

Proposta curs 3r d'ESO

BLOC 1: La llengua i els seus parlants

El bloc “La llengua i els seus parlants” té com a finalitat principal fomentar la consciència lingüística i el respecte per la diversitat lingüística i cultural, tant dins de l'entorn escolar com en la societat en general. És un tema que ja es treballa a l'aula de llengües primeres. A l'aula de llengua estrangera, insistirem, per tant, en les habilitats d'observació, comparació i reflexió sobre les llengües i les seves variants. Pel que fa a l'aprenentatge d'una llengua estrangera, és essencial que l'alumnat entengui que l'input lingüístic al qual està exposat a l'aula és només un —o alguns— dels molts models existents. És a dir, la llengua que està aprenent es parla en nombrosos països arreu del món, cadascun amb les seves particularitats pel que fa al vocabulari, la pronunciació, la gramàtica i altres aspectes.

A 1r i 2n de secundària, el treball se centra en la llengua estrangera com a mitjà de comunicació en diferents contextos, així com en la seva funció per a l'enriquiment personal, que ens acosten a la pluralitat lingüística i cultural del context proper i global.

A mesura que l'alumnat avança (3r i 4t), els continguts es fan més concrets i aplicats: l'observació de la pròpia biografia lingüística (que és probable que ja s'hagi treballat a l'aula de llengües primeres) i l'ús propi de la llengua estrangera, la reflexió interlingüística, la identificació de diferents varietats en les llengües estrangeres, i la presència i l'ús de la llengua estrangera en la vida quotidiana i els mitjans de comunicació.

L'objectiu és que l'alumnat sigui conscient de la diversitat lingüística que l'envolta, que l'apreciï, hi reflexioni i pugui comunicar-se en diferents llengües de manera pràctica i vivencial.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Anàlisi del paper de les diferents llengües estrangeres com a mitjà de comunicació en múltiples contextos comunicatius que contribueixen a l'enriquiment personal, en múltiples situacions comunicatives tant de la vida quotidiana com de l'entorn, així com més enllà de l'àmbit acadèmic:
 - Pràctica de la llengua estrangera en diversos contextos per tal de comprovar que una llengua estrangera és una font d'informació i una eina de participació social més enllà de l'aula.
 - Valoració de la llengua estrangera com un instrument que ens permet conèixer altres cultures.
 - Producció i interacció en entorns analògics o digitals en llengua estrangera.
- Interès per utilitzar la llengua en situacions comunicatives reals tant amb altres aprenents com amb parlants de la llengua estrangera a través de diferents mitjans.
- Inici de manera autònoma d'intercanvis comunicatius amb estudiants/parlants.

- Disposició per gestionar la comunicació fins i tot quan sorgeixen malentesos.
- Participació en intercanvis que requireixin expressar i justificar opinions, fer suggeriments o explicar plans amb un nivell de detall raonable.
- Ús de l'intercanvi per resoldre un problema o planificar una activitat conjunta (simulada).
- Selecció del mitjà de comunicació (correu, xat, videotrucada curta) que s'adapti millor al propòsit comunicatiu (per exemple, correu per a una pregunta formal, xat per a una conversa ràpida).
- Interacció amb parlants de la llengua estrangera per identificar característiques culturals o sociolingüístiques de l'interlocutor (per exemple, slang, expressions col·loquials) i intentar reproduir-les.
- Revisió i millora de les pròpies produccions a partir dels models o les retroaccions rebuts.
- Els aprenents de llengües estrangeres han de poder analitzar com la llengua estrangera va lligada a cultures, tradicions, costums i valors propis d'allà on es parla.
- L'alumnat ha de tenir en compte d'altres aspectes vinculats a la llengua i els seus parlants, com poden ser els següents:
 - les condicions de vida dels parlants,
 - les convencions socials en situacions informals i formals,
 - el llenguatge no verbal,
 - la cortesia lingüística,
 - les bones maneres en àmbits digitals.
- Aplicació d'estratègies per entendre la diversitat lingüística (anàlisi elaborada de les principals varietats geogràfiques i dels registres formal i informal segons grups socials), així com artística i cultural, en àmbits presencials, híbrids o en línia.
- Valoració de la diversitat i valors ètics segons la llengua, cultura i expressions artístiques dels països de llengua estrangera

Exemples d'activitats del bloc 1

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C6 C8 C9	1	Anàlisi del paper de les diferents llengües estrangeres com a mitjà de comunicació en múltiples contextos comunicatius que contribueixen a l'enriquiment personal, en múltiples situacions comunicatives tant de la vida quotidiana com de l'entorn, així com més enllà	Revista intercultural digital (Digital Intercultural Magazine, Revue interculturelle numérique, Interkulturelle digitale Zeitschrift) Es proposa la creació col·laborativa d'una revista digital sobre costums, festes o experiències dels països on es parla la llengua estrangera. L'alumnat busca informació en la llengua estrangera sobre diversos temes (costums, notícies, tradicions); compara el que ha trobat amb la seva realitat per explicar similituds i diferències, i fa una presentació oral i multimèdia per compartir la revista amb la resta

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		de l'àmbit acadèmic.	de grup i/o amb la comunitat educativa. #RL #EE #CO
C1 C2 C3 C8	2	Interès per utilitzar la llengua en situacions comunicatives reals tant amb altres aprenents com amb parlants de la llengua estrangera a través de diferents mitjans.	La llengua estrangera al meu voltant (English Around Me, Le Français autour de moi, Deutsch um mich herum) Els estudiants exploren l'entorn per descobrir com apareix la llengua estrangera en la vida quotidiana (rètols, marques, anuncis, etiquetes, cartells, etc.). Fan fotografies o prenen notes dels exemples trobats i, posteriorment, creen una presentació o un mural digital amb imatges i breus explicacions del significat o ús d'aquests termes. A classe, comparteixen les troballes, i reflexionen sobre la presència i influència de la llengua estrangera en el seu dia a dia. Com a tasca de seguiment, poden comparar les seves descobertes amb les d'altres companys o companyes, o amb les d'una altra escola. #RL #CL
C1 C6 C8	3	Els aprenents de llengües estrangeres han de poder analitzar com la llengua estrangera va lligada a cultures, tradicions, costums i valors propis d'allà on es parla. A més, l'alumnat ha de tenir en compte d'altres aspectes vinculats a la llengua i els seus parlants, com poden ser: • les condicions de vida dels parlants, • les convencions socials en situacions informals i formals, • el llenguatge no verbal, • la cortesia lingüística, i • les bones maneres en àmbits digitals.	Cantem el Nadal (Let's Sing Christmas Carols, Chantons des chants de Noël, Lasst uns Weihnachtslieder singen!) Activitat de Nadal. Es reparteixen diferents nades a un grup d'alumnes. Els alumnes han de practicar la cançó, fent especial atenció a la pronunciació i l'entonació. Com a activitat final, cada grup ha de cantar en forma de karaoke la seva nadala, i es fa una votació per escollir un guanyador. S'aprofita per explicar els costums nadalencs de la zona de parla estrangera, per exemple, mostrant vídeos disponibles a YouTube. Aquesta activitat es pot adaptar a qualsevol altra tradició del país de la llengua estrangera. #EL
C1 C8 C9 C10	4	Aplicació d'estratègies per reconèixer la diversitat lingüística (principals varietats geogràfiques i registres segons grups socials).	De la cançó al llenguatge real (From Song to Real Language, De la chanson au langage réel, Vom Lied zur realen Sprache) S'escolta una cançó d'un grup de música actual. Es fa una activitat amb la cançó, com ara omplir buits o ordenar les frases. Una vegada s'hagi treballat el significat de la cançó, o d'una part, es

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			marquen aquelles expressions que són col·loquials: vocabulari, contraccions, omissions, paraules malsonants, etc. Es dona l'alternativa en el llenguatge estàndard, que és la que s'estudia a l'aula formal. Per exemple: <i>gonna</i> o <i>wanna</i> en anglès, o, en alemany, l'omissió de la <e> final en els verbs conjugats en primera persona, o <i>was</i> en lloc d'<i>etwas</i>, o en francès, l'omissió de les lletres finals i de l'adverbi de negació <i>pas</i>, la utilització de mots abreujats, etc. Algunes propostes de cançons poden ser: "As It Was" de Harry Styles, "Ausgehen" d'AnnenMayKantereit o "Je veux de Zaz. #CO #EL #RL

BLOC 2: Comunicació

El bloc de "Comunicació" té com a finalitat desenvolupar en l'alumnat la competència per comprendre, produir i analitzar críticament textos orals, escrits i multimodals en diferents contextos, adaptant el registre i els recursos lingüístics i no verbals a la situació i a l'audiència, tot i que cal tenir presents les limitacions segons el nivell de suficiència en la llengua estrangera. També fomenta la responsabilitat, la creativitat i la consciència crítica en la gestió de la informació i en la interacció amb els altres.

A diferència del currículum de primària, on trobem la distinció entre comunicació oral, comprensió lectora i expressió escrita, a secundària interpretem que les habilitats es treballen (i, per tant, l'alumnat desenvolupa) simultàniament. Parlem, per tant, d'un enfocament comunicatiu global, la finalitat del qual és desenvolupar la competència comunicativa de l'aprenent, és a dir, la seva capacitat per utilitzar la llengua de manera adequada i eficaç en contextos reals de comunicació. El currículum no fa referència en aquest bloc a estructures gramaticals o fites lingüístiques concretes.

Si bé entenem que el professorat de llengua estrangera té com a guia principal el Marc comú europeu de referències de les llengües (MCER) i que, en els llibres de text, a mesura que avancem en els nivells del MCER, avancem també en la complexitat de les estructures, el que el docent ha de fomentar és l'ús de les habilitats, i també de les estructures adequades, per a cada tipus d'activitat proposada.

De la mateixa manera, hi ha aspectes tals com la pronunciació o la pragmàtica, que no reben una atenció específica en el currículum, ja que entenem que el seu assoliment va també lligat a l'èxit en la realització de les activitats i tasques comunicatives proposades a l'aula. L'aprenent ha de fer servir la llengua per transmetre i comprendre missatges autèntics, no per repetir estructures descontextualitzades.

Aquest bloc es divideix en quatre subseccions: context, gèneres discursius, processos, i reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics.

A 1r i 2n de secundària, l'atenció se centra en l'adquisició d'estratègies bàsiques de comprensió i producció; l'anàlisi dels components de la comunicació; la identificació de

gèneres discursius personals, educatius i socials, i el desenvolupament d'hàbits de correcció lingüística i respecte davant usos discriminatoris. També es treballa la competència digital responsable, especialment en xarxes i mitjans de comunicació.

A 3r i 4t, es consoliden i s'amplien aquestes competències, amb especial atenció a textos expositius i argumentatius, expressió de la subjectivitat i mecanismes de cohesió més complexos. Es potencia la planificació, revisió i edició de textos, així com la transformació de la informació en coneixement, adaptant-lo a les diferents tipologies textuais proposades.

En conjunt, el bloc mostra una progressió clara: des d'habilitats bàsiques i instrumentals en els primers cursos fins a ús reflexiu, creatiu i crític de la comunicació en els cursos superiors.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Context

- Identificació dels elements del context comunicatiu (interlocutors i mitjà):
 - ús de registre formal i informal,
 - desplegament d'una varietat d'objectius i funcions comunicatius: expressar opinions argumentades; expressar acord i desacord; avaluar, criticar i justificar accions o idees; expressar possibilitat, probabilitat i certesa; expressar condició; demanar i donar consell i suggeriments; narrar fets amb verb compostos; expressar desitjos i intencions; especular sobre el futur amb diferents graus de certesa; resumir i parafrasejar; donar instruccions complexes,
 - ús de diferents canals de comunicació (escrit, oral i multimodal),
 - ús d'elements no verbals de la comunicació: gestualització, volum, pauses, contacte visual.
- Adaptació del discurs propi d'acord amb el context comunicatiu.

Gèneres discursius

- Anàlisi, argumentació i ús de models contextuals i gèneres discursius d'ús comú referit a totes les destreses (còmics, cartes al director o l'editorial d'un diari, articles d'opinió, assajos, històries, ressenyes crítiques, cançons...) en textos breus i senzills, literaris i no literaris.
- Identificació dels elements del gènere discursiu: propòsit, context, emissor i audiència.

Processos

- Consolidació de l'autoconfiança i desenvolupament de la iniciativa personal.
- Valoració de l'error com una part natural i necessària del procés d'aprenentatge de la llengua, amb actitud crítica i voluntat de millora autònoma.
- En situacions comunicatives de diferents nivells de registre, autonomia creixent en la selecció i l'ús d'estratègies, i un cert control sobre la interacció i la cooperació.

- Planificació, execució i revisió de produccions orals i multimodals amb un cert grau d'autonomia.
- Planificació de la producció oral o escrita (mapes d'idees, esquemes, guions).
- Utilització d'estratègies per reformular i sintetitzar informació de diferents fonts.
- Aplicació d'estratègies de col·laboració, debat i resolució de problemes en contextos semiformal o no formals (per exemple, treballs en grup, discussions guiades).
- Identificació d'informació rellevant en textos orals i multimodals de dificultat moderada, centrant-se en idees principals i detalls previsibles.
- Realització d'inferències senzilles sobre el significat de paraules o expressions a partir del context o del llenguatge no verbal.
- Reconeixement de l'actitud del parlant (interès, sorpresa, acord, desacord...) a través del to de veu i d'expressions freqüents.
- Gestió de situacions comunicatives amb conflictes o malentesos de manera adequada, mostrant empatia i respecte.
- Ajust creixent del registre i el to segons la situació comunicativa.
- Identificació d'informació rellevant i secundària en textos més complexos.
- Realització d'inferències sobre actitud, intenció i to del parlant en diàlegs o textos escrits.
- Reformulació i resum d'informació amb paraules pròpies.
- Participar en interaccions col·laboratives i debats simples, proposant idees i responnent a les dels companys i companyes.
- Gestió de situacions comunicatives compromeses: demanar aclariments, repetir o reformular, usar estratègies de compensació lèxica, etc.
- Control i revisió de la pròpia producció abans de presentar-la (autocorrecció).
- Ús de plataformes digitals col·laboratives (Google Docs, Padlet, Flip) per treballar en grup.
- Compartició de treballs digitals de manera responsable i amb respecte a l'etiqueta.
- Ús d'eines multimodals (Canva, Genially, infografies, àudio/vídeo) per expressar idees.
- Participació en interaccions digitals estructurades amb companys i companyes de classe.
- Revisió i millora de produccions amb ajuda d'eines digitals.
- Anàlisi, argumentació i ús de funcions comunicatives d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció i caracterització de persones, objectes, llocs, fenòmens i esdeveniments; situació d'esdeveniments en el temps; localització d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions; narració d'esdeveniments passats,

descripció de situacions presents i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat; argumentacions senzilles; hipòtesis i suposicions.

- Respecte de la propietat intel·lectual i els drets d'autor en qualsevol context.
- Ús de recursos per a l'aprenentatge (diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, glossaris, portafolis) i estratègies (resumir, fer esquemes, elaborar mapes conceptuals, repetir, deduir significats) en tots els contextos.

Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics

- Reconeixement i utilització d'estratègies comunicatives per interactuar amb altres de manera oral i escrita:
 - Iniciar, mantenir i tancar una interacció amb fluïdesa.
 - Gestionar el torn de paraula de manera respectuosa.
 - Fer preguntes, donar explicacions i aclarir idees.
 - Cooperar en projectes o tasques compartides.
 - Debatre, defensar arguments i rebatre'ls amb respecte, usant recursos comunicatius diversos.
- Anàlisi, reconeixement i utilització d'unitats bàsiques del llenguatge en contextos variats:
 - Descripcions precises amb detalls físics, afegint-n'hi de subjectius.
 - Vocabulari abstracte i adjectius qualificatius.
 - Descripcions i expressions de l'opinió personal.
 - Quantificadors amb un cert grau de precisió.
 - Distinció entre comptables i in comptables.
 - Coneixement inicial dels phrasal verbs (en el cas de l'anglès i l'alemany).
 - Ús de verbs compostos.
 - Expressions condicionals simples.
 - Contrastos temporals en passat.
 - Ús bàsic del discurs indirecte.
 - Ús ampliat de preposicions temporals i de moviment.
 - Ús de connectors amb un cert grau de complexitat.
- Expressió de funcions comunicatives segons el context (afirmacions, negacions, interrogacions, exclamacions, exhortacions, segons el context (formal o informal).
- Vocabulari sobre la identitat personal i les relacions interpersonals, amb temes que inclouen l'entorn i les activitats d'oci.
- Usos de negació, preguntes i exclamacions en situacions comunicatives diverses.
- Introducció als connectors bàsics (causa, conseqüència, condició, oposició) per estructurar textos orals i escrits simples.

- Vocabulari vinculat a la salut, l'activitat física i aspectes quotidians com la casa i l'entorn natural.
- Presència clara de la perspectiva de gènere en els exemples per evitar estereotips.
- Anàlisi de patrons sonors més complexos i aplicació intencionada de l'entonació per matisar missatges.
- Ús pràctic de patrons rítmics i entonació en presentacions orals, debats i situacions semiformal.
- Desenvolupament d'una consciència crítica sobre l'accent, el ritme i l'entonació per a una comunicació efectiva.
- Comprensió i producció de textos amb relativa complexitat aplicant normes ortogràfiques amb rigor i intencionalitat comunicativa clara:
 - Manteniment de la consistència ortogràfica en textos extensos i revisió dels errors de manera autònoma.
 - Anàlisi crítica de com el format i el disseny afecten la comprensió i la persuasió del lector.
 - Inferències sobre la intenció comunicativa a partir de la forma i dels elements visuals.
 - Aplicació de convencions de llenguatge a cada context comunicatiu, incloent-hi les plataformes digitals (blogs, presentacions, fòrums).

Exemples d'activitats del bloc 2

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
Context			
C1 C2 C3 C9	1	Anàlisi dels components del fet comunicatiu: grau de formalitat de la situació i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions, i canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació, en situacions d'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació.	Quin és el to? (What's the Tone?, Quel est le ton?, Wie ist der Ton?) S'escolten fragments de diàlegs amb diferents tons (amable, sarcàstic, educat...) amb l'objectiu d'analitzar la formalitat, la distància social, la intenció i l'ús d'elements no verbals en contextos reals. L'alumnat identifica el to i la intenció del parlant. Es fa una discussió senzilla sobre com reconèixer aquests trets sense entendre totes les paraules. #CO #RL #LP
Gèneres discursius			
C2 C3 C4	2	Anàlisi, argumentació i ús de models contextuais i gèneres discursius d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció	Reformula el text (Remix the Text, Réecris le texte, Texte umformulieren) El docent mostra dos exemples d'invitacions (una per missatge de text o WhatsApp, i una altra per correu

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C9		de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris: característiques i reconeixement del context (participants i situació); expectatives generades pel context, i organització i estructuració segons el gènere, la funció textual i l'estructura.	electrònic formal de la tutora per a una festa de comiat). Primer s'analitzarà el següent: • Participants/relació: qui envia el missatge (amic, tutora)? Quina és la relació (informal, formal)? • Finalitat: invitar i obtenir una confirmació de presència (RSVP). • Gènere discursiu: missatge social breu (WhatsApp) vs. correu electrònic formal. • Organització: estructures de salutació, cos (detalls), pregunta de confirmació, comiat. Tot seguit, es divideix la classe en grups i se'ls dona un dels dos escenaris següents: • Escenari A (informal): la teva millor amiga t'ha enviat un missatge per convidar-te a la seva festa d'aniversari. • Escenari B (semiformal): el director de l'institut ha enviat un correu electrònic per convidar els alumnes a una jornada de portes obertes. Els alumnes han de redactar una resposta per al següent: • Acceptar l'oferta (amb una excusa simple o un comentari afegit). • Rebutjar l'oferta (amb una justificació raonada; en anglès, per exemple, amb el <i>passat simple</i> o el <i>present perfect</i>: "I've already bought tickets..."). Per tant, l'alumne ha d'escollir i redactar un text breu (missatge o correu) que compleixi les expectatives del gènere i el nivell de formalitat de l'escenari assignat. #EE #RL
Processos			
C7 C8 C9 C10	3	Desenvolupament de l'autoconfiança i iniciativa, i valoració de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge de la llengua.	Reformula i millora (Rephrase and Improve, Reformule et améliore, Umformulieren und verbessern) Després d'una tasca oral o escrita, l'alumnat reformula les frases o idees pròpies que podria millorar. Es comparen la versió inicial i la final, i es valora el progrés. Es fomenten l'autorevisió i l'actitud positiva davant l'error com a eina de millora. #RL #EE
C2 C3 C4 C7	4	Aplicació d'estratègies d'ús comú per a la planificació, l'execució, el control i la reparació de la comprensió, la producció i la coproducció de textos	Perduts en la traducció (Lost in Translation, Perdue dans la traduction, Verloren in der Übersetzung)

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		orals, escrits i multimodals, com ara reformular, comparar i contrastar, resumir, col·laborar, debatre, resoldre problemes i gestionar situacions compromeses, identificar informació rellevant, fer inferències, i determinar l'actitud i el propòsit del parlant, en situacions comunicatives informals, semiformals, no formals i formals.	En aquesta activitat els alumnes hauran d'aplicar estratègies de reformulació, col·laboració i resolució de problemes comunicatius. Es proposarà als alumnes diferents situacions de comunicació amb "malentesos" intencionats. Els alumnes han de reformular, aclarir o repetir per resoldre'ls (per exemple, en anglès, "Do you mean...?", "Let me explain again..."; en francès, "C'est à dire...", "Laisse-moi l'expliquer à nouveau"; en alemany, "Meinst du...?", "Ich wiederhole"). #CO #RL Situacions compromeses (Role-Play Rescue, Situations compromises, Rollenspiel) En aquesta activitat, l'alumnat desenvoluparà estratègies de reparació de la comunicació i autoreparació, fomentant que els alumnes sàpiguen reaccionar quan hi ha malentesos o informació incompleta en interaccions orals. El docent prepara situacions curtes en què un alumne tindrà informació incompleta o es produirà un malentès. Exemple: fer una reserva d'hotel però oblidar el dia exacte, preguntar direccions i rebre informació confusa. Els alumnes treballen en parelles o grups de tres, amb un rol "informant" i un rol "receptor" que intenta obtenir o comprendre la informació. El "receptor" ha d'aplicar estratègies de reparació: demanar aclariments ("Can you repeat that?", "Pouvez-vous répéter?", "Können Sie bitte wiederholen?"), reformular la pregunta, i usar gestos o paraules alternatives. L'informant pot variar la claredat de la informació intencionadament per provocar una situació realista. #RL #CO
C2 C3 C5	5	Utilització d'eines analògiques i digitals d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal, i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.	Història col·laborativa (coproducció digital) (Collaborative Story, Histoire collaborative, Kollaborative Geschichte) El docent inicia una història amb una introducció breu publicada a l'aula virtual. Cada alumne ha d'afegir una part (en text, àudio, vídeo, imatges) utilitzant les eines integrades de la plataforma (comentaris, tasques, vídeo, arxius...). En cas d'organitzar equips internacionals juntament amb alumnat d'altres centres europeus, s'organitzen petites videoconferències (Teams, Meet o Zoom) per debatre la direcció que pren la història i decidir col·laborativament l'ordre de les parts.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Al final, s'edita el producte final multimodal (presentació, vídeo, blog col·laboratiu...) i es comparteix a classe o amb estudiants d'altres centres que estudien la mateixa llengua estrangera (en cas de projectes com eTwinning). Cada alumne explica què ha utilitzat (suport analògic/digital), quines dificultats ha trobat, i com ha participat en la col·laboració.
C1 C2 C3 C8	6	Anàlisi, argumentació i ús de funcions comunicatives d'ús comú adequades a l'àmbit i al context comunicatiu: salutacions, comiats i presentacions; descripció i caracterització de persones, objectes, llocs, fenòmens i esdeveniments; situació d'esdeveniments en el temps; situació d'objectes, persones i llocs en l'espai; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; instruccions i ordres; oferiment, acceptació i rebuig d'ajuda, proposicions o suggeriments; expressió parcial del gust o l'interès i les emocions; narració d'esdeveniments passats, descripció de situacions presents, i expressió de successos futurs; expressió de l'opinió i la possibilitat; argumentacions senzilles; hipòtesis i suposicions; expressió de la possibilitat, la incertesa i el dubte; reformulació i resum.	Grups d'opinió (Opinion Corners, Groupes d'opinion, Stellungnahme) S'aprèn a expressar opinions, hipòtesis i descripcions de manera coherent i adequada al context comunicatiu. El docent planteja una afirmació ("Les xarxes socials són bones per als adolescents"). Els alumnes trien una posició ("d'acord"/"en desacord"/"no ho tinc clar") i la defensen amb raons senzilles. Es fomenten el debat respectuós i l'ús d'arguments simples. #CO #RL #LP #AI
C6 C7 C8	7	Respecte a la propietat intel·lectual i als drets d'autor sobre les fonts consultades i els continguts utilitzats, en contextos personals, socials i acadèmics.	Troba la font (Spot the Source, Trouvez la source, Quellen erkennen) Es mostren textos amb crèdits i sense. En grup, identifiquen què hi falta i com poden millorar-ho. Aprenen a diferenciar entre plagi i ús legítim. D'aquesta manera l'alumnat comprèn la importància d'utilitzar i citar adequadament les fonts en treballs propis. #AI

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6	8	Cerca i selecció d'informació que impliqui l'ús de recursos per a l'aprenentatge i estratègies d'ús comú: diccionaris, llibres de consulta, biblioteques, recursos digitals i informàtics, etc., en contextos de l'àmbit personal, acadèmic i social diversos.	Minirecerca i pòdcast (Mini Research Podcast, Petit Podcast de recherche, Mini Forschungsprojekt und Podcast) Cada grup tria un tema breu i busca informació seleccionant fonts rellevants, contrastant informació i sintetitzant-la amb criteri propi. Després grava un pòdcast de resum amb fonts mencionades al final. Es treballen la síntesi oral i la citació responsable. #AI #CO #CL
Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics			
C1 C2 C3	9	Anàlisi i aplicació de convencions i estratègies conversacionals d'ús comú, en format síncron o asíncron, per iniciar, mantenir i acabar la comunicació; prendre i cedir la paraula; demanar i donar aclariments i explicacions; reformular; comparar i contrastar; resumir; col·laborar; debatre; etc.	Conversa guiada (Guided Conversation, Conversation guidée, Gesteuerter Dialog) L'alumnat ha de decidir les activitats que es faran en una sortida de convivència. Ha de posar-se d'acord en temes com ara les activitats que faran al matí, qui i què farà per dinar, les activitats de nit, etc. Cada alumne té un rol. També té unes indicacions sobre el paper. Per exemple: "Estigues d'acord amb tot", "No siguis flexible amb l'horari"; "Fes suggeriments"; "No hi vulguis intervenir... Un altre grup d'alumnes han de fixar-se en les estratègies que es fan servir segons el rol assignat. Un cop s'ha fet, hi ha una reflexió sobre les estructures que s'han fet servir per a cadascuna de les estratègies. #CO #RL
C1 C2 C3	10	Anàlisi, valoració i utilització d'unitats lingüístiques d'ús comú i significats associats a aquestes unitats, com ara l'expressió de l'entitat i les seves propietats, la quantitat i la qualitat, l'espai i les relacions espacials, el temps i les relacions temporals, l'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació, relacions lògiques habituals, en situacions personals, socials i acadèmiques.	Detectius del temps (Time Detectives, Detectives du temps, Zeitdetektive) L'objectiu de l'activitat és analitzar i utilitzar correctament les relacions temporals i aspectuals (present, passat, successió i simultaneïtat) per comprendre i produir textos narratius senzills, ordenant esdeveniments i expressant la seqüència temporal de manera coherent. En grups de 3 o 4 alumnes, es reparteixen una sèrie d'imatges desordenades que representen una història breu (per exemple, "A day at the amusement park" o "The strange visitor", "Le vol des bijoux du Louvre", "La disparition de la Joconde" / "Das Verschwinden der Mona Lisa"). Els grups han d'ordenar les imatges segons la seqüència lògica dels fets i després redactar o narrar oralment la història utilitzant temps verbals adequats (en anglès, <i>past simple</i> , <i>past continuous</i> , <i>past perfect</i> ; en francès, <i>imparfait</i> , <i>passé composé</i> i <i>plus-que-parfait</i> ; en alemany, <i>Imperfekt</i> , <i>Präsens</i> , <i>Pluskvamperfekt</i>) i connectors temporals (<i>before</i> , <i>after</i> , <i>while</i> , <i>when</i> , <i>suddenly</i> , <i>then...</i> ; <i>avant</i> , <i>après</i> , <i>en même temps</i> , <i>tout d'un coup</i> , <i>alors...</i> ; <i>vorher</i> , <i>nachher</i> , <i>gleichzeitig</i> , <i>plötzlich</i> , <i>dann</i>).

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Cada grup presenta la seva història davant la classe o grava un àudio breu explicant-la. Després, comparen les versions entre grups, i reflexionen sobre com l'ús dels temps i els connectors pot canviar la interpretació temporal dels fets. Com a suport, es poden fer servir Imatges o vinyetes desordenades, un full de suport amb connectors temporals i exemples de temps verbals. També es podria fer amb una seqüència d'imatges a Canva, Genially o Padlet, i enregistrar la narració amb Flip o Vocaroo. #EE #CO
C1 C2 C3	11	Anàlisi, valoració i ús de lèxic d'ús comú i d'interès per a l'alumnat, relatiu a la identificació personal, les relacions interpersonals; els llocs i els entorns propers; l'oci i el temps lliure; la vida quotidiana, la salut i l'activitat física, l'habitatge i la llar; el clima i l'entorn natural, i les tecnologies de la informació i la comunicació, el sistema escolar i la formació, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Dieta saludable: és sempre possible? (A Healthy Diet: Is it Always Possible?, Une alimentation saine: est-ce toujours possible?, Gesunde Ernährung: Immer möglich?) Aquesta activitat és per a la pràctica de lèxic de salut, incloent-hi estats d'ànim, malalties, benestar i hàbits. L'estudiantat prepara una infografia amb una dieta tipus que triarà (dieta mediterrània, menjar brossa, dieta sense gluten, dieta alta en proteïna...) i farà un menú d'un dia sencer amb el cost total dels productes (prèvia cerca a internet). Es presenta la infografia oralment i es debaten les diferències tenint en compte com les diferències socioeconòmiques poden condicionar els nostres hàbits i estils de vida. En aquesta presentació, promourem l'ús de lèxic específic, d'expressions d'opinió i de connectors de discurs. #AI #CO #EE
C1 C2 C3	12	Reconeixement, anàlisi i ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació d'ús comú, i significats i intencions comunicatives generals associades a aquests patrons, en situacions informals i semiformals.	Taller d'entonació (Intonation Workshop, Atelier d'intonation, Intonationsworkshop) L'alumnat selecciona petits fragments de vídeos virals en llengua estrangera (preferentment converses informals). Per parelles, transcriu els diàlegs i identifica les paraules accentuades i el ritme de la frase. Imita l'entonació del vídeo, enregistant la seva versió i comparant-la amb l'original. A classe, es comenten en grup quines intencions es transmeten segons el ritme i l'entonació utilitzats, i com això en modifica el significat. #CO #RL
C1 C2 C3	13	Inferència i aplicació de convencions ortogràfiques bàsiques, i significats i intencions comunicatives associats als formats, patrons i elements gràfics, inclosos els recursos i les plataformes digitals.	Som activistes (We are Activists, Nous sommes activistes, Wir sind Aktivisten) En petits grups, l'estudiantat crea una campanya digital breu (cartell, post o vídeo) sobre un tema social del seu interès, revisant-ne tant la correcció lingüística com la coherència visual i comunicativa. #EE #AI

BLOC 3: Educació literària

El bloc d'“Educació Literària” té com a finalitat desenvolupar en l'alumnat la competència lectora, l'apreciació dels textos literaris, i la capacitat de reflexió crítica, creativa i argumentada. Es treballa la lectura autònoma i guiada, l'anàlisi de diferents gèneres i temes, i la relació de les obres amb altres textos, manifestacions artístiques i l'experiència personal. Els textos utilitzats, en el cas de llengua estrangera, estaran condicionats al domini de la llengua, tant pel que fa a la complexitat com a la longitud i el gènere. És altament recomanable que aquest saber es treballi de manera transversal amb el professorat de primeres llengües, ja que difícilment podrem desenvolupar el gust per la lectura en una llengua estrangera si no existeix en llengües primeres. A més, cal tenir en compte que la complexitat dels textos en llengua estrangera serà necessàriament inferior a la dels textos en llengües primeres. Per aquest motiu, cal incentivar l'alumnat a desenvolupar el gust per la lectura des de la seva zona de desenvolupament pròxim i amb lectures de temes del seu interès.

A 1r i 2n, es prioritzen la lectura guiada i l'ús de models per expressar opinions i recrear textos; la participació en actes culturals, i la descoberta dels gèneres i les convencions literàries.

A 3r i 4t, l'alumnat avança cap a la lectura autònoma i la interpretació crítica argumentada, establint connexions amb altres textos i amb l'actualitat, i integrant elements sociohistòrics i culturals i la perspectiva de gènere. També comença a crear textos propis de caire literari.

La progressió del bloc va de l'apropiació guiada i l'expressió inicial a una comprensió crítica, creativa i autònoma de la lectura i l'educació literària.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura de textos literaris variats i obres graduades (graded readers) segons els interessos propis, intentant comprendre'ls de manera autònoma i reflexionant sobre la comprensió del text.
- Cerca i tria d'obres literàries diverses per part de l'alumnat seguint, si escau, les orientacions del docent sobre diferents gèneres o formats literaris (narrativa, poesia, teatre, còmics, pel·lícules, diaris, cançons...).
- Desenvolupament dels propis gustos lectors.
- Anàlisi dels textos llegits des de la pròpia experiència lectora.
- Desenvolupament d'una identitat lectora pròpia mitjançant l'enfortiment dels propis interessos.
- Expressió de les pròpies preferències i interessos lectors.
- Expressió de l'experiència lectora a partir de la pròpia percepció del text.
- Posada en comú, en format oral, escrit o multimodal, de la lectura d'obres diverses triades amb orientacions del docent, per exemple, debats, pòsters, presentacions orals, vídeos, infografies, ressenyes, etc.
- Enriquiment del vocabulari i les expressions per analitzar una obra literària: gèneres, característiques i relacions entre els personatges, tractament del temps, característiques generals de l'obra, resum de l'obra).

- Recreació de textos literaris (dramatitzacions, recitals de poesia, creació de vídeos).
- Relació de l'obra amb temes socials i culturals (justícia, desigualtats, medi ambient, identitat).
- Detecció de connexions entre l'actualitat i les obres literàries i artístiques amb exemples concrets.
- Connexió de les relacions entre obres de manera argumentada i justificada en converses a l'aula aportant un punt de vista crític i reflexiu.
- Presentació de l'obra literària (informació bàsica, tema, personatges, estil, ambientació) i classificació dins d'un gènere literari general (narrativa, poesia, teatre).
- Recomanació de lectures utilitzant exemples concrets per justificar-ne l'opinió, o bé oralment entre iguals, o bé en suports variats escrits o multimodals (ressenya, booktrailer, pòdcast).
- Ús d'expressions lingüístiques per fer recomanacions, incloent-hi frases condicionals (per exemple, en anglès, "If you like... you will like" / "If I were you, I would read..."; en francès: "Si tu aimes ... tu aimeras" / "Si j'étais toi, je lirais..."; en alemany, "Wenn du X magst, magst du auch...").

Exemples d'activitats del bloc 3

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C7	1	Implicació en la lectura de manera progressivament autònoma, i reflexió sobre els textos llegits i sobre la pròpia pràctica de lectura.	Blog literari (Literature Blog, Blog littéraire, Literaturblog) Es tria un llibre curt d'autores o autors diversos perquè l'alumnat en faci la lectura autònoma. Han d'escriure una crítica breu que penjaran a un blog de classe, en què argumentaran elements que els han agradat o no. Es pot fer un fòrum en què comparteixin i contrastin les seves opinions. Finalment, s'organitza una posada en comú en què l'alumnat fa una autoanàlisi de com ha planificat la lectura, què ha estat fàcil i què difícil. Altres variacions poden ser fer la lectura d'una obra graduada al nivell amb activitats d'interacció amb l'obra, com ara escriure un missatge a un dels personatges, dibuixar una possible portada, escriure un diàleg entre dos personatges, inventar-se un final diferent, etc. #EE #RL
C7	2	Selecció, de manera progressivament autònoma, d'obres variades que incloguin autores i autors a partir de la utilització autònoma de la biblioteca escolar i pública disponible.	Investiga un autor (Research an Author, Rechercher un auteur, Einen Autor recherchieren) L'alumnat busca informació a la biblioteca o en línia sobre un autor/a triat pels seus propis interessos. Prepara en grups una exposició oral amb dades biogràfiques, obres principals i alguna curiositat sobre l'autor o l'autora. Pot també llegir un fragment representatiu de l'obra i explicar per què l'ha triat, fent connexions amb altres obres o amb trets culturals. Finalment, es reflexiona escrivint una breu valoració del que ha après i com l'ha ajudat a triar lectures futures. #EE #CO

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C7	3	Aplicació d'estratègies de presa de consciència i verbalització dels propis gustos i identitat lectora en l'àmbit personal i social (lectures compartides).	Presentació personal sobre la identitat lectora (Personal Presentation on Reading Identity, Présentation personnelle sur l'identité de lecteur, Persönliche Präsentation zum Thema Identitätsfindung) Es fa una presentació oral en què l'alumnat explica quin tipus de lectura els defineix i com influeix en la seva manera de ser. En aquesta presentació, raona les seves preferències amb exemples d'obres i fragments llegits durant el curs com a lectura de classe obligatòria. Finalment, els alumnes fa un debat en què comparen diferents identitats lectores. Reflexionen per escrit sobre el que han descobert de si mateixos i dels altres. #CO #EE
C7 C8	4	Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits, en el context personal i social (converses a l'aula).	Relat alternatiu o continuació (Alternative Story or Follow-up, Histoire alternative ou continuation, Alternative Geschichte oder Fortsetzung) L'alumnat escriu un relat curt o escena que reinterpreti o continuï una història llegida. Presenta al grup classe el relat oralment argumentant les decisions preses. Reflexiona sobre com la recreació ajuda a comprendre millor el text original. #EE #CL #CO
C7 C8	5	Aplicació d'estratègies de mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural que permetin establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques.	Literatura vs. realitat (Literature vs. Reality, Littérature vs réalité, Literatur vs. Realität) En grups, l'alumnat tria una obra literària llegida, una notícia recent i una expressió artística (pintura, fotografia, vídeo, cançó...). Elabora una presentació que argumenti les relacions temàtiques i socials entre totes tres. Prepara un debat per defensar la seva interpretació i respondre preguntes d'altres grups. Finalment, fa una reflexió escrita sobre com les connexions ajuden a entendre millor l'obra literària. #RL #EE #CL #CO
C7 C8	6	Aplicació d'estratègies per a la recomanació de les lectures en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant de manera bàsica les obres en els gèneres i subgèneres literaris.	Vídeo recomanació (Video Recommendation, Vidéo de recommandation, Videoempfehlung) A manera de <i>booktuber</i>, l'alumnat grava individualment un vídeo curt recomanant un llibre (hi parlen de l'autor o autora, la trama i què els ha agradat, utilitzant estructures argumentatives.). Comparteix els vídeos amb els companys en un espai comú i es comenten els vídeos per escrit a la plataforma virtual.

BLOC 4: Reflexió sobre la llengua

El bloc “Reflexió sobre la llengua” té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi una comprensió profunda del sistema lingüístic i de les seves unitats bàsiques, amb l'ús de metallenguatge, observació, comparació i experimentació amb estructures. Es busca que l'alumnat pugui analitzar, interpretar i produir textos orals, escrits i multimodals de manera més clara, coherent i adequada a diferents contextos i registres, i entengui la interrelació i intercomprensió entre llengües.

En aquest sentit, cal que el professorat proporcioni també activitats de mediació entre llengües per tal d'aprofitar al màxim la riquesa de coneixements que té l'alumnat, ja sigui de la llengua meta estrangera, ja sigui del seu bagatge lingüístic.

A 1r i 2n de secundària, el treball se centra en la construcció guiada de conclusions sobre el funcionament de la llengua, l'observació de diferències entre llengua oral i llengua escrita, la comprensió de paraules i oracions, i l'ús inicial d'eines de consulta com ara diccionaris i manuals de gramàtica.

A 3r i 4t, l'alumnat consolida i amplia aquestes habilitats, reflexionant críticament sobre la forma i la funció de les paraules, els esquemes sintàctics i els procediments de formació lèxica, i aplicant de manera més autònoma estratègies per interpretar i enriquir textos.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de l'anàlisi guiada i bàsica de la llengua cap a una comprensió crítica i autònoma del sistema lingüístic, i la seva aplicació en situacions diverses. Es tracta d'un saber transversal en què el repertori lingüístic de l'alumnat funcionarà de vas comunicant.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Participació en activitats de mediació en situacions informals i semiformals, fent ús d'estratègies adequades en cada context, com ara les següents:
 - identificació de diferents registres segons el context comunicatiu,
 - ús de l'autoreparació quan es detecta un error comunicatiu,
 - identificació de la complexitat del text, i
 - detecció d'ambigüitats en el discurs.
- L'objectiu és mantenir la comunicació tenint en compte aspectes com ara la fluïdesa, l'adequació i la correcció malgrat les limitacions derivades del nivell de suficiència en contextos orals, escrits i multimodals.
- Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:
 - parafrasejar o explicar amb altres paraules:
 - “It's not expensive. It's cheap” / “Ce n'est pas cher. C'est bon marché” / “Es ist nicht teuer. Es ist billig”
 - fer servir expressions per mostrar dubte o demanar ajuda o col·laboració de l'interlocutor:

- “I don’t remember the word. How can I say ...? / “Je ne me souviens pas du mot. Comment puis-je dire...?” / “Ich kann mich nicht an das Wort erinnern. Wie soll ich sagen...?”,
- fer pauses per pensar i organitzar el discurs:
- “Well... let me see...” / “Eh bien...” / “Nun ja...”,
- utilitzar sinònims i antònims quan falta vocabulari:
- “It’s similar to big..., large, yes!” / “C’est similaire à grand..., gros, oui!”/ Es ist ähnlich wie groß..., groß, ja!
- comprovar si s’ha entès el missatge:
- “Do you understand me?”, “Is that clear?, Do you mean...?” / “Vous me comprenez?”, “C’est clair?”, “Vous voulez dire...?”, “Verstehst du mich?”, “Ist das klar?”, “Meinst du...?”.
- Entendre, recordar i utilitzar paraules per aprofitar tot el que ja saben d’altres idiomes, comunicar-se amb seguretat.
- Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:
 - Identificació:
 - Deduir significats pel context verbal i gramatical, no només visual.
 - Reconèixer col·locacions freqüents (make a decision, do homework).
 - Identificar prefixos i sufixos per comprendre paraules noves (per exemple, en anglès, un-, -ness, -ly).
 - Detectar diferències de registre (formal/informal).
 - Organització
 - Fer mapes conceptuals de vocabulari per temes complexos (salut, medi ambient, tecnologia).
 - Classificar expressions segons la funció comunicativa (donar opinions / estar d’acord o en desacord / suggerir).
 - Elaborar quadres de comparació gramatical (per exemple, en anglès, present perfect vs. past simple).
 - Crear carpetes o portafolis digitals per organitzar el coneixement (Google Sites, Padlet).
 - Retenció
 - Associar paraules amb situacions reals o experiències personals.
 - Escriure diaris o reflexions breus utilitzant el lèxic nou.
 - Recuperació
 - Utilitzar estratègies de compensació: circumloqui, canvi de tema, demanda d’ajuda estratègica.

- Aplicar estratègies de cohesió discursiva (connectors, pronoms de referència).
- Ús creatiu
 - Reformular idees per aconseguir més precisió comunicativa.
- Prendre consciència dels errors com a part natural de l'aprenentatge i aprofitar-los per avançar.
- Algunes estratègies que es poden utilitzar són les següents:
 - Autoreparació
 - Autocorrecció immediata (self-repair). Corregir-se a un mateix espontàniament errors en adonar-se del problema comunicatiu. Per exemple, en anglès: "She don't—she doesn't like pizza".
 - Autocorrecció guiada per models. Reescriure o repetir frases comparant-les amb exemples correctes. Exemple: comparar la frase amb una targeta model o amb un exemple a la pissarra.
 - Reformular (rephrasing). Expressar la mateixa idea d'una altra manera quan no recorda una paraula. Per exemple, en anglès: "It's the thing you use to cut paper... scissors!".
 - Autocorregir-se per escrit de manera planificada. Revisar textos amb una checklist personal. Per exemple, en anglès: "Did I use past tense?", "Are my sentences complete?".
 - -Usar la retroacció per millorar la versió final. Incorporar els comentaris del docent o companys i companyes en una segona versió millorada.
- Ús correcte de la gramàtica i el vocabulari, tot reflexionant sobre com funciona la comunicació i emprant el llenguatge tècnic (referit a la llengua) adequat.
- L'alumnat comença a utilitzar el metallenguatge per parlar i autocorregir la seva producció.
- Aplicació dels coneixements que es tenen d'altres llengües per l'aprenentatge de la llengua estrangera. Per exemple:
 - detecció de significats per similituds entre llengües i pel context en què apareix,
 - ús del repertori lingüístic en cas de mancances o errors en la comunicació,
 - presa de consciència de com les llengües es retroalimenten i de com aquesta retroalimentació en facilita l'aprenentatge,
 - autonomia en la cerca de connexions en el propi repertori lingüístic.

Exemples d'activitats del bloc 4

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C8	1	Desenvolupament dels coneixements, les destreses i les actituds que permeten dur a terme activitats de mediació en situacions informals, semiformals, no formals i formals.	Clarifiquem-ho! (Let's Make It Clear!, Clarifions-le, Lass uns Klarheit schaffen!) Es presenten als alumnes diverses situacions en què és necessària la mediació: les instruccions no estan formulades de manera prou clara, l'ús de falsos amics dificulta la comprensió del missatge, el nivell de competència lingüística d'un dels interlocutors és inferior al de l'altre, etc. Els alumnes hauran de cercar estratègies i solucions per tal de facilitar una comunicació eficaç i assegurar l'èxit de la interacció (nivell de situacions més senzill: senyals, horaris d'una botiga, etc.).
C8 C9	2	Aplicació d'estratègies i tècniques per respondre eficaçment i amb nivells creixents de fluïdesa, adequació i correcció a una necessitat comunicativa concreta, tot i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars, en comunicacions orals, escrites i multimodals.	Per a què serveix? (What is It For?, À quoi ça sert?, Wofür wird es verwendet?) S'aprèn el vocabulari sobre els materials, així com expressions per poder descriure la utilitat d'un objecte. L'alumnat rep una foto amb un objecte, l'ha de descriure i els companys i companyes han d'endevinar de quin objecte es tracta. Paraules que creen ponts (Words that Build Bridges; Mots qui créent des ponts; Worte, die Brücken bauen!) L'alumnat ha de comunicar-se en una situació real (intercanvi de correus amb alumnat d'una altra escola a l'estranger) per fomentar l'ús de diferents estratègies com ara dir-ho en altres paraules, ús de sinònims, etc., per aconseguir que hi hagi comunicació. #EE #CL
C3 C9	3	Aplicació d'estratègies bàsiques per identificar, organitzar, retenir, recuperar i utilitzar creativament unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de l'ús tàctic dels coneixements que es tenen de les llengües, i les seves varietats, i que conformen el repertori lingüístic, de manera autònoma.	Usa les pistes i troba la paraula (Guess the Word - Use the Clues!, Dévine le mot, Rate das Wort - mit Hinweisen!) Es tracta de deduir significats pel context. L'alumnat llegeix una frase amb una paraula desconeguda i ha d'inferir-ne el significat segons el context. #CL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C8	4	Aplicació d'estratègies i eines d'ús comú per a l'autoavaluació, la coavaluació i l'autoreparació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives que permetin el desenvolupament, la regulació i la millora del procés d'aprenentatge de la llengua.	El mur del <i>feedback</i> (Peer Feedback Wall, Le mur du feedback, Unsere Feedback-Wand!) Per tal de promoure un <i>feedback</i> col·laboratiu i responsable, l'alumnat penja un fragment de text o vídeo a Padlet comentant els treballs d'altres companys i companyes amb etiquetes positives (per exemple, en anglès, #goodstructure, #clearmessage). #EE #CO El cap de setmana (Weekend Stories, Le week-end, Das Wochenende) L'alumnat escriu un text sobre el cap de setmana. Un cop acabat el text, rep una <i>checklist</i> amb diferents aspectes que ha de revisar (majúscules, posició dels verbs, etc.). L'alumnat revisa el text tenint en compte els aspectes de la llista de comprovació i altres que pugui detectar de manera autònoma. #EE
C9	5	Ús d'estructures morfosintàctiques i de lèxic adequat, tot reflexionant sobre els processos comunicatius implicats, amb la utilització del metallenguatge específic.	Per què he escrit això així? (Why did I Write it Like That?, Pourquoi l'ai-je écrit comme ça?, Warum habe ich es so geschrieben?) L'alumnat han d'identificar les estructures gramaticals i el lèxic emprat en un text de producció pròpia, i ser capaç de justificar per què ha decidit que aquelles són les més adequades i no unes altres. #EE L'Akkusativ entra en joc (The Accusative in Action, La syntaxe entre en jeu, Der Akkusativ im Spiel) (Activitat en alemany) Es parla de diferents esports, de les seves característiques i del material que es necessita. S'introdueix el concepte d'objecte directe en català i Akkusativ en alemany. L'alumnat escriu frases sobre l'esport que practica i utilitza l'Akkusativ en frases com "ich brauche, ich habe, ich bringe... mit". Es demana que l'alumnat identifiqui adequadament en quins casos necessita l'Akkusativ i que utilitzi l'article corresponent en la forma correcta. Aquesta activitat es pot adaptar a altres llengües. Per exemple, en anglès, a la concordança entre <i>his/her/lits</i> i el subjecte, o en francès, amb la concordança entre noms, adjectius i articles.
C9	6	Aplicació dels coneixements de les diferents llengües del repertori lingüístic com a eina d'aprenentatge de la llengua estrangera.	Descobrim paraules germanes (Hunting Language Cousins, À la découverte de mots cousins, Sprachverwandte aufspüren) L'alumnat compara paraules similars entre les llengües que coneixen. La finalitat és que li serveixi per entendre millor el significat de les paraules en la llengua que està aprenent. A la vegada fomenta que s'adoni dels recursos personals que té i que pot aplicar en l'aprenentatge de noves llengües.