** Interpretació individual i col·lectiva integrant intervals simples (ascendents i descendents), escales diatòniques o pentatòniques, entre d'altres, i acords majors i menors, entre d'altres.
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A2.1, A5.1, A5.2
C8.1
- **B4.1** Experimentació de tècniques vocals (afinació, respiració, dicció, entre d'altres), instrumentals (postura, digitació, colpeig segons l'instrument utilitzat) i corporals (moviment, expressió corporal, percussió corporal) en la preparació i la interpretació d'obres musicals, tant individual com en grup, tenint en compte la coordinació, l'escolta i l'expressivitat. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A8.1
C4.1, C4.2, C6.2, C8.1
- **B4.3** Aplicació de tècniques d'estudi adequades (com ara repetició, fragmentació, estudi lent, treball amb metrònom o enregistrament, entre d'altres) per preparar i millorar la interpretació musical. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A8.1
- **B4.4** Ús d'eines per a la gestió positiva d'emocions (com ara la por escènica, la frustració, la timidesa o la tensió), en la preparació d'obres i la interpretació individual i col·lectiva. [ESS]
- **B7.1** Improvisació guiada (a partir d'un motiu rítmic, melòdic o harmònic, o bé d'altres pautes o consignes) en interpretacions individuals i col·lectives. [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:
A4.1, A5.1
C6.1
- **B9.1** Ús i adaptació del llenguatge musical per mitjà d'aplicacions tecnològiques en projectes musicals i artístics (per compartir o editar partitures, o per crear peces o elements audiovisuals i multimèdia).
Relació amb sabers d'altres blocs:
A1.1, A3.1, A3.2, A4.1
C9.1
- **B10.1** Experimentació dels processos bàsics de composició musical fent ús d'una diversitat de ritmes, melodies, timbres, textures i estructures simples, a partir de la veu, el cos, els instruments i eines tecnològiques (com ara apps de gravació, seqüenciadors, loopers o DAW senzills). [ESS]
Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A3.1, A3.2, A4.1

C1.1, C1.2, C1.4, C3.1, C8.1

- **B10.2** Pràctica dels processos bàsics de composició musical en les diferents fases (generació d'idees, presa de decisions, retroaccions, revisions...), fent ús de ritmes, melodies, timbres i estructures simples, a partir de la veu, el cos, els instruments i eines tecnològiques (com ara apps de gravació, seqüenciadors, loopers o DAW senzills). **[ESS]**

Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A3.1, A3.2, A4.1

Bloc C – Contextos i cultures

- **C1.1** Reconeixement bàsic de les principals textures musicals —monodia, heterofonia i polifonia— a partir de l'audició guiada, la visualització de partitures senzilles o esquemes gràfics, i la participació en activitats performatives que posin en joc aquests conceptes (cànon a una veu, cànon a dues veus, improvisacions col·lectives amb variacions, etc.). Identificació contextualitzada de les textures en músiques tradicionals, populars i clàssiques, i valorar-ne la funció comunicativa, expressiva o ritual.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A1.2, A3.1, A3.2, A4.1

B10.1

- **C1.2** Reconeixement de les formes musicals més comunes (binària, ternària, rondó, tema amb variacions, forma cançó) mitjançant audicions guiades, representacions gràfiques senzilles i dinàmiques interpretatives o corporals que evidencin la repetició, la variació i el contrast.
Reconeixement de la forma en músiques de diferents gèneres (clàssica, popular, tradicional, entre d'altres) i de diferents cultures. Valoració de la forma com a estructura organitzadora del discurs musical.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A1.2, A3.1, A3.2, A4.1

B10.1

- **C3.1** Reconeixement de les característiques estilístiques (formes, instruments, estructures rítmiques i melòdiques) i socials (ús, funció, context) de gèneres musicals tradicionals (com ara la sardana, el flamenc o la música andina), populars (com ara la cançó d'autor, el reggae o el hip-hop) i clàssics (com ara la música simfònica, l'òpera o la música de cambra), i valoració de la seva diversitat i el seu paper dins del patrimoni cultural, tant local com global.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A1.2, A3.1, A3.2, A4.1, A6.1

B10.1

- **C4.1** Recerca d'artistes i agrupacions musicals vinculades al territori en un sentit ampli (barris, municipis o entorns urbans), que representin una diversitat d'orígens culturals, estils i llengües. Inclou, entre d'altres, cantautors locals en llengües pròpies, grups de música urbana

formats per joves d'orígens diversos, formacions de música tradicional (com ara grallers, cobles o grups de dansa tradicional), corals, bandes i col·lectius que incorporin influències musicals de diferents cultures del món, propostes de fusió intercultural i agrupacions vinculades a espais educatius, moviments socials o esdeveniments culturals del territori.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A7.1

B2.1, B4.1, B4.2, B6.1

- **C5.1** Coneixement de les principals categories legals vinculades a la propietat intel·lectual: drets d'autor, llicències d'ús, copyright, domini públic i Creative Commons. Distinció entre usos personals, educatius i públics de materials musicals i sonors en diferents suports (enregistraments comercials, plataformes digitals, músiques de videojocs o xarxes socials). Identificació de situacions habituals en què cal atribuir autoria, demanar permís o evitar el plagiat en el consum o la reutilització de músiques alienes. [ESS]
- **C6.1** Experimentació de la producció sonora amb el cos i objectes quotidians: picar de mans i peus, fer sons amb la boca, jocs rítmics, ritmes amb objectes o patrons de percussió corporal, de tradicions diverses.

Exploració de la producció del so mitjançant la creació d'instruments musicals amb materials reciclats.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A5.1, A5.2

B3.1, B3.2, B7.1, B7.2, B8.1

- **C6.2** Identificació de famílies instrumentals i vocals a partir de la classificació organològica de Hornbostel–Sachs (o altres classificacions històriques), i valorar-ne la diversitat acústica, cultural i constructiva. Introducció d'exemples de diferents continents: balàfon i djembé (Àfrica), shakuhachi i erhu (Àsia), quena i xarango (Amèrica Llatina), violí i flauta dolça (Europa), sitar i tabla (Índia), instruments electrònics simples (loop station, theremin). Aproximació de tècniques vocals diverses com ara la veu polifònica georgiana, el cant difònic de Tuva, la veu projectada tradicional i urbana.

Relació amb sabers d'altres blocs:

A1.1, A1.2, A3.1, A3.2, A4.1, A5.1, A5.2, A6.1, A8.1

B4.1, B4.2, B5.1

- **C8.1** Participació activa i reflexiva en propostes interpretatives i creatives a partir de músiques com ara cançons tradicionals catalanes, músiques de festa major, músiques llatinoamericanes de transmissió oral, cançons de rap locals o músiques urbanes populars entre l'alumnat.

Realització d'arranjaments senzills, adaptacions amb instruments escolars, percussió corporal o veu, i interpretació en formats escènics o audiovisuals. S'ha de fomentar la comprensió del context i la funció d'aquestes músiques. [ESS]

Relació amb sabers d'altres blocs:

A7.1, A8.1

B2.1, B2.2, B3.3, B4.1, B6.1, B10.1