



Proposta cursos 5è i 6è de Primària

BLOC 1: La llengua i els seus parlants	2
Exemples d'activitats del bloc 1	2
BLOC 2: Comunicació oral	3
Exemples d'activitats del bloc 2	5
BLOC 3: Comprensió lectora	7
Exemples d'activitats del bloc 3	8
BLOC 4: Expressió escrita	9
Exemples d'activitats del bloc 4	11
BLOC 5: Alfabetització informacional	12
Exemples d'activitats del bloc 5	13
BLOC 6: Educació literària	14
Exemples d'activitats del bloc 6	16
BLOC 7: Reflexió sobre la llengua	17
Exemples d'activitats del bloc 7	18



BLOC 1: La llengua i els seus parlants

Aquest bloc de sabers fa referència a tot allò que gira entorn de l'ús social de la llengua. No només tracta la llengua com a sistema de comunicació, sinó que posa el focus en els parlants i en com aquests construeixen la seva relació quan es comuniquen.

Treballar la diversitat lingüística ajuda l'alumnat a comprendre que les llengües són diverses i conviuen en diferents territoris i societats. Als centres escolars trobem, cada vegada més, alumnes amb llengües maternes molt diverses. Si entenem que la llengua és un element fonamental en el procés identitari de les persones, no podem invisibilitzar-ne cap: cal fer-les presents a l'aula i relacionar-les entre si. No hi ha llengües de primera i llengües de segona; el que sí que passa és que, en un territori determinat, en predominen unes més que altres. Aquest bloc de sabers, el que pretén és donar tot el significat i la importància a la llengua de cadascú, perquè així s'entengui i es potenciï la pràctica de la llengua de l'escola. Conèixer les diferents maneres que té la llengua per anomenar un mateix objecte o fer una salutació espontània poden ser una manera senzilla i agradable de compartir llengües i contrarestar-les a l'escola.

L'objectiu d'aquest bloc és fomentar la consciència sobre la diversitat lingüística i cultural, i promoure una actitud respectuosa i inclusiva en l'ús de la llengua. Per mitjà de la reflexió sobre la biografia lingüística personal i l'entorn, es busca identificar i superar prejudicis, afavorir una comunicació respectuosa i valorar la diversitat com a eina d'aprenentatge.

- Presa de consciència de les llengües que fan servir i en quins contextos les fan servir.
 - Representació escrita o visual de la biografia lingüística personal
 - Elaboració de mapes lingüístics del barri
 - Observació i comentari de mapes lingüístics
- Explicació de la diversitat lingüística i cultural del món.
Contrast entre qüestions relacionades amb la llengua i el seu ús.
- Posada en pràctica d'estratègies per detectar prejudicis i estereotips lingüístics:
 - Anàlisi de discursos quotidians
 - Visionat de vídeos de diferents parlars o dialectes
 - Reflexió sobre les diferències i semblances

Comentari i acords sobre maneres de dir que no menystinguin ningú en cap tipus de situació comunicativa, presencial o virtual.

- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana. Detecció en situacions de la vida pública de comportaments que no respecten la diferència i els seus efectes en la convivència

Exemples d'activitats del bloc 1

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona	5è i 6è	
	Saber al currículum	Proposta d'exemple



CE1 CE9	1	<i>Presa de consciència de la biografia lingüística personal i del mapa lingüístic de l'entorn geogràfic, de forma autònoma.</i>	A l'aula elaboren una enquesta per saber quines llengües es fan servir a casa. L'enquesta s'haurà de passar a totes les famílies de l'escola. A la sol·licitud s'ha d'exposar el propòsit de l'enquesta. Amb els resultats s'elabora un mural que inclogui llengües, freqüència d'aparició i qui les parla amb qui. #EE
CE1 CE9	2	<i>Explicació de la diversitat lingüística i cultural del món com a valor i eina d'aprenentatge.</i>	El docent selecciona la informació que considera rellevant del programa https://www.3cat.cat/3cat/tenen-un-mateix-origen-les-6-000-llenques-que-es-parlen-al-mon/noticia/2904745/ Cada alumne apunta què sabia i què no amb relació a la informació que ha rebut. #CO
CE1	3	<i>Posada en pràctica d'estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i cerca de solucions en comunicacions orals, escrites i multimodals.</i>	El docent proposa un debat sobre deu preguntes relacionades amb els prejudicis lingüístics i les actituds per combatre'ls. Es pot prendre com a referent: https://eltempir.cat/decaleg-prejudicis/ Les conclusions s'escriuen en un decàleg que s'haurà de fer públic. #CO
CE1 CE9	4	<i>Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.</i>	A l'aula es fa un recull d'expressions que consideren discriminatòries. S'escriuen en un lloc visible i es busquen maneres alternatives de dir. A continuació, per parelles, escriuen la resposta a la pregunta següent: és el llenguatge el que discrimina o som les persones? Finalment, se'n fa una posada en comú #EE

BLOC 2: Comunicació oral

La comunicació oral és el segon bloc de sabers i centra la seva intervenció en el desenvolupament de la comprensió i l'expressió oral en diferents situacions comunicatives, contextos i registres. **La comunicació oral és la capacitat de comprendre i expressar missatges orals** tenint present el destinatari, el propòsit i la situació comunicativa. La competència oral facilita, a través dels intercanvis amb els altres, la construcció d'un punt de vista personal.

Es promou l'ús social del llenguatge, adaptant el registre i el to d'acord amb els paràmetres de la situació comunicativa. Es desenvolupen estratègies que inclouen recursos verbals i no verbals, com ara la gestualitat, l'entonació, la pronúncia i les pauses, per millorar l'eficàcia comunicativa. Tot plegat ha de permetre als alumnes adquirir habilitats essencials per a la vida al centre, a fora i en àmbits socials ben diferents.

La competència comunicativa oral inclou disposar de recursos per comunicar aquells textos que han estat escrits per ser dits, com ara els textos teatrals.

- Interès per expressar-se oralment adequant la velocitat o la intensitat que s'ha de donar a certes paraules per crear expectatives en les persones que escolten.
- Comprensió de textos orals en diferents contextos, amb actitud respectuosa i



mostrant capacitat de resposta davant de qualsevol informació rebuda a través de diversos mitjans.

- Anàlisi dels components de l'acte comunicatiu:
 - Situació
 - Participants
 - Intenció
 - Canal
 - Registre: relació que s'estableix entre les parts d'un acte comunicatiuEn qualsevol situació comunicativa.
- Aplicació d'estratègies lingüístiques orals que puguin aplicar-se en l'elaboració de futurs textos escrits, amb adequació, coherència, cohesió i correcció:
 - Anàlisi sobre els elements d'un discurs
 - Elaboració de guions per seguir un discurs i creació de llistes de verificacióDe manera autònoma i en contextos formals diversos
- Anàlisi dels elements del contingut i la forma d'una producció oral: tema i forma (lèxic, estructura del discurs, inferències informatives, elements visuals i de suport).
- Reproducció de tota mena de textos en veu alta, tot aplicant estratègies adequades per captar l'atenció.
- Ús de models textuais elementals:
 - Narració
 - Descripció
 - Diàleg
 - ExposicióEn les produccions orals de les propostes d'aula, de forma autònoma.
- Interaccions orals més elaborades que es produeixen dins l'horari escolar, tenint en compte:
 - L'adequació del registre, el context i el destinatari
 - L'argumentació respectant els punts de vista
 - La gestió de la conversa (preguntes que serveixen per aclarir, donar exemples)Ús d'elements bàsics de cortesia com bona tarda, avui us parlaré de, aprofito per agrair, etc.
- Aplicació i reflexió d'estratègies d'escolta activa:
 - Mostra d'interès amb gestos i paraules
 - Resposta empàtica i assertiva
 - Reformulació del discurs per assegurar-ne la comprensió
- Desenvolupament del pensament creatiu i crític per proposar solucions per resoldre conflictes, de manera progressivament autònoma.
- Aplicació d'estratègies d'ús d'un llenguatge no discriminatori:
 - Respecte a la diversitat
 - Llenguatge inclusiu
 - Igualtat i convivència



- Coeducació
- Aplicació d'estratègies per a la comprensió íntegra d'un text:
 - Identificació del sentit global i la informació rellevant
 - Reconeixement de la informació explícita i implícita del text
 - Connexions i inferències
- Aplicació d'estratègies sobre elements de la comunicació no verbal (distància interpersonal, moviments corporals, silencis, etc.), com ara:
 - Anàlisi de situacions reals i audiovisuals i propostes de canvis
 - Autoconeixement i millora personal amb reflexió crítica
- Ús d'eines analògiques i digitals per produir textos orals de forma guiada i progressivament autònoma:
 - Infografies
 - Eines per gravar i editar vídeos
 - Creació de qüestionaris i enquestes
 - Plataformes per a la cocreació de textos

Exemples d'activitats del bloc 2

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE3 CE10	1	Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en totes les situacions.	Per parelles, l'alumnat s'ha de preparar una exposició sobre una comunitat autònoma. Abans de fer-la, es decideix crear una rúbrica per fer èmfasi en la pronunciació i entonació adequades. Posteriorment, aquesta rúbrica servirà com a instrument de coavaluació. #RL
CE2 CE6	2	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en mitjans de comunicació.	A l'aula estem treballant els éssers vius, i una alumna explica que va veure un documental i ens parla de la Jane Goodall. El docent pregunta a la resta de l'aula si coneixen «l'amiga dels ximpanzés». Audició d'un pòdcast sobre el tema amb l'objectiu de conèixer-la més. Individualment, anoten idees importants, les comparteixen i prenen acords sobre les més interessants.
CE3 CE9 CE10	3	Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa.	L'alumnat de cicle inicial està fent un projecte sobre l'aigua i ha preguntat als companys de 6è per què hi ha objectes que suren i d'altres que no. Després de reflexionar sobre el concepte de flotabilitat, es dona resposta a la seva pregunta creant un vídeo i una infografia. Per fer-ho, cal adequar la situació comunicativa a l'edat dels receptors i a la necessitat que han manifestat.
CE3 CE9	4	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals de forma autònoma, en contextos formals, per dotar textos progressivament complexos d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Per a un projecte d'una cooperativa, s'han de preparar en grups una exposició en què, prèviament, s'han acordat els aspectes que han d'aparèixer en el discurs (el motiu pel qual s'ha creat, com es treballa, què es farà...) i, per altra banda, aspectes d'adequació, cohesió i correcció lingüística (vocabulari après, ajust al receptor, que no hi hagi barbarismes...). Abans de passar per les aules, cada grup fa l'exposició a un altre i es passa una llista de



			comprovació.
CE2 CE3 CE9	5	<i>Anàlisi d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic, inferències d'informació) i forma (estructura, format, títol, imatges, tipografia) en les produccions orals.</i>	Després de la visualització d'un vídeo d'un company o companya duent a terme una exposició oral, fem èmfasi en l'anàlisi del contingut i la forma. Ens preguntem si aquests aspectes ens poden ajudar a comprendre altres produccions orals i, fins i tot, si els podríem aplicar nosaltres en altres contextos quan necessitem fer una exposició. #RL
CE3	6	<i>Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.</i>	Un dels eixos vertebradors quant a comunicació oral de l'escola és el teatre. Per això, trimestralment, un grup d'alumnes prepara una obra de teatre, que es representa al final del trimestre davant de les famílies. Cada trimestre canvia l'obra i el grup d'alumnes, de manera que quan acabi el curs, tothom hagi fet una representació.
CE3 CE9	7	<i>Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de forma autònoma.</i>	A partir de l'observació d'una obra d'art s'estableix una conversa. Abans d'iniciar-la, l'alumnat ha d'estructurar el seu pensament i discurs. Amb el suport del docent, la conversa permetrà enriquir el vocabulari de l'alumnat, defensar i argumentar els seus pensaments, respectar les opinions dels altres i incorporar noves idees i pensaments en el seu discurs. #RL
CE3 CE9	8	<i>Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals pautats, amb respecte a les normes de cortesia lingüística.</i>	Presentem una llista d'expressions i paraules de registres molt diversos. Al mateix temps, una sèrie de contextos formals i no formals. Els alumnes han de relacionar cada expressió i cada paraula amb un context concret i justificar-ne l'ús. #RL
CE3 CE9 CE10	9	<i>Aplicació d'estratègies d'escolta activa, assertivitat i proposta de solució creativa en la resolució dialogada de conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.</i>	A l'aula hi ha un llistat de possibles conflictes que a vegades sorgeixen, alguns dels quals tenen relació amb la perspectiva de gènere. El docent en llegeix un i dos alumnes el representen. Després, el grup decideix possibles solucions creatives perquè es puguin aplicar en situacions futures.
CE3 CE9 CE10	10	<i>Aplicació d'estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori en diferents contextos comunicatius.</i>	Es pregunta a l'alumnat si alguna vegada han sentit alguna expressió que els faci sentir exclosos a ells mateixos o a algú altre. S'anoten les situacions a la pissarra. Després, per grups, han de proposar una alternativa més inclusiva. Finalment, es fa una posada en comú en què es reflexiona sobre les alternatives proposades i sobre la importància d'utilitzar un llenguatge no discriminatori, ja que condiciona la nostra manera de fer i pensar. #LP



CE3 CE4 CE6	11	<i>Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.</i>	El docent llegeix un àlbum il·lustrat en veu alta. A continuació, sense conversa prèvia, l'alumnat ha de contestar diverses preguntes: el sentit global del text, la informació rellevant que l'ha ajudat a comprendre'l, destacar algun fet que sigui irrelevant per entendre el relat... Posteriorment, es durà a terme una conversa en què l'alumnat ha de compartir què ha escrit. També es farà èmfasi en com juga l'autor de l'àlbum il·lustrat per superar el sentit literal del text. #EL
CE3 CE9	12	<i>Aplicació d'estratègies d'interpretació i ús d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.</i>	Es presenta una breu situació a l'aula. A continuació, es reparteixen targetes on hi ha diverses indicacions (no es pot gesticular, fer moviments exagerats, no es pot mirar el receptor...) i, per grups, han de representar la situació. Després hi haurà una conversa en què es farà palesa la importància que la comunicació no verbal acompanyi el discurs. #RL
CE3 CE8 CE9	13	<i>Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa en el marc de les situacions d'aprenentatge.</i>	En el marc d'una SdA sobre la història de la ràdio, sorgeix la idea de modificar la comunicació amb les famílies: en lloc del bloc tradicional, es farà a través d'un pòdcast que apareixerà setmanalment. Per grups cal preparar el guió base, per així després, setmana a setmana, enregistrar el programa amb les novetats dels últims dies. Caldrà consensuar orientacions en gran grup

BLOC 3: Comprensió lectora

La comprensió lectora és la capacitat d'interpretar i donar significat a un text a partir de la interacció entre el que hi ha escrit i els coneixements previs del lector. No es tracta només de descodificar les paraules, sinó d'entendre el missatge global, identificar idees principals i secundàries, establir relacions entre la informació i elaborar una resposta reflexiva davant del que es llegeix. És una habilitat fonamental per a l'aprenentatge, ja que permet accedir al coneixement.

Es fomenta a partir de l'ús d'estratègies com la formulació d'hipòtesis, la inferència d'informació implícita i la síntesi del contingut. Això implica acostumar els alumnes a fer connexions entre el que llegeixen i el seu context, ja sigui a partir d'experiències personals, de coneixements adquirits en altres àrees o de situacions quotidianes. Aquestes estratègies es poden aplicar en diferents moments: abans, durant o després d'una lectura.

A més, es fa èmfasi en la diversitat textual, ja que la comprensió no es limita als textos narratius, sinó que inclou textos informatius, instructius, expositius, argumentatius i multimodals. Això vol dir que els infants han d'aprendre a adaptar la seva estratègia de lectura segons el tipus de text i l'objectiu de la lectura, entenent-ne l'estructura i els recursos lingüístics que s'hi utilitzen.

La comprensió lectora també implica desenvolupar un pensament crític i reflexiu. No es tracta només d'entendre què diu un text, sinó de valorar-ne la fiabilitat, identificar-hi possibles biaixos i contrastar-ne la informació amb altres fonts. Així, es prepara els



alumnes perquè siguin lectors autònoms i capaços de gestionar la informació en un món ple d'estímuls escrits i audiovisuals..

- Lectura i dramatització, si convé, en veu alta amb una entonació i ritme adequats, tenint en compte:
 - Els signes de puntuació treballats: punt, coma, interrogant, exclamació, guió de diàleg, punt i coma i punts suspensius
 - La modalitat oracional
 - La intencionalitat del text

Preparació de les lectures de manera autònoma

- Identificació i anàlisi d'elements gràfics, textuais i paratextuals que afavoreixen la comprensió del text:
 - Mapes, gràfics, esquemes, infografies
 - encapçalaments, índexs, bibliografies

A partir de textos diversos

- Aplicació i reflexió d'estratègies de comprensió lectora en textos complexos i de fonts documentals diverses:
 - Abans de llegir: definir un objectiu de lectura, activar coneixements previs
 - Durant la lectura: inferir, interpretar, relacionar informació, construir interpretació personal sobre què explica el text
 - Després de llegir: recapitular, extreure idees, resumir

En funció de la complexitat del text, amb ajuda i de manera cada vegada més autònoma.

- Detecció, valoració i anàlisi dels usos discriminatoris del llenguatge verbal en textos de qualsevol modalitat que arribin a l'aula.
Reflexió en petit grup o de manera individual i valoració crítica d'aquests, i creació de propostes alternatives.

Exemples d'activitats del bloc 3

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE4 CE8	1		
CE2 CE3 CE9	2	Lectura en veu alta amb entonació i ritme fluids, amb preparació prèvia.	El docent selecciona un fragment breu d'una història. El llegeixen en silenci. Es comenten els tres elements que ha de reunir una bona lectura: ha de ser intel·ligible, ha de ser expressiva (imitar fer la veu dels personatges) i ha de ser intel·ligent (transmetre por, incertesa, etc.). Els alumnes llegeixen i es comenten els resultats. #CO
CE4 CE8 CE9	3	Ús d'elements gràfics, textuais i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora en tot tipus de textos.	A l'aula es comenta quins són els elements paratextuals: pròleg, epíleg, epígrafs, dedicatòries, cites, gràfics, etc. A la biblioteca, per parelles, agafen un llibre i prenen nota de tota la informació paratextual que ajuda qui llegeix a comprendre les intencions de qui escriu. Posen en comú les descobertes. #AI



CE4 CE6 CE9	4	Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en fonts documentals diverses de forma progressivament autònoma.	Abans de buscar informació a internet en relació amb un text llegit, es plantegen qüestions com ara: A quines preguntes volem donar resposta? Per què necessitem aquestes respostes? Quines fonts poden ser les més fiables? Buscarem diverses fonts per contrastar? Llegeixen la informació i en fan una síntesi per escrit de manera individual. Contrasten els escrits. #AI
CE4 CE6 CE9 CE10	5	Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic en tots els contextos.	Es planteja un debat al voltant d'afirmacions com les següents: — Els anuncis de joguines fan distinció entre nens i nenes. — Les dones estan visibilitzades quan apareixen en càrrecs de responsabilitat. — Els homes apareixen en treballs que tradicionalment s'han assignat a les dones. Abans, cal buscar anuncis que donin suport al punt de vista. #RL

BLOC 4: Expressió escrita

L'expressió escrita és un procés que implica la planificació, redacció, revisió i edició de textos tot considerant el destinatari, el context comunicatiu concret i el registre adequat segons la intenció de qui escriu.

El procés de planificació és una fase essencial en l'expressió escrita, ja que permet que qui escriu pugui estructurar les seves idees. La possibilitat de planificar un text passant abans per l'oralitat de les idees també pot ser una bona estratègia. Durant la **redacció**, es fomenta l'ús d'estructures lingüístiques adequades, la riquesa lèxica i l'aplicació de normes ortogràfiques i gramaticals, adaptant el discurs a la finalitat comunicativa i a les característiques del destinatari. La **revisió** esdevé una fase clau del procés, en què es treballa la capacitat d'analitzar i millorar els textos, i els suports que s'utilitzen per al procés d'**edició** han d'estar d'acord amb el propòsit del text.

Al procés escriptor s'hi poden incorporar eines digitals i altres recursos de suport que faciliten el procés d'escriptura i edició, la qual cosa afavoreix una reflexió metalingüística i una autonomia progressiva en la producció escrita. Aplicacions per organitzar idees ajuden a estructurar el text abans de començar a escriure, mentre que correctors ortogràfics i gramaticals permeten identificar errors i suggerir millores. També es poden utilitzar diccionaris digitals i recursos terminològics per ampliar el vocabulari i precisar l'ús de la llengua. A més, les plataformes de treball col·laboratiu faciliten la revisió i edició del text amb comentaris i suggeriments d'altres persones.

L'ús d'aquests recursos afavoreix la reflexió metalingüística, ja que els estudiants no només corregeixen els errors, sinó que aprenen a comprendre les normes lingüístiques i a aplicar-les amb criteri. Això contribueix a desenvolupar una autonomia progressiva en l'escriptura, perquè a mesura que l'alumnat es familiaritza amb aquestes eines, millora la seva capacitat d'autoavaluació i autocorrecció. D'aquesta manera, el procés d'escriptura es converteix en una experiència més reflexiva i efectiva, alhora que facilita l'adquisició de destreses lingüístiques útils per a la vida.

- Producció de textos de tipologia diversa adaptats al seu ús i context, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta, com



ara:

- Missatges, cartes i correus electrònics
 - Avisos i cartells
 - Descripció i definicions
 - Rodolins i poemes (ús de llenguatge poètic i poemes paral·lels)
 - Notícies (títol, subtítol, què, qui, quan, com i per què)
 - Diaris personals i de grup
 - Cròniques
 - Textos expositius (resum, esquemes, reportatge, documental)
 - Textos instructius (normes de funcionament de l'aula i de l'escola, reglaments esportius, funcionament d'aparells, manualitats, experiments)
 - Entrevistes
 - Narracions (de fets viscuts, d'històries conegudes, amb variacions, o inventades)
 - Còmics
 - Argumentació d'opinions
 - Anuncis publicitaris
- Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de textos escrits i multimodals d'ús escolar i social, amb diferents propòsits comunicatius i de forma autònoma.
 - A) Estratègies de planificació:
 - Concreció del destinatari, del tema i del propòsit
 - Converses amb diferents recursos per generar idees (pluja d'idees, lectura de fragments, una pintura, una música...)
 - Esquemes, dibuixos, mapes mentals, mapes conceptuals, bases d'orientació i murals col·lectius amb notes adhesives per seleccionar i organitzar les idees
 - Especificació de paraules clau, estructures i connectors
 - B) Estratègies de redacció:
 - Consciència d'esborrany (la revisió és inherent a l'escriptura)
 - Escriptura conjunta per parelles o entre infants i docents
 - Consulta d'informació i de models a l'abast
 - Interacció entre companys i amb el docent
 - C) Estratègies de revisió i edició:
 - Lectura entre companys i entre companys i el docent
 - Aplicació de pautes de revisió personals i grupals
 - Reescriptura del text
 - Ús de rúbriques d'autoavaluació del procés
 - Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de forma autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula:
 - Elements gràfics: la fotografia, el dibuix, el mapa, l'esquema, i el vídeo, en funció de cada text, per facilitar-ne la comprensió
 - Elements paratextuals: títol general i títols dels apartats, tipografia, espais entre els apartats i negretes, que facilitin l'organització del text
 - Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis:
 - Modelatge de l'estratègia, pràctica guiada i supervisió
 - Llistes de verificació



- Presentació acurada dels textos fent atenció a:
 - La regularitat de la mida de les lletres
 - La distribució de l'espai
 - Els marges adequats
 - La polidesa
- Aplicació i reflexió de totes les normes ortogràfiques treballades: (vegeu el Bloc 7. Reflexió sobre la llengua)
 - Majúscules en noms propis i començament d'escrit
 - Punt, interrogació o admiració al final de la frase i altres signes de puntuació
 - Grups consonàntics: br/bl
 - Plurals acabats en -es
 - ca/que/qui/co/cu i ga/gue/gui/go/gu
 - rr i ss entre vocals
 - Apòstrof, d', l' (sense excepcions) i contraccions (del, pel, al)
 - Pretèrit perfet acabat en -ava
 - Infinitius acabats en -r
 - Ortografia dels dígrafs: qu, gu, rr, ss, ix, ig, tg, tj
 - Síl·labes tòniques i àtones. Diftongs i hiats.
 - Accent obert i accent tancat. Vocals que admeten un sol tipus d'accent.
 - Accentuació de paraules agudes, planes i esdrúixoles. Accents diacrítics. Dièresi
 - Diferència em/hem/amb
 - Apòstrof en la combinació dels pronoms febles més habituals
 - Guionet en la combinació de pronoms febles
 - Ús de la ç i altres grafies amb el mateix so: c, ss i s
 - Ús de la l·l en paraules habituals
 - Excepcions d'ús de la j en paraules habituals com: jersei, subjecte, projecte, etc.

Exemples d'activitats del bloc 4

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE4 CE5	1		
CE5 CE10	2	Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta.	Els alumnes organitzen un berenar solidari; els diners es lliuren a una entitat, de la qual cal cercar la informació sobre el projecte que duu a terme. S'elaboren cartells per tal d'anunciar el dia del berenar i la causa solidària. Es fan grups per elaborar-los i que s'adrecin a cadascun dels cicles i també a les famílies. Tots hauran de tenir en compte les característiques dels destinataris. #CL



CE5	3	Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de forma autònoma.	Rebrem la visita d'una escriptora. Per parelles escriurem un text que li farem arribar abans de la visita. De manera conjunta planifiquem el text per decidir què volem dir i com. Un cop escrit, i abans d'enviar-lo, cada parella revisa un text que no és el seu, tenint en compte si respon a la planificació feta o no.
CE4 CE5 CE9	4	Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de forma autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.	És el moment de les exposicions orals per parelles en què s'exposen els resultats d'una observació científica. Cada grup prepara una presentació digital amb imatges, gràfics o fotografies que complementen i exemplifiquen visualment l'explicació, de manera que contribueixen a fer que s'entenguin més els resultats. #CO
CE5 CE9	5	Ús de bastides i altres suports, de forma progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.	Davant d'una proposta d'escriptura digital per elaborar un article per a la revista, es presenten diferents eines per utilitzar com a correctors ortogràfics i es demana que cadascú reculli, en un full a part què ha marcat el corrector i per què ho proposava canviar. Es comenten i es valoren críticament els canvis. #RL
CE5 CE9	6	Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.	Ús de la llibreta ortogràfica. Un recurs individual que pot anar sempre amunt i avall amb l'alumne, on es van afegint referents visuals, explicacions personals, normes ortogràfiques presentades, models d'estructures gramaticals, etc. És de caràcter personal per tal que a cadascú li pugui ser útil segons la seva necessitat. #RL

BLOC 5: Alfabetització informacional

L'alfabetització informacional, o en la cultura de la informació, juntament amb la tecnològica, integra un conjunt de sabers i competències emergents en la societat actual, ja que **no només permet trobar informació, sinó també comprendre-la, analitzar-la críticament i emprar-la de manera efectiva**. No es tracta només de saber buscar dades en un recull bibliogràfic o a internet, sinó de desenvolupar estratègies per identificar fonts fiables, discriminar informació rellevant i sintetitzar-la per resoldre problemes reals. Aquest procés ajuda a transformar la informació en coneixement.

Un **fet** és una informació objectiva que es pot comprovar com a certa o falsa mitjançant l'observació o l'evidència, i l'**opinió** és una valoració subjectiva que expressa el punt de vista, els sentiments o les creences d'una persona, i que pot variar segons qui la formuli. Mentre que els fets són comprovables, les opinions depenen de la interpretació individual. L'alfabetització informacional mostra estratègies per valorar, contrarestar i comunicar fets extrets d'investigacions i recerques, i formular opinions personals. En definitiva, capacita els alumnes per navegar en un món ple d'informació amb un propòsit i un criteri personal.

- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca d'informació, amb l'ajuda necessària i en treball progressivament autònom:
 - Plantejament de preguntes i paraules clau per la recerca
 - Exploració de fonts variades
 - Identificació de l'autoria i citació bàsica de fonts



- Aplicació de criteris de fiabilitat (fonts conegudes, repeticions, dades clares, versemblança, actualització de dades, etc.)
- Organització i síntesi de la informació trobada
- Distinció entre fets i opinions i detecció de la manipulació informativa en informacions de l'entorn social i dels mitjans de comunicació:
 - Anàlisi de titulars d'una mateixa notícia en diferents mitjans de comunicació
 - Anàlisi d'anuncis publicitaris que prenen les parts pel tot
 - Valoració de les marques enunciatives d'opinió
 - Aprofundiment en la manipulació dels enunciats de les notícies i de la publicitat
- Aplicació d'estratègies de comparació, classificació, valoració de la informació, reelaboració crítica i comunicació en tots els contextos i amb progressiva autonomia.
- Comunicació de la informació treballada, de manera original i creativa a través de recursos estètics i multimodals, de forma progressivament autònoma respecte a la propietat intel·lectual.
 - Dibuixos
 - Murals
 - Esquemes
 - Taules
 - Mapes
 - Infografies
 - PowerPoint/Canva o altres recursos digitals de presentació
- Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre per dur a terme treballs d'investigació:
 - Selecció, amb ajut del mestre i del personal de la biblioteca, de forma cada vegada més autònoma, dels materials analògics i digitals en funció de l'objectiu de la investigació
 - Conversa amb l'adult responsable sobre la fiabilitat dels materials

Exemples d'activitats del bloc 5

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE4 CE6	1	<i>Aplicació d'estratègies de recerca d'informació en fonts documentals variades i amb diferents suports i formats, reconeixent l'autoria i aplicant criteris de fiabilitat, de forma progressivament autònoma.</i>	Fent recerca, l'alumnat s'adona que dues fonts es contradiuen, i sorgeix la pregunta següent: com sabem si una font és fiable? Acordem què garanteix una font segurament fiable i, a partir d'aquí, l'alumnat fa la recerca i la posa per escrit. Finalment, elaborem una infografia amb els aspectes que hem de tenir en compte per fer una bona recerca. #EE #RL
CE2 CE4 CE5 CE6	2	<i>Distinció entre fets i opinions i detecció de la manipulació informativa en informacions de l'entorn social i dels mitjans de comunicació.</i>	Es reparteixen un conjunt d'oracions, algunes amb fets i d'altres amb opinions. Es demana a l'alumnat que les classifiqui seguint el criteri que considerin oportú. Després parlem de la diferència entre fet i opinió, i generem un debat:



			això passa al nostre dia a dia? I als mitjans de comunicació? Definim els dos conceptes i identifiquem nous contextos en què es poden fer servir.. #CO
CE1 CE2 CE4 CE5 CE6	3	<i>Aplicació d'estratègies de comparació, classificació, valoració de la informació, reelaboració i comunicació en tots els contextos i amb progressiva autonomia.</i>	El docent reparteix a cada grup d'alumnes una carpeta amb diferents fonts (articles, estadístiques, gràfics, notícies reals i falses, opinions en què es mostren diversos punts de vista, etc.). Han de comparar i valorar tant la fiabilitat de la font com l'objectivitat. Finalment, hauran d'elaborar una notícia nova i exposar-la davant la resta de companys i companyes. #CL #EE
CE3 CE4 CE5 CE6	4	<i>Comunicació creativa del coneixement, amb respecte per la propietat intel·lectual, de forma progressivament autònoma.</i>	L'alumnat ha de comunicar els resultats d'una investigació de manera creativa (pòdcast, esquetx teatral, infografia, diari, còmic, vídeo...), sempre citant aquelles fonts que els han permès arribar als resultats obtinguts. És important que prèviament s'arribi a un acord sobre com se citen les fonts per respectar la propietat intel·lectual. #CO #RL
CE6	5	<i>Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre, de forma autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.</i>	A l'aula estem treballant les etapes de la història. Cada grup en treballa una i n'ha de redactar unes idees bàsiques. Per fer aquesta investigació, anirem a la biblioteca de l'escola a fer recerca bibliogràfica. També escriurem al personal de la biblioteca del barri per si ens pot recomanar algun llibre i el podem anar a buscar. Per altra banda, farem una llista de llocs web en què puguem trobar informació d'interès i farem la investigació. #EE

BLOC 6: Educació literària

El currículum d'educació literària posa en valor la literatura com a eina fonamental per al desenvolupament lingüístic, cultural i personal de l'alumnat. A través de la lectura, es potencia tant el plaer estètic com l'adquisició de coneixements relacionats amb diferents èpoques i gèneres. Alhora, es fomenta el pensament crític mitjançant l'anàlisi de valors, temes i estils literaris, establint vincles amb la realitat actual i potenciant la creativitat i l'expressió personal a través de la producció de textos propis, com ara contes, poemes o diàlegs. L'objectiu és que els infants no només coneguin la literatura, sinó que la visquin, la comprenguin i la relacionin amb altres manifestacions artístiques i culturals, emprant-la com un mitjà d'expressió i reflexió.

La lectura literària requereix una actitud activa per part del lector, que ha d'aprendre a conviure amb les ambigüitats, identificar els silencis i els buits del text, i desenvolupar la paciència per anar descobrint progressivament els seus significats. Llegir literatura implica jugar amb el que el text diu i el que suggereix, amb allò que revela i el que oculta, interpretant-ne els matisos i negociant-ne els sentits.

Dins del **bloc de sabers d'educació literària a primària es treballa el desenvolupament de la competència literària amb l'objectiu d'acostar els alumnes a la literatura com una experiència per descobrir i aprendre.** Es promou el contacte directe amb textos de diferents gèneres per fomentar l'hàbit lector, alhora que es desenvolupen estratègies de comprensió i interpretació que ajuden a identificar



elements constitutius i establir connexions amb la seva pròpia experiència i context. També s'impulsa la producció de textos literaris per estimular la creativitat i l'expressió escrita mentre s'experimenta i es desenvolupa un estil propi.

Finalment, es treballa la descoberta i valoració del patrimoni literari, adaptant les lectures al nivell de l'alumnat perquè en pugui gaudir i comprendre'n el significat. A més, es promou una actitud reflexiva i crítica davant els textos que ajudi a argumentar opinions, expressar preferències i valorar la literatura com una eina de coneixement, imaginació i diàleg amb el món.

- Lectura d'obres o fragments literaris variats que permetin identificar les convencions pròpies de cada gènere.
 - Argumentació de la tria autònoma de l'itinerari lector
 - Foment del pensament crític a través de converses literàries i la comparació d'obres
- Valoració dels elements constitutius de l'obra literària:
 - Tema principal i subtemes
 - Gènere i subgèneres
 - Elements narratius i estructurals de les obres, com ara el paper del narrador, etc.
 - Estils i característiques pròpies dels gèneres literaris
 - Valoració crítica i argumentada
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de forma guiada, si cal:
 - Anàlisi d'obres literàries inspirades en art o història
 - Reflexió sobre com la literatura influeix en altres formes d'expressió cultural
- Progrés en la construcció de la identitat lectora per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada amb valoració crítica i estètica:
 - Reflexió crítica i justificada sobre obres llegides
 - Ressenyes literàries senzilles
 - Recomanació de lectures
- Ús de les biblioteques com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
 - Gestió autònoma de la biblioteca de l'aula i ús de catàlegs digitals
 - Participació en tertúlies literàries
 - Visites freqüents a la biblioteca d'entorn
 - Preparació activa d'activitats de dinamització lectora
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre en contextos variats i de forma autònoma:
 - Autors, traductors, il·lustradors, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició, etc.
 - Recerca sobre autors i obres de diferents èpoques i cultures.
- Escriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris de manera original i amb riquesa lèxica, de forma autònoma:
 - Històries complexes amb diàlegs i descripcions detallades
 - Textos poètics amb ús intencionat de recursos literaris
 - Poesia visual a partir de referents



- Exploració i interpretació de la relació entre text i imatge que s'estableix als àlbums il·lustrats, de forma progressivament autònoma:
 - Veus narratives diferents
 - Comparar tipus de narradors visuals i textuals i veure quins efectes genera sobre la lectura
 - Interpretació crítica de la relació entre imatge i text i l'efecte que genera durant la lectura
 - Anàlisi de l'estil visual en diferents autors d'àlbums il·lustrats

Exemples d'activitats del bloc 6

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE2 CE4 CE7 CE8	1	Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura adequats a la seva edat i organitzats en itineraris lectors.	Els mestres del cicle superior seleccionen sis obres literàries de diferent gènere –o no–, per ser llegides pel mateix docent al llarg d'un trimestre (una obra per trimestre en lectura descendent). La idea és organitzar, al llarg dels dos anys, un itinerari lector adequat al grup, alhora que es generen espais de conversa literària i es relacionen obres, autors i estils. #CL #CO
CE2 CE4 CE5 CE7 CE8	2	Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat i de forma progressivament autònoma.	Dins d'una SdA vinculada a l'àrea de Coneixement del Medi Social, sobre l'edat mitjana, es proposa la lectura de fragments de novel·les històriques d'aquesta etapa. S'analitzen per escrit temàtiques, escenaris i contextos i es vinculen els elements de ficció amb els reals, treballats en el marc de la situació. #EE
CE2 CE4 CE8	3	Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de forma guiada, si cal.	A partir d'una novel·la que transcorre al territori proper al centre dels alumnes, es pot plantejar fer una ruta literària, creant-la de nou o buscant-ne una de creada i reconèixer espais concrets on es pugui passejar per edificis, carrers, espais naturals, etc. de la novel·la i del territori. #RL
CE7	4	Progrés en la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos i la valoració crítica elemental de les obres, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.	Al llarg del cicle, es proposa al grup-classe l'elaboració d'un quadern lector, en què de manera individual vagin registrant aquelles lectures que han fet. Hi poden quedar totes anotades: les personals, les de grup o les compartides. També hi pot haver lloc per a recomanacions. La idea és crear un material personal que tingui espai per a la creativitat, l'esperit crític i la definició d'una identitat lectora. #CL
CE7	5	Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.	Com a classe, i hauria de venir d'una organització de centre, cal definir com s'estructuraran les activitats literàries, marcant moments per a la lectura autònoma, per a l'intercanvi de llibres, per a visites a la biblioteca del barri o la població i per a la promoció d'activitats literàries diverses. #CO



CE7 CE8	6	Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats i de forma autònoma.	El mestre pot presentar la infografia Les parts d'un llibre , elaborada pel Termcat. Es pot penjar a la classe i, després de revisar-la en grup, es pot plantejar el concurs de buscar llibres que destaquin per l'originalitat en alguns dels seus elements. Les guardes dels àlbums il·lustrats poden jugar-hi un bon paper.
CE5 CE7 CE8	7	Esriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris de manera original i amb riquesa lèxica, de forma autònoma.	Ja a 6è, els alumnes han pogut tenir una bona experiència entre llibres narratius. Ara se'ls pot proposar crear el seu llibre. Serà un llibre nou que a finals de curs regalaran a l'escola, com a agraïment pels anys viscuts al centre. #EE
CE7 CE8	8	Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, de forma progressivament autònoma.	Es proposa, a partir d'exemples, fer recerca en llibreries o biblioteques per analitzar la diferència entre un àlbum il·lustrat i un conte il·lustrat. Per parelles, se'ls proposa seleccionar-ne un de cada i exposar a la resta els arguments que els han dut a classificar-los d'aquella manera. #CO

BLOC 7: Reflexió sobre la llengua

Quan parlem de la **reflexió sobre la llengua com a bloc de sabers**, ens referim a la capacitat d'analitzar, comprendre i emprar la llengua de manera conscient i crítica. No es tracta només d'aprendre gramàtica o ortografia, sinó de desenvolupar una **competència lingüística i comunicativa**; per tant, també s'han de tenir en compte els elements propis de la sociolingüística (normes de cortesia i tota mena de rituals que fonamenten el funcionament de comunitats) i de la pragmàtica (coherència i cohesió).

Aquest bloc de sabers inclou la reflexió sobre com **s'estructura la llengua**: la morfologia (les diferents formes que adopten les paraules), la sintaxi (com s'organitzen en frases) i l'ortografia; sobre **el significat de les paraules i les seves relacions**: camps semàntics, polisèmia, sinonímia, vocabulari, etc., i sobre l'ús de la llengua en **contextos comunicatius**: situació, registre, intenció comunicativa, etc.

Per tant, la **reflexió sobre la llengua** no només implica conèixer normes, sinó entendre com i per què usem la llengua d'una manera determinada en cada situació. Això afavoreix una millor expressió oral i escrita, una comprensió lectora més profunda i un pensament més crític sobre la comunicació.

- Utilització de metallenguatge específic bàsic com ara conte, diàleg, guió, frase, connector, nom, verb, adjectiu, etc., de manera progressivament autònoma, en activitats de:
 - Comprensió de textos orals, escrits o multimodals
 - Manipulació i experimentació amb el llenguatge
 - Reconeixement de les unitats gramaticals més bàsiques (com ara nom, verb, adjectiu, determinant, adverb, pronom)
- Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià fent especial atenció a la prosòdia, el lèxic i l'adequació, i explicitació de conclusions.
- Ús dels signes de puntuació en els textos escrits a partir de l'observació en els propis textos i en les lectures, i de manera progressivament autònoma:
 - Punts seguits i punts i a part



- Comes en successions d'elements equivalents i en incisos
- Signes d'exclamació i interrogació
- Punts suspensius
- Explicitació de les diferències que poden aportar els signes de puntuació al significat del text.
Formulació de generalitzacions a partir de les observacions fetes.
- Identificació de relacions entre les paraules en textos que es llegeixen o que es produeixen:
 - Formals: derivació de paraules d'ús habitual, observació de la variació del significat original a través dels prefixos i sufixos; composició de paraules com a mecanisme de creació lèxica. Homofonia i homografia
 - Semàntiques: sinonímia i antonímia, restriccions del significat en funció dels contextos
 - Sintàctiques: concordança entre elements del sintagma nominal i entre subjecte i predicat
- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa:
 - Reconeixement d'oracions de diferent modalitat (enunciativa, interrogativa, exclamativa)
 - Anàlisi dels contextos d'ús en cada cas
 - Observació de les marques que permeten identificar-les, tant a la llengua oral com a l'escrita (prosòdia i puntuació)
- Formulació i comprovació d'hipòtesis sobre:
 - Normes ortogràfiques, a través d'activitats de manipulació de la llengua i d'observació de regularitats (vegeu el Bloc 4. Expressió escrita)
 - Aspectes gramaticals bàsics de funcionament de la llengua, per mitjà de la manipulació d'oracions o textos (substitució, inserció, supressió, canvi d'ordre)

Generalització de les observacions fetes i del metallenguatge necessari per explicitar-les i fer-ne un registre accessible.
- Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió que assegurin la referència interna en els textos, mitjançant la reflexió compartida sobre les produccions escrites:
 - Formes verbals (persones i temps)
 - Connectors textuais explicatius i narratius (en primer lloc, per una banda, al cap d'uns dies, després de)
 - Represa lèxica: repeticions, determinació de l'article, sinonímia, perífrasis, substitucions pronominals

Exemples d'activitats del bloc 7

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
CE1 CE3 CE9	1	Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.	A l'aula ens adonem que hi ha molt poc cinema en català. Decidim fer el doblatge de tràilers per fer una projecció. La creació del guió del doblatge ens fa reflexionar sobre el vocabulari i les maneres de parlar d'una llengua i altra. A l'hora d'establir el contrast, el docent utilitza el



			metallenguatge: nombre de síl·labes, valor dels adjectius, etc.. #CO
CE9	2	<i>Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.</i>	Es proposa a la classe fer un llistat de totes aquelles situacions viscudes en una setmana i que han resolt utilitzant un llenguatge oral o un llenguatge escrit. Quines característiques tenien? Què han resolt? En quins moments l'un i l'altre s'han donat suport? Característiques de l'un i l'altre.
CE4 CE9	3	<i>Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació amb el significat en les diferents produccions.</i>	A partir d'un fragment d'una obra literària, es planteja el repte de modificar-ne la puntuació per aconseguir modificar-ne el sentit. És una proposta de treball en petits grups que després comporta una reflexió en grup gran. Al final retornem al text original tot mirant d'entendre el perquè de la puntuació real. Quines eren les intencions de l'autor? #CL
CE4 CE9	4	<i>Identificació de diferents relacions formals, semàntiques i sintàctiques de les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.</i>	De manera individual, es llegeix la descripció d'un personatge de la novel·la que s'està llegint. Després, es busca de quantes maneres el text es refereix a aquest personatge. Es comparteix en veu alta analitzant les relacions semàntiques i sintàctiques que en fa l'autor.
CE9	5	<i>Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.</i>	En el context de la preparació d'una obra de teatre, ens adonem que hi ha alumnes que no expressen i, per tant, no entenen, les intencions dels personatges. Agafem oracions i les dupliquem variant-ne la modalitat. Lectura, escenificació i reflexió de com varia el missatge final. #CO
CE4 CE9	6	<i>Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, inserció, supressió, canvi d'ordre, manipulació) i establiment de generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques, amb especial atenció a les diverses unitats comunicatives en les diferents produccions.</i>	A partir d'un buidatge de frases o petits textos d'alumnes que continguin errors ortogràfics o gramaticals, es proposa fer-ne una anàlisi amb la justificació corresponent. S'hi poden incloure textos sense incorreccions, també. Cal demanar una correcció en els casos que convingui.
CE4 CE5 CE9	7	<i>Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna (repeticions, sinònims), a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.</i>	El mestre selecciona un fragment d'un llibre i en destaca els pronoms febles. A partir de l'observació, comenten la funció que tenen i les formes que poden prendre. S'elabora un quadre de doble entrada: a la vertical, la llista de pronoms febles; a l'horitzontal, dos apartats (davant i darrere del verb). Aquest quadre es pot omplir i comentar al llarg del curs.