

Proposta cursos 5è i 6è de primària

BLOC 1: La llengua i els seus parlants

El bloc té com a finalitat que l'alumnat prengui consciència de la diversitat lingüística i cultural del seu entorn i del món, no només de la llengua estrangera objecte d'estudi, valorant-la com a recurs per aprendre i relacionar-se amb els altres de manera respectuosa. Es promou l'ús d'un llenguatge no discriminatori; el reconeixement de prejudicis i estereotips lingüístics, i el desenvolupament d'estratègies per superar mancances comunicatives i participar en activitats de mediació en situacions quotidianes en què la llengua estrangera és protagonista.

Pel que fa a la llengua estrangera, és important que l'alumnat sigui conscient que el model d'*input* en llengua estrangera al qual està exposat a classe és un o uns de molts, és a dir, que la llengua estrangera que està aprenent es parla en diversos països del món, cadascun amb les seves característiques pròpies (vocabulari, accent, gramàtica, etc.).

Al primer cicle, els alumnes comencen amb activitats guiades que inclouen la biografia lingüística i el mapa lingüístic de l'aula, en què reconeixen aspectes socioculturals elementals i usen la llengua estrangera de manera respectuosa. També es fomenta el respecte per a les altres llengües de l'aula i de les famílies, així com la vàlua que tenen per ajudar-nos a aprendre la llengua estrangera.

Al segon cicle, s'avança cap a una presa de consciència més autònoma de la diversitat lingüística i cultural, amb l'aplicació de solucions davant de prejudicis i estereotips, i l'inici en activitats de mediació. Es reflexiona també sobre la importància d'incorporar llengües estrangeres al repertori lingüístic i la seva funcionalitat al món.

Al tercer cicle, els alumnes consoliden l'autonomia en la reflexió sobre la biografia lingüística i el mapa lingüístic del món; amplien la comprensió sociocultural i sociolingüística, i apliquen estratègies de mediació, respectant les convencions socials, la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, a més de seguir assimilant la vàlua i utilitat d'aprendre llengües estrangeres, inclosa la d'objecte d'estudi a l'aula.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la presa de consciència guiada sobre les llengües estrangeres, que fomenta actituds respectuoses, inclusives i responsables en la comunicació i la convivència.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Elaboració autònoma de la biografia lingüística personal (quan i on vaig aprendre cada llengua, amb qui les utilitzo i per a què em serveix cada llengua).
 - Presa de consciència de com les llengües (i les variants dialectals/registres) estan lligades a la història i les vivències personals de l'alumnat, i de com s'han après, així com de l'ús que se'n fa (repertori lingüístic).

- Identificació de les llengües diferents que es parlen a l'aula i a l'escola, i anàlisi de la funció social que tenen.
 - Identificació i representació multimodal de les llengües diferents que es parlen a l'aula, a l'escola i en l'entorn geogràfic (municipi, comarca...), com a reflex de la diversitat humana i cultural, i la funció social que tenen.
- Identificació de les diverses llengües i cultures de les famílies de l'escola: reconeixement que els companys parlen una llengua (potser la mateixa o una altra) amb acompanyament visual o del docent.
 - Identificació i representació multimodal de les diverses llengües i cultures de les famílies de l'entorn proper (municipi, comarca...): reconeixement que els companys parlen una llengua (potser la mateixa o una altra) amb acompanyament visual o del docent.
- Identificació i representació de les llengües parlades pels companys/es de classe en un mapa lingüístic, així com de la llengua estrangera.
 - Representació i anàlisi de les llengües parlades pels companys/es de classe en un mapa lingüístic, així com de la llengua estrangera.
- Explicació de la diversitat lingüística i cultural del món com a valor i eina d'aprenentatge.
 - Anàlisi i comparació de les diverses varietats i els diferents accents de la llengua estrangera segons el lloc del món on es parla, i com alhora representa diverses cultures.
 - Conscienciació i valoració de la importància de l'aprenentatge d'una L2 per al creixement personal i la relació amb el món.
 - Conscienciació del valor de les llengües estrangeres per desenvolupar el sentiment de pertinença a una cultura, i voluntat de conèixer-la.
 - Conscienciació de l'existència de la diversitat lingüística i cultural com a via per millorar l'adquisició de coneixements (lingüístics, històrics, geogràfics, culturals).
- Posada en pràctica d'estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics, i cerca de solucions en comunicacions orals, escrites i multimodals.
 - Identificació de prejudicis (creences injustes, no fonamentades, sobre com són altres companys/es segons la seva llengua i cultura), en la pròpia parla i en la d'altri.
 - Identificació d'estereotips lingüístics (imatge simplificada i sovint falsa que s'associa a un parlant o a una comunitat lingüística), en la pròpia parla i en la d'altri.
 - Anàlisi de la intenció comunicativa, i de si la possible discriminació lingüística és intencional o fruit de la repetició d'un costum lingüístic o de la naturalesa de la llengua.
 - Comunicació oral, escrita i multimodal, sense prejudicis ni estereotips lingüístics.

- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
 - Valoració i acceptació de les diferències individuals, entenent que la diferència ens enriqueix.
 - Evitar l'ús d'afirmacions que apliquen una característica a tot un grup sense excepció (sovint la base dels estereotips).
 - Utilització d'expressions que no menyspreïn persones per raó de gènere, origen, cultura, capacitat, etc.
 - Ús de llenguatge inclusiu en les comunicacions quotidianes, utilitzant paraules neutrals que englobin els dos gèneres, si escau.
 - Incorporació d'expressions de cortesia en el llenguatge quotidià.
- Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.
 - Identificació de les llengües pròpies, és a dir, les que l'alumnat pot utilitzar de manera espontània.
 - Conscienciació dels moments en què es poden utilitzar les llengües pròpies.
 - Ús del coneixement d'aquest repertori lingüístic per superar reptes de comprensió en les comunicacions quotidianes en diferents contextos de la vida d'infants i famílies.
 - Posada en pràctica del transllenguatge per comunicar-se en contextos escolars diversos que requereixen una llengua específica, entenent per transllenguatge la manera com les persones emprem els recursos lingüístics de què disposem en les diferents llengües que coneixem.
- Descripció dels aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals, les convencions socials bàsiques d'ús comú, el llenguatge no verbal, la cortesia lingüística i l'etiqueta digital pròpies de països on es parla la llengua estrangera.
 - Descripció i valoració de trets culturals importants de la llengua estrangera, com ara costums i festes, músiques, manifestacions artístiques populars o tradicionals...
 - Ús apropiat de la llengua en funció del context: on, quan i amb qui ens trobem (reconeixement sociolingüístic).
 - Coneixement de les convencions socials bàsiques per comunicar-se i comportar-se amb respecte, utilitzant el llenguatge no verbal (gestos i expressions facials).
 - Capacitat de comunicar-se en un entorn digital tenint en compte les convencions socials bàsiques i els costums de relació entre persones.
 - Acceptació de les diferents formes d'expressió i l'objectiu de la comunicació en LE per sobre de la perfecció, tenint en compte que la majoria de les interaccions seran amb parlants no nadius.

- Aplicació d'estratègies bàsiques d'ús comú per apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística atenent valors ecosocials i democràtics.
 - Ús d'estratègies bàsiques (escoltar, comparar, fer hipòtesis, connexions, utilitzar expressions facials i gestos...) per comprendre les diferents variants lingüístiques de la llengua estrangera i valorar aquesta diversitat en l'àmbit lingüístic, cultural i artístic tenint en compte els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).
- Construcció i desenvolupament de coneixements, destreses i actituds que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.
 - Ús d'estratègies elementals per fer-se entendre i comprendre els altres en situacions de mediació, fent ús de llenguatge verbal i no verbal.
 - Coneixement de vocabulari i estructures bàsiques per fer-se entendre i comprendre els altres (fórmules de petició i aclariment).
 - Identificació de diferències culturals bàsiques (graus de formalitat, to de veu).
 - Entendre que no cal traduir paraula per paraula, o entendre-les totes, sinó transmetre i comprendre la idea principal, per comunicar-se amb algú d'una altra cultura o llengua.
 - Simplificació, resum o reformulació de la informació essencial per a una comunicació efectiva en la L2.
 - Identificació de malentesos elementals per a una comunicació efectiva i voluntat de resoldre el malentès en la L2, malgrat la dificultat que implica.
 - Tenir la confiança de parlar en la L2, fins i tot cometent errors.

Exemples d'activitats del bloc 1

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C6 C8 C10	1	Presa de consciència de la biografia lingüística personal i del mapa lingüístic de l'entorn geogràfic, de manera autònoma.	Mostra cultural (Cultural Fair, Fête des cultures) L'alumnat presenta un pòster o vídeo curt sobre una festa, menjars típics, expressions o jocs d'una cultura (pot ser la seva o una altra). El docent observa com presenten, si escolten amb respecte, si fan preguntes, si valoren les diferències tant lingüístiques com culturals. #CO
C1 C6 C8 C10	2	Explicació de la diversitat lingüística i cultural del món com a valor i eina d'aprenentatge.	Mapa viu de les llengües (Living Map of Languages, Carte des langues) Col·loquem targetes de colors, que representen llengües, en un mapa del món. L'objectiu és adonar-se que una mateixa llengua es parla a països/continents diferents i potser allunyats del propi. A classe hi ha racons, i en cadascun hi trobem un país on es parla una o diverses L2, una imatge i una petita descripció. Els infants, en parelles, han d'ubicar unes targetes (poden contenir un missatge secret, una

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			endevinalla...) que complementen aquestes descripcions al lloc que els correspon. Van descobrint així que la L2 és present en molts llocs del planeta. Finalment, hi ha un gran mapa mundi, i els infants han d'assenyalar d'alguna manera (gomet, imatge, pintant...) tots els països on es parla la L2 que "han visitat" amb la seva targeta. Es pot també elaborar una mena de "passaport" per a cada parella i imaginar que hi viatgem de veritat, per tal de reflexionar sobre la importància de parlar llengües estrangeres. Per acabar, podem fer un petit debat sobre la importància de conèixer llengües estrangeres més enllà de per viatjar (jugar en línia amb nens d'altres països; veure pel·lícules i entendre cançons sense subtítols; fer amics quan viatgem, llegir llibres d'altres llocs, etc.). #AI #RL
C1 C8 C9 C10	3	Posada en pràctica d'estratègies d'identificació de prejudicis i estereotips lingüístics, i cerca de solucions en comunicacions orals, escrites i multimodals.	Transformem els contes (Twisting Fairy Tales, Transformer les contes) Es donen consignes als alumnes per modificar un conte conegut. Per exemple: a la llegenda de Sant Jordi, el drac ha de ser una dragona, el cavaller ha de ser una noia, el rei és cuiner. A partir d'aquí reflexionem sobre la manera de parlar de cada personatge i les accions que duen a terme, i si seria d'esperar aquesta actuació en el conte tradicional. L'alumnat escriu o proposa oralment el que diria o faria el personatge en el conte tradicional. #CL #EE #EL
C9 C10	4	Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.	Dictat inclusiu (Inclusive Dictation, Dictée inclusive) El docent fa un dictat de frases "no inclusives". Els infants, en parelles o petits grups, han d'escriure aquestes frases i proposar-ne una alternativa inclusiva i respectuosa, utilitzant un vocabulari més respectuós. En farem una posada en comú al final. Frases d'exemple: Els nois juguen millor a futbol que les noies; Les àvies cuinen millor que els avis; Al Pere li costa parlar en públic perquè és ximple; Si parles amb accent de poble, ets poc culte, etc. #EE #CO
C1 C8 C9	5	Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.	M'he de fer entendre (Gotta Make Myself Understood, Je dois me faire comprendre) Introduïm estratègies bàsiques per a quan l'alumnat no sap una paraula en la llengua estrangera (amb acompanyament): • Canvi de codi (canviar de llengua momentàniament, per exemple, dir la paraula en català i continuar en la L2). • Manlleu (manllevar una paraula d'una altra llengua que coneguin). • Circumlocució (descriure el concepte: "És una cosa gran i rodona que brilla al cel"). • Demanar ajuda al company o companya, o al

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			docent. • Fer mímica o gesticular. • Aproximació (utilitzar una paraula similar o un sinònim en la L2). S'apunten les estratègies a la pissarra. Dividits en petits grups, cada un rep una Targeta de Situació (per exemple, "Sou en una botiga de joguines i voleu comprar una nina que parla i un cotxe vermell") i una Targeta de Vocabulari Obligatori (per exemple, <i>joguina, vermell, comprar</i>). El repte real ve amb la Targeta de Paraula Prohibida. Aquesta targeta conté una paraula clau que els alumnes no poden dir en la llengua estrangera (per exemple, <i>doll - nina</i>). Aquesta paraula prohibida representa la "mancaça comunicativa" que han de superar. L'alumnat ha de crear un diàleg (o una interacció) que s'ajusti a la "Situació". Ha d'utilitzar almenys dues vegades el "Vocabulari Obligatori". Han de comunicar el concepte de la "Paraula Prohibida" utilitzant una de les estratègies de la pissarra. Reflexió guiada. Després de cada representació, el docent guia la reflexió: • "Quina era la paraula prohibida en aquest grup?" • "Com s'ho han fet per comunicar-la sense dir-la?" (identificació de l'estratègia). • "Han fet servir una paraula en una altra llengua? Quina? Els ha ajudat?" (ús del repertori lingüístic). #CO #RL
C1 C6 C10	6	Descripció d'aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics i habituals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals, les convencions socials bàsiques d'ús comú, el llenguatge no verbal, la cortesia lingüística i l'etiqueta digital pròpies de països on es parla la llengua estrangera.	Un dia qualsevol - comparant cultures (A Day in the Life – Comparing Cultures, Une journée dans la vie – Comparaison des cultures) Es descobriran i descriuran aspectes socioculturals bàsics de la vida quotidiana en països de parla estrangera, tot comparant-los amb els propis. Es treballen convencions socials, llenguatge no verbal i normes de cortesia. El/la docent mostra imatges o vídeos curts d'un dia típic d'un/a nen/a d'un país de parla estrangera (per exemple, un de parla anglesa del Regne Unit o els Estats Units): esmorzar, escola, salutacions, normes de convivència, etc. Els alumnes treballen en parelles o petits grups per completar una taula comparativa. #CO #AI
C1	7	Aplicació d'estratègies	Els nostres pòsters ecoculturals (Our Cultural and Eco Posters, Nos affiches culturelles et

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6 C9 C10		bàsiques d'ús comú per apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.	écologiques) Els alumnes treballen en petits grups i creen un cartell digital o manual (en anglès) que combini aquests tres elements: 1. Una expressió cultural pròpia (una festa, una dansa, una cançó, un conte...). 2. Un valor ecosocial (cura del planeta, reciclatge, respecte pels animals, reducció de plàstics...). 3. Diversitat lingüística (inclusió de paraules clau en diferents llengües de la classe). #EE
C1 C8 C10	8	Construcció i desenvolupament de coneixements, destreses i actituds que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.	L'agent de la pau lingüística (The Guardian of Linguistic Peace, L'agent de la paix linguistique) En grups de 3, l'alumne 1 només parla llengua estrangera, l'alumne 2 només parla català i l'alumne 3 és l'agent de la pau lingüística que coneix tant la L1 com la L2. Els alumnes reben una Targeta d'Escenari amb una situació que presenta un problema (per exemple, l'alumne 1 vol comprar una samarreta i l'alumne 2, que és el botiguer, no l'entén). El mediador ha d'aplicar activament estratègies per tal que els alumnes 1 i 2 s'entenguin, per exemple, simplificació del missatge, reformulació, ajuda no verbal, validació de la comprensió ("Did you understand?" / Avez-vous compris?) #RL #CO

BLOC 2: Comunicació oral

El bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat d'expressar-se i comprendre la llengua estrangera oralment en diferents contextos, amb adequació, coherència i respecte als interlocutors. Es promou la confiança en l'ús de la llengua; l'acceptació de l'error com a part i oportunitat d'aprenentatge. i l'aplicació d'estratègies d'escolta activa, cortesia lingüística i resolució de conflictes. No es tracta de fer parlar perfectament des del primer dia, sinó de crear un entorn on l'alumnat se senti segur per experimentar amb el nou idioma. El focus canvia de la "correcció" a la "comunicació", en la qual tot sovint la mediació té un paper rellevant. Cal començar amb activitats molt guiades i estructurades, elogiar els intents de parla i, a mesura que la confiança creixi, introduir a poc a poc activitats més lliures.

Al primer cicle, l'alumnat treballa, amb acompanyament, la comprensió i producció de textos orals breus i senzills, reproduint cançons, poemes i dramatitzacions, i utilitza models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) de manera progressivament autònoma.

Al segon cicle, es reforcen la comprensió i producció de textos en contextos diversos, i l'anàlisi dels components del fet comunicatiu, aplicant estratègies lingüístiques bàsiques i eines digitals per a la producció oral i multimodal, amb especial atenció al llenguatge no discriminatori i a la perspectiva de gènere.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció i interpretació de textos orals més complexos; integra la informació explícita i implícita; utilitza eines digitals i plataformes de col·laboració, i fa servir la llengua estrangera com a mitjà de comunicació amb parlants d'altres països, descobrint cultures i formes de vida diferents.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comunicació guiada i bàsica a l'ús autònom i creatiu de la llengua oral, amb consciència comunicativa i dels agents que participen en la comunicació, i amb respecte social en diversos entorns i registres.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.
 - Participació a l'aula en la L2: ús de la llengua per prendre part en petits diàlegs, en interaccions espontànies i en activitats dirigides.
 - Iniciació de converses curtes o demanda de coses en la llengua estrangera de manera espontània. Per exemple, “puc obrir la finestra, si us plau?”.
 - Experimentació de manera autònoma: formulació de frases pròpies utilitzant el vocabulari i les estructures apresos de manera natural.
- Interès per expressar-se oralment amb la pronunciació i l'entonació adequades en totes les situacions.
 - Imitació de l'entonació de cançons, diàlegs de pel·lícules o del mateix mestre.
 - Producció de sons propis de la L2 seguint el model proporcionat, mostrant interès per millorar l'expressió oral i aconseguir una pronunciació i una entonació més autèntiques.
 - Participació activa responant preguntes i intentant formular frases completes, mostrant curiositat per la pronunciació i els diferents sons de la llengua estrangera.
 - Dramatització i lectures expressives de diàlegs breus.
- Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.
 - Acceptació dels errors.
 - Acceptació de les correccions, les ajudes i els models per part dels docents i dels companys/es.
 - Revisió de forma autònoma dels errors.
 - Presa de consciència del que s'ha après després d'un error.
- Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.
 - Comprensió de missatges orals senzills i habituals en situacions diverses, principalment si es parla de manera clara i lenta, i els temes li són familiars o de l'experiència immediata.
 - Comprensió d'interaccions habituals a l'aula (consignes i converses).
 - Comprensió d'explicacions contextualitzades i adaptades al nivell dels infants.

- Comprensió d'interaccions quotidianes en simulacions de la vida de cada dia (botiga, restaurant, parc...).
- Comprensió de documents autèntics (àudios de la ràdio, televisió, etc., adaptats al nivell dels infants).
- Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa.
 - Anàlisi de les diferents situacions comunicatives que es produeixen a l'hora de parlar tenint en compte el registre, la intenció, el lloc on som, qui hi intervé i què volem.
 - Anàlisi de diferents formes de comunicar-se segons:
 - On ens trobem → situació (a l'aula i en simulacions de la vida quotidiana de l'entorn dels infants)
 - Amb qui estem → participants
 - Què volem → intenció
 - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal
 - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal
 - Registre formal o informal.
- Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals de manera autònoma, en contextos formals, per dotar textos progressivament complexos d'adequació, coherència, cohesió i correcció.
 - Utilització de manera espontània i autònoma de gestos, circumloquis i peticions de vocabulari al docent o als companys i companyes.
 - Ús del registre i el lèxic adequats al tema i al destinatari proposat, de manera que el missatge té un sentit complet i les idees principals estan ordenades de manera seqüencial i clara (introducció, desenvolupament senzill i conclusió).
 - Aplicació de connectors i normes gramaticals en el discurs oral.
- Anàlisi d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic, inferències d'informació) i forma (estructura, format, títol, imatges, tipografia) en les produccions orals.
 - Aplicació, de manera autònoma, d'elements formals i més recurrents en una exposició oral tenint en compte:
 - el registre formal o més informal,
 - l'ús de manera natural i precisa de frases fetes senzilles, expressions idiomàtiques, connectors o frases de cortesia (com ara salutacions, comiats, frases per demanar o donar la paraula, o per expressar acord/desacord), i
 - el tipus de text (cançó, història, diàleg, exposició).
- Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
 - Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.

- Tindrem en compte aspectes com ara:
 - la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2,
 - la comprensió del significat del text memoritzat a través de la interpretació,
 - la fluïdesa en la reproducció,
 - l'ús de textos de llargada mitjana, tot i que d'una certa complexitat (frases relativament llargues, diàlegs amb més de dues persones...),
 - l'ús intencional de l'entonació per transmetre intenció comunicativa.
- Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de manera autònoma.
 - Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons de comunicació sense suport directe del docent o dels companys i companyes.
 - Explicació de fets, de manera independent, amb frases curtes utilitzant un inici, un nus i un final molt bàsics mantenint un ordre temàtic o temporal.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals pautats, amb respecte a les normes de cortesia lingüística.
 - Participació activa en les converses formals i informals incorporant expressions respectuoses, com ara disculpar-se, mostrar agraïment, mostrar-se en acord/desacord o fórmules de cortesia ("molt de gust").
 - L'alumnat gestiona el torn de paraula, i expressa acord i desacord amb cortesia, de manera que és capaç d'aconseguir un objectiu comunicatiu mitjançant la negociació i l'argumentació simple.
- Aplicació d'estratègies d'escolta activa, assertivitat i proposta de solució creativa en la resolució dialogada de conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
 - Ús d'expressions orals o vocabulari conegut, gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia vers la situació i els companys i companyes.
 - Respecte dels torns de paraula.
 - Reflexió sobre les emocions i necessitats subjacents.
 - Aplicació de l'assertivitat i de la responsabilitat en una situació de conflicte, mostrant-ne una comprensió real.
 - Promoció de la corresponsabilitat i l'equitat en les solucions evitant els rols estereotipats per raons de gènere o altres.
- Aplicació d'estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori en diferents contextos comunicatius.
 - Ús d'imatges que reflecteixin la diversitat de gènere, cultura i capacitats.
 - Elaboració de llistes de paraules neutres o noms col·lectius, com a estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori.
 - Ús conscient de la comunicació no verbal per tal de no discriminar els interlocutors.

- Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.
 - Observació dels elements visuals que acompanyen el text oral (conversa real o vídeo) —gestos, expressions facials i postura (mode gestual)—, juntament amb el paisatge sonor (sons ambientals, música, etc.), si escau, així com les paraules clau per inferir la idea principal, les emocions i la intenció comunicativa.
 - Integració i síntesi de la situació comunicativa per tal d'inferir relacions lògiques o de conseqüència en la situació comunicativa (*because*, *parce que*).
- Aplicació d'estratègies d'interpretació i ús d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.
 - Anàlisi de la intenció de l'interlocutor a partir de tots els senyals no verbals.
 - Realització de gestos, expressions facials i postures (mode gestual) en converses, diàlegs, dramatitzacions o *role-plays* simulats per dotar-les de sentit i significat.
 - Integració dels elements no verbals en la comunicació per fer-la més efectiva, creïble i culturalment apropiada.
- Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i la coproducció oral i multimodal, i ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives, etc.) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.
 - Ús d'eines col·laboratives, com, per exemple, documents compartits de Google, i de plataformes virtuals, com ara Classroom o Moodle, per pujar presentacions orals o multimodals senzilles i compartir-les (a l'aula i amb altres escoles).
 - Realització de presentacions senzilles amb parlants o estudiants de la llengua estrangera a través de videoconferències amb Meet, per exemple.
- Ús de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països com a forma d'accedir a nova informació, i com a mitjà per conèixer cultures i formes de vida diferents.
 - Producció i comprensió de missatges breus i clars amb pen pals simulats o reals.
 - Participació en diàlegs simulats amb visitants estrangers o en activitats de role-play en què es demana i es dona informació essencial sobre cultura o formes de vida.
 - Utilització la llengua estrangera com a eina de cerca a internet o en plataformes digitals (amb paraules clau pautades pel docent) per trobar informació específica sobre un tema d'interès del país de llengua estrangera.
 - Capacitat d'explicar de manera senzilla aspectes culturals del país de llengua estrangera i els propis.

Exemples d'activitats del bloc 2

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3	1	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Explica'm una història amb una bossa màgica / daus d'històries (Tell Me a Story With a Magic Bag / Story Cubes, Raconte-moi une histoire) El docent introdueix un objecte misteriós dins d'una bossa opaca. Els nens i les nenes, per torns, toquen l'objecte i el descriuen fent ús de les llistes de vocabulari proporcionades. Després, endevinen de què es tracta. Conte col·lectiu (Collaborative Storytelling, Conte collectif) El mestre o un infant comença una història amb una frase. Cada infant afegeix una frase per continuar la història. Exemple: "Once upon a time, there was a small cat. It lived in a big House". (El següent alumne continua amb "The cat's name was Fluffy", i així successivament). Pot fer-se més visual utilitzant imatges que ajudin a crear la història. #EL Enquestes a la classe (Classroom Surveys, Sondage en classe) Es prepara una enquesta amb preguntes adequades al nivell de l'alumnat. Aquests han de circular per la classe fent les preguntes als seus companys i apuntar-ne les respostes. Un cop tenen les respostes, poden compartir les troballes amb la classe: "Laura has a dog, but David has a cat". #EE Joc de rol (Role-Playing, Jeu de rôle) en situacions simulades de la vida real Es poden crear escenaris senzills com ara: "Going to a restaurant" (demanar menjar, pagar), "Shopping at the supermarket" (demanar preus, comprar), o "At the doctor's office" (explicar què et fa mal). El mestre pot proporcionar frases útils i vocabulari específic abans de començar. #EE
C3	2	Interès per expressar-se oralment amb la pronunciació i l'entonació adequades en totes les situacions.	Jocs amb embarbussaments (Tongue Twisters, Virelangues) Activitat per treballar sons concrets, com (per exemple, /sh/ i /s/ amb "She sells seashells by the seashore"). El practiquem primer tots junts, lentament, i després augmentant la velocitat. Pot fer-se una cursa de relleus on cada membre de l'equip digui una paraula de l'embarbussament. #EL Llegir en veu alta amb gravació de veu (Read Aloud, Lire à voix haute) S'escull un text curt o un poema, es llegeix en veu alta, exagerant-ne l'entonació i els punts de pausa. En parelles o grups petits, cada grup llegeix el text i es grava amb un dispositiu mòbil o una tauleta. Després, l'alumnat escolta la seva pròpia gravació i identifica on podrien millorar (on

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			han de fer una pausa, on pujar o abaixar el to de veu). També poden intercanviar les gravacions amb altres grups per retroalimentar-se. #EL
C3 C9	3	Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.	El joc del detectiu (Detective Game, Le jeu du détective) El mestre prepara frases o textos curts amb errors habituals deliberats (gramaticals, de pronunciació, etc.). Divideix l'alumnat en grups o parelles i els dona el material. L'alumnat ha de fer de detectiu d'errors i trobar-los. Aquesta activitat canvia el focus de "jo m'equivoco" a "trobem els errors". #EE #RL. Cursa de relleus de correcció (The Mistake-correction Relay, Course de relais correctrice) Es divideix la classe en dos o tres equips. S'escriu una frase amb un o uns errors a la pissarra per a cada equip. El primer membre de cada equip ha de córrer a la pissarra i corregir una part de la frase. Després, torna i el següent membre corre a corregir-ne una altra, i així successivament, fins que la frase estigui correcta. #EE #RL Parla i corregeix - El pòdcast (Speak & correct, Parlez et corrigez) Gravem petits clips d'àudio o vídeos curts d'alumnat parlant sobre un tema (els <i>hobbies</i>, la família, etc.). Després, en petits grups, l'alumnat escolta el seu propi enregistrament (o el d'un altre grup si se senten més còmodes) i n'identifiquen els errors. #RL
C2	4	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Històries i contes (Stories and Tales, Histoires et contes) Es llegeix en veu alta un conte senzill. Després de la lectura, el mestre fa preguntes de comprensió directes (qui, què, on, quan) i, sobretot, de deducció ("per què creus que el personatge ho va fer?", "com se sentia?"). L'alumnat també pot reordenar les imatges de la història de manera seqüencial. #EL Notícies i programes de televisió, adaptats (TV Programmes and News, Les infos à la télé) Seleccionarem fragments molt curts de programes de televisió infantils, pel·lícules, anuncis o notícies amb un vocabulari adequat a l'edat i al nivell. Després de veure'ls, es fan preguntes de comprensió general, com ara "De què parla l'anunci?" o "Quina és la feina del protagonista?". #AI
C2 C3 C9	5	Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació,	Gravació i autoanàlisi (Recording and Checking, Enregistrement et vérification)

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa.	Gravació d'una petita interacció que hagi fet l'alumnat. Posteriorment, l'escolten i marquen en una llista de control molt simple si han utilitzat el vocabulari, el to o la frase adequats per a la situació, els participants i la intenció que s'havien establert prèviament. #RL El poder dels propòsits (The Power of Intentions, Le pouvoir des intentions) L'infant llegeix / diu un mateix missatge expressat en diferents tons de veu per constatar el sentit diferent. També es pot comparar, per exemple, una conversa informal al pati amb un missatge en una xarxa social sobre un projecte escolar. #RL #CL
C2 C3 C9	6	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals de manera autònoma, en contextos formals, per dotar textos progressivament complexos d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Joc de rol: atenció al client simulat (Role-Playing: Simulated Customer Service, Dramatisation: au restaurant) L'alumnat treballa per parelles o petits grups. Se'ls dona un escenari breu (per exemple, un turista pregunta per una adreça, un client vol canviar un producte, o reservar taula). Han de preparar un diàleg breu i senzill (3-5 intervencions per alumne fent ús de connectors clau, com ara <i>and, but, because, finally, etc. / et, mais, parce que, finalement, etc.</i>), amb suport lingüístic i demanant ajuda als companys i companyes i al docent per complementar o substituir paraules que no coneix. Tot seguit, ha de representar-ho. #EE #RL Resum de notícies (News summary, Résumé des news) Es mostra a la classe un petit vídeo o text molt breu sobre un esdeveniment simple (un fet quotidià, una notícia escolar, un esdeveniment curt). Després, individualment, l'alumnat ha de fer un resum oral de l'esdeveniment a un company d'una altra classe que no l'ha vist. #RL
C3 C9	7	Anàlisi d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic, inferències d'informació) i forma (estructura, format, títol, imatges, tipografia) en les produccions orals.	Anàlisi de produccions models (Analysis of Model Productions, Analyse des productions) Es presenta l'àudio o el vídeo d'una producció oral curta i clara (per exemple, un <i>storytelling</i> o una descripció d'un animal). L'alumnat rep una fitxa d'anàlisi per omplir mentre escolta: - tema/contingut: de què parla? (tema) - Paraules clau: quines 3 paraules noves/interessants ha utilitzat? (lèxic) - comença/acaba: quines frases ha utilitzat per començar i acabar? (fórmules fixes) - parts: quantes parts té el discurs (introducció, desenvolupament, conclusió)? (estructura) Es fa una posada en comú per reforçar la importància de cada element. #EL #EE

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C3	8	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Dramatització amb canvi d'emoció o registre (Emotions in Action, Emotions en action) Es demana a l'alumne que repeteixi la seva part del diàleg o poema, però canviant radicalment l'entonació o l'estat d'ànim (per exemple, "Ara digues-ho com si estiguessis molt enfadat/molt trist/molt content"). #EL #CL #RL Enregistrament de veu o vídeo (Video or Audio Recording, Des enregistrements audio-vidéo) L'alumnat es grava a si mateix recitant o cantant el text memoritzat, s'escolta i autoavalua parant atenció a la pronunciació i a l'entonació. #EL #CL #RL
C3	9	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de manera autònoma.	Parlem-ne (Fluency on the Go, Parlons-en avec aisance!) L'alumnat produeix missatges senzills sense un <i>script</i> directe, però seguint l'estructura apresada. Pot respondre una pregunta o descriure una imatge utilitzant frases senzilles, coherents i adequades al tipus de text (descripció, narració, etc.). Narració: es visualitza un tros de pel·lícula adaptada i l'alumne l'explica amb una seqüència lògica (introducció, nus i desenllaç), usant els temps verbals de passat i marcadors temporals (per exemple: "First, then, suddenly, finally..." / "D'abord, puis, tout à coup, enfin..."). Descripció: l'alumne ha de descriure detalladament el seu animal de companyia o la seva habitació utilitzant un vocabulari ric i variat (adjectius, comparatius, lèxic específic). Diàleg: l'alumne ha de participar en un debat, una entrevista o un joc de rol utilitzant estratègies per iniciar, mantenir i tancar una conversa, expressar opinions o resoldre un conflicte. Exposició: l'infant ha de presentar un treball de recerca utilitzant connectors lògics i un registre més formal per expressar informacions de manera objectiva. #EL #RL
C3 C8	10	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals pautats, amb respecte a les normes de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role-Play, Jeu de rôle guidé) L'alumnat ha de resoldre un conflicte simulat pautat, per exemple, decidir una activitat per a la classe, utilitzant només frases respectuoses i enfocades a la col·laboració. #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C8 C10	11	Aplicació d'estratègies d'escolta activa, assertivitat i proposta de solució creativa en la resolució dialogada de conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Ulls crítics (Critical Eyes, Yeux critiques) Se seleccionen contes educatius o fragments de vídeos d'animació curts, amb un vocabulari assequible en la llengua estrangera, en què es mostrin un conflicte i la resolució. Es busquen exemples en què els personatges mostrin una mala escolta activa o una resolució sexista (i després una de millor). Després de la visualització/escolta, es plantegen preguntes de reflexió i debat (per exemple, "What was [character A] really trying to say?", "Did [character B] listen well? How do you know?", "How did [boy character] spoke to [girl character]? Why?", "Can a girl also do [this job/task] in the story?" / ("Qu'est-ce que [A] veut nous dire exactement?", "Croyez-vous que [B] a tout compris", "Comment [B] (garçon) a-t-il parlé à [A] (fille)?", "Pourquoi? La fille, pourrait-elle réaliser la même tâche que celle qui fait le garçon?"). #RL
C2 C3 C8 C10	12	Aplicació d'estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori en diferents contextos comunicatius.	Fem canvis (Building Sentences, Transformons la phrase) Per promoure la inclusió i el respecte utilitzant un llenguatge neutre (per exemple, "Hello, everyone" en comptes de "Hey, guys"; "firefighter" en comptes de "fireman"). #RL #LP Paraules per a tothom (Words for Everyone, Mots pour tous) De manera col·lectiva i amb l'ajuda del docent, es creen llistes de paraules i expressions "neutres" o inclusives a fer servir com a alternatives a les discriminatòries. Exemple: en anglès, usar <i>people</i> (gent) o <i>students</i> (alumnat) en lloc de <i>men</i> (homes) o <i>boys</i> (nois) per referir-se a un grup mixt o indeterminat. En francès, alemany i altres, s'aprenen i s'empren estructures que evitin la necessitat de la flexió de gènere quan no sigui rellevant. #RL #LP Triem imatges (Picture Wall, Le mur d'images) Es demana a l'alumnat que faci una selecció d'imatges i vídeos per fer els projectes i presentacions, tot garantint que les imatges i els vídeos triats mostren la diversitat de gènere, cultura i capacitats. #RL #LP
C2 C3 C6	13	Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.	Buscant detalls (Digging for Details, À la recherche de détails) Es dona una graella o fitxa a l'alumnat amb la informació clau que cal buscar, ja organitzada per categories (Qui, Què, On, Quan, Com, Per què) per dirigir l'atenció no només a la informació específica (per exemple, en un àudio sobre una festa: nom de l'amic; hora d'inici; què cal portar; per què creus que va passar?; com creus que se sentia?). #LP

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C9	14	Aplicació d'estratègies d'interpretació i ús d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.	La mateixa frase, mil sentits (Same Phrase, a Thousand Meanings, La même phrase, mille significations) Es representen diàlegs canviant l'entonació i el llenguatge no corporal (gestos, expressions facials i postures) per exemplificar-ne el sentit i evidenciar-ne les diferències. #RL #LP
C2 C3 C6	15	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.	Creació d'un blog de classe en què l'alumnat pugi continguts orals (vídeos curts) sobre la vida escolar o activitats locals o d'altres països i cultures. #AI #LP Entrevistes ràpides (Speed Dating, Interviews rapides) S'emparella l'alumnat de dues escoles a través de la plataforma. Se'ls donen 3-5 minuts i una llista de 3 preguntes obligatòries preparades. L'objectiu és l'intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes. #AI #LP Videoconferències amb escoles estrangeres (Videoconferences with foreign schools, Vidéoconférences avec des écoles étrangères) S'organitza una videotrucada amb una escola d'un altre país. L'alumnat pot preparar preguntes per fer-se mútuament i presentar-se. #AI #LP #EE
C1 C2 C3 C10	16	Ús de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a forma d'accedir a nova informació, i com a mitjà per conèixer cultures i formes de vida diferents.	Amics per correspondència (Pen Pals, Amis par correspondance) Es connecta la classe amb una classe d'un altre país que estigui aprenent castellà. L'alumnat pot enviar notes orals o fer <i>meets</i> grupals (amb la supervisió del mestre) per parlar sobre les seves vides, els seus interessos i els seus costums. #AI #LP Entrevistes a persones que parlen la llengua (Interviews, Entretiens) Es convida a la classe algú que sigui parlant nadiu o que tingui un alt nivell de la llengua estrangera. L'alumnat prepara un qüestionari i fa una entrevista. #LP #EE Dia de la cultura (Culture Day, Journée de la culture) Es dedica un dia al mes / trimestre a explorar un país en particular (música tradicional, art, geografia, recepta, festival...) i se'n parla. #LP #CL #EE #AI

BLOC 3: Comprensió lectora

Aquest bloc de sabers té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi habilitats de comprensió lectora que li permetin entendre i interpretar textos diversos de manera progressivament autònoma, tot aplicant estratègies abans, durant i després de la lectura. Es fomenten la lectura fluida, la utilització d'elements gràfics i paratextuals per a la comprensió, la detecció d'informació rellevant, i la identificació d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic.

Al primer cicle, l'alumnat treballa amb acompanyament la lectura individual i en veu alta de textos propers, aplicant estratègies bàsiques de comprensió, i utilitzant elements gràfics i paratextuals senzills que acompanyen el text.

Al segon cicle, es progressa cap a la comprensió de textos més complexos de la vida quotidiana, mitjans i escola, amb aplicació gradualment autònoma d'estratègies de planificació, anticipació i inferència, i detecció d'usos discriminatoris.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia lectora, treballant amb tota mena de textos i fonts documentals, aplicant estratègies de comprensió i detecció d'usos discriminatoris en qualsevol context, i desenvolupant la capacitat d'interpretar i integrar la informació de manera crítica.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comprensió guiada i elemental a l'autonomia crítica i reflexiva en la lectura, fomentant la interpretació i valoració responsable dels textos, tenint en compte tant els elements verbals com els multimodals.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura en veu alta amb entonació i ritme fluids, amb preparació prèvia.
 - Lectura expressiva en veu alta de textos literaris, informatius o funcionals, amb domini del contingut i del vocabulari.
 - Entonació natural i adequada al significat del text, mostrant comprensió i emoció quan cal, tenint en compte els signes de puntuació.
 - Ritme fluid i segur, mantenint una velocitat constant i comprensible, sense entrebancs ni repeticions, de manera que el text resulti comprensible.
 - Preparació prèvia autònoma o guiada, que inclou la comprensió del text, la pràctica oral i l'atenció a les marques de puntuació per tal de transmetre una entonació expressiva i intencionada.
- Ús d'elements gràfics, textuais i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora en tot tipus de textos.
 - Anàlisi de títols, subtítols, esquemes, taules, gràfics, índexs i altres elements paratextuals per anticipar el contingut del text.
 - Interpretació dels elements visuals i textuais durant la lectura per aclarir idees clau, relacions i significats implícits.
 - Comprensió crítica del text tenint en compte l'organització, el format i la intenció comunicativa dels elements que l'acompanyen.

- Valoració de la utilitat dels recursos gràfics i textuais per organitzar, sintetitzar o ampliar la informació després de llegir.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en fonts documentals diverses de manera progressivament autònoma.
 - Planificació de la lectura activant coneixements previs i establint objectius clars segons el tipus de font i la finalitat de la lectura.
 - Anticipació d'informació rellevant a partir de títols, índexs, esquemes, imatges i altres elements paratextuals.
 - Inferència crítica per interpretar significats implícits i relacionar dades entre diferents fonts o textos.
 - Verificació i contrast d'informació després de la lectura, elaborant resums, esquemes o conclusions pròpies.
 - Autonomia total en l'ús d'aquestes estratègies, demostrant capacitat crítica i reflexiva davant textos diversos i complexos.
- Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic en tots els contextos.
 - Anàlisi detallada de textos, imatges i recursos comunicatius per detectar estereotips, prejudicis i discriminacions subtils o evidents.
 - Contextualització dels usos discriminatoris en funció de l'àmbit (mitjans, xarxes, escola, societat).
 - Valoració crítica de l'impacte social i personal dels usos discriminatoris del llenguatge.
 - Argumentació i expressió coherent d'opinions per promoure un llenguatge respectuós i inclusiu.
 - Autonomia plena en l'aplicació d'aquestes estratègies, amb capacitat per actuar i intervenir de manera responsable davant situacions discriminatòries.

Exemples d'activitats del bloc 3

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C4	2	Lectura en veu alta amb entonació i ritme fluids, amb preparació prèvia.	Joc de l'assassí (The Werewolf, Loup-garou) Cada alumne té unes targetes amb un rol (vilatà, llop, bruixa...) i, asseguts en rotllana, els infants van executant els rols del joc mentre un narrador explica la història, posant èmfasi en la pronunciació i l'entonació. A cada partida hi ha un narrador diferent. #CO #EL
C2 C4	3	Ús d'elements gràfics, textuais i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la	Escape room lector (Reading Escape Room, Escape Room de lecture) Creació d'un <i>escape room</i> lector digital en llengua estrangera: els alumnes reben un dossier amb

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora en tot tipus de textos.	diferents textos (un cartell, un correu electrònic, una infografia i una petita notícia). Abans de llegir, l'alumnat analitza els elements gràfics i paratextuals (títols, tipografies, icones, imatges) per anticipar el contingut i descobrir pistes inicials. Durant la lectura, han d'interpretar els textos i relacionar la informació amb els gràfics per resoldre enigmes senzills (per exemple, identificar la sala correcta d'un museu o l'hora d'un esdeveniment). Després de la lectura, contrasten en grup com els elements textuals i visuals els han ajudat a resoldre el repte i arriben a la "clau final" per completar l'<i>escape room</i>. #CO #EL #RL
C2 C4	4	Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en fonts documentals diverses de manera progressivament autònoma.	Volem saber (We Want to Know, On veut savoir) Recerca guiada amb fonts diverses sobre un tema d'interès (per exemple, els animals en perill d'extinció). Abans de la lectura, els alumnes observen títols, índexs, imatges i subtítols de diferents textos (article digital, infografia, petit reportatge), i planifiquen què volen saber sobre el tema. Durant la lectura, llegeixen els documents, en subratllen les paraules clau, fan inferències a partir del context i comparen la informació de les diferents fonts. Després de la lectura, elaboren un petit esquema o pòster amb les idees principals, i reflexionen sobre com les estratègies de comprensió els han ajudat a entendre i organitzar millor la informació. #CO #EE #AI
C2 C5	5	Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic en tots els contextos.	La taula rodona (The Round Table, La Table Ronde) Taula rodona crítica a partir de notícies i xarxes socials en llengua estrangera. Abans de la lectura/visionament, l'alumnat rep diferents materials (una notícia digital, un anunci i una publicació de xarxa social) i anticipa de què tracten a partir dels títols, les imatges i les paraules destacades. Durant l'anàlisi, es detecten usos discriminatoris (estereotips de gènere, d'origen, d'edat o d'aparença) en el llenguatge verbal i icònic, justificant-ho amb exemples concrets. Després, en petits grups es debaten alternatives més inclusives, i creen una versió revisada del text o de la imatge que transmeti un missatge respectuós i igualitari. #CO #EE

BLOC 4: Expressió escrita

Aquest bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat de produir textos escrits i multimodals de manera progressivament autònoma, amb coherència, adequació al context i cura formal, adaptant-los a diferents destinataris i propòsits comunicatius. Es promou, de manera progressiva, l'ús correcte de convencions ortogràfiques, elements gràfics i paratextuals, i estratègies de planificació, redacció, revisió i edició.

Al primer cicle, l'alumnat produeix textos propers a la seva experiència personal amb acompanyament, aplicant estratègies bàsiques de planificació i utilitzant elements gràfics per organitzar i comprendre el text. En el procés podem servir-nos de les eines següents:

- suport oral i gestual (signes manllevats de la LSC com a suport al llenguatge oral, gestos que recordin certs sons...). Abans d'escriure, optarem per cantar, mirar, dir, assenyalar fins a arribar a l'escriptura com a consolidació visual i escrita del missatge,
- colors diferents per marcar majúscula, certes lletres, etc.,
- un mur de paraules a classe per afavorir el reconeixement i facilitar el model objectiu.

Al segon cicle, la producció textual es fa progressivament més autònoma i orientada a diferents destinataris, amb suport de bastides i eines digitals, mantenint l'aplicació de normes ortogràfiques bàsiques i recursos gràfics que afavoreixin la producció. El docent segueix oferint bastides per a la creació textual.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció de textos diversos i multimodals, planificant, redactant, revisant i editant de manera autònoma, amb cura formal, ús adequat de suports gràfics i digitals, i aplicació correcta de les normes ortogràfiques.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la producció guiada i senzilla a la creació autònoma, coherent i formalment adequada de textos amb sentit comunicatiu. Aquesta progressió, especialment en el primer cicle, estarà condicionada per l'estadi evolutiu de la lectoescriptura en què es trobi l'alumnat.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de manera autònoma i amb una intenció concreta.
 - Producció autònoma de textos elaborats (entre 5 i 10 frases) de tipologia diversa, de més d'un paràgraf, adaptats a situacions concretes, triant estructures i vocabulari adients per tal d'assolir una comunicació eficaç, més enllà de la precisió gramatical. La intenció comunicativa pot ser la descripció, una opinió, donar informació, i pot tenir destinataris variats (companyes, el docent, la família, amics).
 - Organització dels textos en tres parts: introducció, desenvolupament i final.

- Exemple: una petita notícia sobre una excursió que hagi fet la classe per penjar al blog de l'escola.
 - Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de manera autònoma.
 - Estratègies de planificació:
 - Analitzar la tasca: entendre què s'ha de fer, per a qui i amb quin propòsit (descriure, narrar, informar, convidar, etc.).
 - Generar idees: pluja d'idees individual o en grup, ús d'imatges i preguntes guia ("Who?", "Where?", "When?", "What happens?" / "Qui?", "Où?", "Quand?", "Que se passe-t-il?").
 - Organitzar la informació: esquemes, mapes conceptuals, llistes d'idees o quadres per estructurar el text abans d'escriure.
- Estratègies de redacció:
 - Fer servir estructures i connectors adequats ("First...", "Then...", "Finally..." / "D'abord...", "Ensuite...", "Enfin...").
 - Utilitzar vocabulari conegut i útil per transmetre idees de manera clara.
 - Produir textos de diferents tipus i amb propòsits comunicatius diversos: cartes, descripcions, històries, instruccions, textos informatius, etc.
 - Adaptar-se al suport: text escrit, mural, presentació digital, còmic, entrada de blog, etc.
- Estratègies de revisió:
 - Revisar el contingut: comprovar si el text té sentit i compleix el propòsit.
 - Revisar la forma: ortografia, gramàtica, vocabulari i puntuació.
 - Revisar la presentació: ordre, paràgrafs, claredat visual.
 - Fer-ho de manera individual o cooperativa, amb feedback entre iguals.
- Estratègies d'edició i millora:
 - Reescriure o editar el text incorporant-hi les correccions pròpies o dels companys i companyes.
 - En entorns digitals, aprendre a editar i presentar correctament textos multimodals (afegir-hi imatges, títols, elements visuals...).
 - Mostrar cura pel producte final com a reflex del procés seguit.
- Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de manera autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.
 - Organització i presentació de textos escrits o multimodals de manera clara, coherent i visualment entenedora, tenint en compte el suport (paper, digital, mural, presentació, etc.) i el tipus de text (narratiu, descriptiu, instructiu, expositiu, etc.).
 - Utilització autònoma de diferents recursos gràfics (tipografia, mida i color de la lletra, ús de negreta o cursiva, subratllats, vinyetes, enumeracions, icones,

dibuixos, gràfics, taules, esquemes o mapes mentals) i paratextuals (títol, subtítols, paràgrafs, apartats, peus de pàgina, índexs, capçaleres, portades, imatges amb llegenda, etc.) que ajudin el lector a comprendre millor el contingut.

- Ús de bastides i altres suports, de manera progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.
 - Ús de bastides i altres suports (models, plantilles, esquemes, exemples, glossaris, llistes de control [rúbriques], bancs de frases o connectors, etc.), de manera progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis en les diferents fases:
 - Planificació: organitzadors gràfics, mapes d'idees, taules per recollir informació o pluja d'idees col·lectiu.
 - Redacció: bancs de vocabulari, fitxes o estructures model ("First..., Then..., Finally..." / "D'abord...", "...", "Enfin..."), murals amb expressions o vocabulari clau, connectors visuals, llistes de frases útils segons el tipus de text.
 - Revisió i millora: llistes de comprovació per a l'autoavaluació ("Have I used capital letters?", "Did I write full sentences?" / "Ai-je utilisé des majuscules?", "Ai-je écrit des phrases complètes?"), rúbriques senzilles o parelles de revisió.
- Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.
 - Cura formal i lingüística dels textos escrits, incloent-hi les normes ortogràfiques bàsiques i la presentació d'informació ordenada, llegible i adequada al suport (paper, digital o multimodal). Tindrem en compte aspectes com ara els següents:
 - disseny visual: títols, paràgrafs, presentació neta, marges...,
 - ús correcte de la majoria de signes de puntuació d'ús habitual,
 - si s'utilitza un processador de text, ús de les funcions de revisió ortogràfica.

Exemples d'activitats del bloc 4

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C3 C4 C5 C6 C9	2	Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de manera autònoma i amb una intenció concreta.	El cartell dels nostres ecosistemes (Our Ecosystems Poster, Nos écosystèmes) L'alumnat descriu els ecosistemes que hi ha presents en el seu entorn proper i proposa accions per dur a terme a escala personal, escolar i comunitària per preservar-los. #AI Les nostres tradicions de tardor (Our Autumn Traditions, C'est l'automne)

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			L'alumnat fa difusió de les tradicions de tardor catalanes (la Castanyada, Tots Sants, anar a caçar bolets, festes i fires de tardor com la fira de la Ratafia o la Festa del Bolet, la verema, la Fira de Sant Martí...) en un blog compartit amb estudiants reals o ficticis d'una escola estrangera. #AI Comparem la història (Comparing History, Le temps passe) Portem objectes antics a classe (radiocaset, telèfon fix, <i>walkman</i>, tocadiscos, etc.) i demanem a l'alumnat que els compari utilitzant adjectius comparatius i superlatius (<i>old, modern, long, short, expensive, cheap, tall</i>, etc.). #RL Som reporters (We are Journalists, Un reportage) Els infants escriuen un reportatge sobre un esdeveniment que s'ha dut a terme a l'escola (el dia de les llengües, el dia de l'esport... o una excursió). Se'n fa una correcció col·lectiva amb l'ajuda del docent. L'article resultant es pot penjar al NODES o qualsevol altre suport digital per a la lectura global. #CL
C4 C5 C6 C9	3	Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals de tipus divers, amb diferents propòsits comunicatius de manera autònoma.	El meu cap de setmana ideal (My Perfect Weekend, Mon week-end préféré) L'alumnat descriu com seria el seu cap de setmana ideal. Fan una pluja d'idees sobre activitats, llocs i companyia; després redacten un text breu en paràgrafs seguint una estructura senzilla; en revisen la producció amb una llista de control (<i>checklist</i>) per comprovar vocabulari, coherència, morfosintaxi i ortografia, i, finalment, editen el text afegint-hi imatges o emoticones per presentar-lo en format digital o mural col·lectiu. #RL Viatjant pel món (Travelling the World, Voyager à travers le monde) L'alumnat, en petits grups, crea un minifulletó de viatges sobre una ciutat o país triat; busca informació bàsica sobre llocs d'interès, gastronomia i curiositats; redacta uns breus textos informatius amb títols i imatges; revisa la feina amb una rúbrica que valora el lèxic, la coherència i cohesió, la morfosintaxi, l'ortografia i la presentació, i, finalment, dissenya i edita la guia amb Canva o una cartolina per presentar-la a la resta de la classe. #AI #RL #CO Tens un correu electrònic (You've Got e-Mail, Vous avez un e-mail). L'alumnat escriu un correu electrònic a un <i>pen pal</i> seguint un model previ i una estructura bàsica amb salutació, cos i comiat; planifica el contingut amb un esquema; redacta el text de manera individual; en revisa la producció en parelles per detectar-hi errors i

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			millorar-la, i finalment edita i envia el missatge o el publica al blog de l'escola. #CL #RL #EE Explica'm l'edat antiga (Tell Me All about the Ancient Age!, Raconte-moi tout sur l'Antiquité!) Cada alumne escriu una frase sobre l'edat antiga a una pissarreta individual. Si cal, es busca informació abans. Per parelles, s'intercanvien les pissarretes i es dona retroacció oral a les produccions escrites i es corregeixen les faltes que hi hagi. Es repeteix el procés amb unes quantes paraules diferents. Es pot adaptar a altres moments de la història de la humanitat. #CL #RL #AI
C3 C4 C5 C6 C9	4	Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de manera autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.	Organitzador gràfic per a l'escriptura de textos (My Writing Graphic Organizer, Mon organisateur graphic pour écrire) Utilitzar un organitzador gràfic de tipus diagrama o arbre d'idees per tenir els punts clau que cal incloure en una redacció sobre un tema d'interès per a l'alumnat, com pot ser la música, l'esport, una sèrie de televisió... #RL #AI Codifiquem l'esquelet del text (Let's Code the Text Structure, Codons la structure du texte) L'alumnat transforma un text breu amb dibuixos, símbols i paraules clau per tal d'utilitzar-lo com a suport a l'hora d'explicar el text a un company. #CO #CL #RL Descripció detallada (Detailed Description, Description détaillée) L'alumnat escriu una descripció (d'un animal, d'una casa, d'un procés, d'un objecte) amb títol i subtítols, tants com escaigui, per exemple, d'un animal, "Appearance", "Habitat", "Diet" / "Apparence", Habitat", "Alimentation"), i hi inclou una imatge amb peu de foto. #RL #AI Presentació visual (Visual Presentation, Présentation visuelle) Opció 1. L'alumnat prepara una petita presentació digital d'un aspecte senzill treballat en alguna assignatura que no sigui la de llengua estrangera amb diapositives que incloguin encapçalaments clars i imatges relacionades amb el text. #CL #AI Opció 2. L'alumnat elabora un cartell informatiu d'algun esdeveniment que tingui lloc a l'escola (per exemple, una activitat cultural, una obra de teatre...) amb un títol destacat, un text breu en paràgrafs i elements visuals per reforçar la informació. #CL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C9	5	Ús de bastides i altres suports, de manera progressivament autònoma, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.	Plantilles textuais (Text templates, Modèles de texte) El docent proporciona una plantilla amb seccions (Introduction, Body, Conclusion / (Introduction, Corps, Conclusion) per escriure un text argumentatiu. Després l'alumnat el revisa amb una <i>checklist</i> de vocabulari, morfosintaxi i ortografia. La versió digital d'aquesta activitat es pot traslladar fent servir un <i>avatar creator</i> o Pixton, i afegint-hi el text amb bafarades. #RL Banc digital d'expressions (Digital Expression Repository, Banc d'expressions) L'alumnat consulta un banc digital d'expressions proporcionat pel docent per escriure una postal o una carta a un <i>pen pal</i>, i després es fa servir un corrector ortogràfic abans d'entregar-la. #RL Qui-què-com? (Who-What-How?, Qui-Quoi-Comment?) L'alumnat completa una graella amb preguntes clau com "Who?", "Where?", "When?", "What happens?" / "Qui?", "Où?", "Quand?", "Que se passe-t-il?", per preparar un text narratiu. #RL Fer servir una rúbrica visual amb icones per revisar si el text té coherència, vocabulari adequat i estructura clara. #RL
C4 C5 C9	6	Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.	Revisió dels textos propis amb una llista de comprovació tenint en compte aspectes ara els següents: - disseny visual: títols, paràgrafs, presentació neta, marges..., - ús correcte de la majoria dels signes de puntuació d'ús habitual, - si s'utilitza un processador de text, ús de les funcions de revisió ortogràfica. Com a alternativa, el docent pot anar triant un aspecte en concret per corregir segons avanci el curs, per exemple, revisió de l'ús correcte dels accents, revisió de la concordança entre nom i adjectiu, subjecte i verb o pronom i nom. #RL Fem de mestres (Teacher Time!, Nous sommes enseignants) El docent projecta o escriu la part inicial d'una frase a la pissarra i cada alumne escriu la paraula o paraules finals que hi manquen en una pissarreta individual o un full. L'alumnat intercanvia les seves produccions i corregeix la frase d'un company a nivell lèxic, morfosintàctic i ortogràfic. #RL

BLOC 5: Alfabetització informacional

Aquest bloc té com a objectiu fomentar la competència informacional i comunicativa en llengua estrangera a través de la recerca guiada, l'anàlisi i la comunicació d'informació senzilla, utilitzant recursos diversos (físics i digitals) amb l'acompanyament del docent.

Treballar l'alfabetització informacional en llengua estrangera durant el cicle inicial té com a objectiu afavorir una primera presa de contacte amb les estratègies bàsiques de cerca d'informació utilitzant suports visuals i textuais senzills, i la comprensió i comunicació d'informació en contextos propers i significatius amb el suport del docent, alhora que es fomenta l'ús de la llengua estrangera en situacions reals i funcionals. Els infants aprenen a fer ús de la biblioteca i dels recursos digitals, i familiaritzar-se amb l'ús de llibres, tauletes, ordinadors o altres recursos disponibles a l'aula o al centre per a la cerca guiada. Sempre es promou una actitud activa, curiosa i crítica davant la informació, tot i que de manera inicial i sempre acompanyada. S'ha de considerar que l'alumnat es troba en un nivell inicial d'aprenentatge de la llengua estrangera. Per tant, no pot tractar amb grans quantitats de text, sinó que el docent ha de fer-ne una tria inicial. A més, es tracta d'una competència que l'alumnat tot just comença a treballar en el cicle inicial en la seva L1. Per tant, el suport del docent ha de ser intens.

L'alfabetització informacional en llengua estrangera al segon cicle de primària té com a finalitat que l'alumnat adquireixi estratègies bàsiques per a la cerca, la comprensió i l'ús crític de la informació en contextos escolars. Això implica la capacitat de localitzar informació en fonts documentals diverses, tant físiques com digitals, tot reconeixent l'autoria dels continguts i valorant-ne la fiabilitat. També es treballa la distinció entre fets i opinions en informacions de l'entorn proper i dels mitjans de comunicació. A més, s'impulsa la capacitat de comparar, classificar i reelaborar la informació per tal de comunicar-la de manera creativa i adequada, respectant la propietat intel·lectual. Finalment, es promou una utilització progressivament autònoma de la biblioteca i dels recursos digitals del centre per dur a terme tasques i projectes d'investigació en llengua estrangera.

En el tercer cicle d'educació primària, el treball de l'alfabetització informacional en llengua estrangera es caracteritza per una autonomia cada cop més consolidada en la cerca, anàlisi i comunicació de la informació. A diferència del primer cicle, en què les activitats es desenvolupen majoritàriament amb suport i guiatge docent, en aquesta etapa l'alumnat comença a aplicar estratègies de recerca en fonts diverses de manera més autònoma, tot reconeixent l'autoria i valorant la fiabilitat de la informació trobada. Es promou també una comprensió més crítica, amb la capacitat no només de distingir fets i opinions, sinó també de detectar possibles manipulacions informatives en els mitjans de comunicació. L'alumnat aprèn a comparar, classificar i valorar la informació, reelaborant-la i comunicant-la de manera creativa i responsable, i respectant-ne la propietat intel·lectual. A més, fa un ús autònom de la biblioteca i dels recursos digitals del centre per dur a terme projectes d'investigació, la qual cosa mostra un progrés significatiu en la gestió de la informació respecte a les primeres etapes educatives.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Aplicació d'estratègies de recerca d'informació en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria i aplicant-hi criteris de fiabilitat, de manera progressivament autònoma.
 - Cerca d'informació de manera autònoma, només amb una mica d'ajuda del docent, si escau.
 - Ús d'estratègies per trobar el que necessiten (per exemple: fer servir paraules clau, saber on buscar, comparar informació, etc.).
 - Consulta de fonts variades com ara llibres, webs, articles, vídeos, etc.
 - Lectura o contrast de la informació en diferents formats: text, imatge, àudio, vídeo...
 - Identificació qui ha creat o escrit la informació (reconeixement de l'autoria).
 - Valoració de si la informació és fiable, si és certa i si prové d'una font segura.
- Distinció entre fets i opinions, i detecció de la manipulació informativa en informacions de l'entorn social i dels mitjans de comunicació.
 - Distinció entre fets (objectius) i opinions (subjectius) i reconeixement de quan s'intenta manipular la informació de l'entorn social i dels mitjans de comunicació (anuncis, notícies breus, xarxes socials) per tal que el receptor pensi una cosa concreta.
 - Adquisició de l'habilitat de pensament crític amb eines lingüístiques senzilles.
- Aplicació d'estratègies de comparació, classificació, valoració de la informació, reelaboració i comunicació en tots els contextos i amb autonomia progressiva.
 - Aplicació d'estratègies de comparació, classificació i valoració de la informació segons la fiabilitat (cert o no cert) o tipologia (notícies, anuncis).
 - Reelaboració i comunicació de la informació provinent de dues o més fonts de manera cohesionada i autònoma.
- Comunicació creativa del coneixement, amb respecte per la propietat intel·lectual, de manera progressivament autònoma.
 - Expressió del que se sap de forma creativa, respectant les idees dels altres i de manera progressivament autònoma:
 - ús de diferents suports per comunicar la informació: dibuixos, murals, presentacions digitals, diàlegs, històries, vídeos, pòdcasts breus, etc.,
 - expressió del coneixement de temes concrets i abstractes,
 - expressió de l'opinió sobre temes concrets i abstractes,
 - reconeixement i constatació de l'autoria de les fonts utilitzades (utilització de format senzill per a les referències, evitació del plagiat, etc.).
- Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre, de manera autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.
 - Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre, de manera autònoma, per dur a terme treballs d'investigació:
 - ús del catàleg o índex físic o digital de la biblioteca,

- cerca d'informació dins dels llibres (índex, capítols),
- ús de criteris de cerca més avançats (ús de cometes, per exemple),
- recollida d'informació de diverses fonts per a la síntesi i elaboració de treballs relativament complexos.

Exemples d'activitats del bloc 5

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6 C2 C4 C8	1	Aplicació d'estratègies de recerca d'informació en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria i aplicant-hi criteris de fiabilitat, de manera progressivament autònoma.	Et pots refiar de tot el que hi ha a internet? (Can you Trust Everything Online?, Peux-tu faire confiance à tout ce qu'il y a sur Internet?) Breu conversa dirigida, en llengua estrangera, amb suport lingüístic i visual. Per exemple, "Do you always believe what you read online?" / "Peux-tu faire confiance à tout ce qu'il y a sur Internet?" ») El docent mostrar dues imatges o titulars contrastats, com ara "Cats can fly!" vs. "Cats sleep 12-16 hours a day" / "Les chats peuvent voler !" vs "Les chats dorment entre 12 et 16 heures par jour".). A classe es debat sobre què ens fa confiar o dubtar d'una informació. S'introdueixen els conceptes de font, autor, fiable o no. #CL #RL #CO
C6 C2 C3 C4 C5	2	Distinció entre fets i opinions i detecció de la manipulació informativa en informacions de l'entorn social i dels mitjans de comunicació.	Tenim criteri! (We Use Our Judgment!, Nous pensons par nous-mêmes !) El docent presenta tres paraules clau amb exemples visuals: 1. <i>Fet (Fact / Fait)</i>: "Something you can prove" / "Quelque chose que vous pouvez prouver" (per exemple, "Elephants are the biggest land animals" / "Les éléphants sont les plus grands animaux terrestres"). 2. <i>Opinió (Opinion / Opinion)</i>: "What someone thinks or feels" / "Ce que quelqu'un pense ou ressent" (per exemple, "Elephants are the best animals" / "Les éléphants sont les meilleurs animaux"). 3. <i>Manipulació (Manipulation / Manipulation)</i>: "When information tries to trick or convince you unfairly" / "Lorsque l'information tente de vous tromper ou de vous convaincre de manière déloyale" (per exemple, "Everyone must love elephants – only bad people don't!" / "Tout le monde doit aimer les éléphants, seuls les méchants ne les aiment pas!"). El docent mostra frases a la pissarra i demana als alumnes que aixequin una targeta o facin un gest segons si és fet, opinió o manipulació.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Un cop l'alumnat entén la diferència entre fet-opinió i manipulació, el docent reparteix tres mininotícies breus (5-6 línies) escrites en llengua estrangera amb un nivell assequible a cada parella d'estudiants. Cada notícia conté una combinació de fets reals, opinions explícites o frases manipuladores (com ara "Everyone knows that...", "Only smart people think that..." / "Tout le monde sait que...", "Seules les personnes intelligentes pensent que..."). Exemple de mininotícia: "A new playground opened in Green Street. It has 2 slides and a big swing. Everyone says it is the best playground in town. If you don't like it, maybe you don't like fun!" / "Une nouvelle aire de jeux a ouvert dans Green Street. Elle dispose de deux toboggans et d'une grande balançoire. Tout le monde dit que c'est la meilleure aire de jeux de la ville. Si vous ne l'aimez pas, c'est peut-être que vous n'aimez pas vous amuser!". Els alumnes han de subratllar en color blau els fets, en verd les opinions i en vermell les frases manipuladores. #CL #RL #CO.
C2 C3 C4 C5	3	Aplicació d'estratègies de comparació, classificació, valoració de la informació, reelaboració i comunicació en tots els contextos i amb autonomia progressiva.	El millor país per visitar - Comparem, triem i presentem (Best Country to Visit - Compare, Choose and Present, Le meilleur pays à visiter - Comparons, choisissons et présentons!) El docent comença amb una pregunta: "If you could visit a country, which one would you choose and why?" / "Si vous pouviez visiter un pays, lequel choisiriez-vous et pourquoi?". S'explica que l'alumnat haurà de comparar 3 països i decidir quin és el millor per visitar, justificant-ho amb informació real i organitzada. Se'ls proporciona una fitxa guia amb els criteris per comparar-los: Weather, Food, Interesting places, Language, Animals or nature / Météo, gastronomie, lieux intéressants, langue, animaux ou nature. Els alumnes cerquen informació en la llengua estrangera en webs adaptades (National Geographic Kids, Ducksters, Wikidia, etc.) o en textos impresos que es puguin facilitar. Fan servir una taula comparativa per apuntar la informació per cada país i classificar-la segons els criteris donats. Cada grup prepara una presentació breu (oral o pòster) que inclou: The 3 countries, 1-2 facts about each, Their final choice, Why they chose it. / Les 3 pays, 1 à 2 faits sur chacun, Leur choix final, Pourquoi ils l'ont choisi. Exemple de frases model: "We compared Japan, Brazil and Canada. Japan has delicious food and beautiful temples. Brazil has beaches. We choose Japan because we like the food and the culture" / "Nous avons comparé le Japon, le Brésil et le Canada. Le Japon a une cuisine délicate"

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			et de magnifiques temples. Le Brésil a des plages. Nous avons choisi le Japon parce que nous aimons la cuisine et la culture". #CL #RL #CO
C7 C2 C4 C5	4	Comunicació creativa del coneixement, amb respecte per la propietat intel·lectual, de manera progressivament autònoma.	Crea un minidocumental - Siges un expert! (Create a Mini Documentary - Be an Expertt!, Crée un mini documentaire - Deviens un expertt!) Per parelles, els alumnes trien (o reben) un tema proper i interessant, com, per exemple: a famous person (inventor, artist, athlete...), a country or city, a scientific topic (volcanoes, solar system, animals, etc.), an environmental issue (plastic pollution, endangered animals...) / une personnalité célèbre (inventeur, artiste, athlète...), un pays ou une ville, un sujet scientifique (volcans, système solaire, animaux, etc.), un enjeu environnemental (pollution plastique, animaux menacés...). Cada grup fa una recerca guiada en dues fonts diferents (webs, com ara National Geographic Kids o National Geographic Kids en francès, o també Vikidia, o textos impresos, adaptats pel docent) i completa una fitxa amb la informació sobre: Where is it?, Who is it?, What is interesting about it?, Why did we choose this topic? / Où est-ce / Qui est-ce?, Qu'est-ce qui est intéressant à ce sujet?, Pourquoi avons-nous choisi ce sujet? Cada grup reelabora la informació trobada i la comunica de manera creativa. Pot escollir un dels formats següents: 1) vídeo tipus minidocumental (gravat a l'aula o casa amb suport), 2) pòdcast breu (1-2 minuts), 3) pòster digital (amb Canva, PowerPoint, etc.), 4) presentació oral amb suport visual (cartolina o mural digital). En qualsevol dels formats triats han d'incloure-hi: informació escrita o oral en paraules pròpies (no copiada literalment), una frase final amb les fonts citades: "We found our information from National Geographic Kids and Britannica Kids" / "Nous avons trouvé nos informations dans National Geographic Kids et Britannica Kids", o bé "Sources: www.natgeokids.com, Britannica Kids" / "Sources: www.natgeokids.com, Britannica Kids". #CL #CO

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C3	5	Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula o del centre, de manera autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.	Recerca en acció - Explorant el nostre món! (Research Quest - Exploring Our World, Quête de recherche - Explorons notre monde) L'activitat té dues parts: 1a part: recerca a la biblioteca i als recursos digitals. Els alumnes trien un tema d'interès relacionat amb un projecte o una àrea curricular (per exemple, animals, països, inventors famosos, fenòmens naturals, esports, etc.). Amb una fitxa de recerca (amb preguntes guiades en llengua estrangera) exploren: llibres de la biblioteca del centre o recursos digitals de l'aula, com ara vídeos, webs educatives (per exemple, Britannica Kids, National Geographic Kids o National Geographic Kids en francès, o 1jour1actu, etc.). Apunten la informació important en anglès, utilitzant frases simples. Han d'anotar també la font d'on obtenen la informació (autor, títol, web). 2a part: organització i presentació. Els alumnes preparen una petita presentació oral o escrita en anglès (amb suport del docent) en què expliquen el que han après. Poden fer servir diferents formats: pòster, presentació digital (PowerPoint, Canva) o exposició oral. Han d'incloure una diapositiva o un apartat en què aparegui la citació de les fonts consultades. Es fa una exposició a la classe i es reflexiona sobre la importància d'utilitzar fonts fiables i citar-les. #CL #CO #EE

BLOC 6: Educació literària

El bloc d'educació literària a l'Àrea de Llengües Estrangeres té com a objectiu fonamental despertar el gust per la lectura, fomentar l'autonomia lectora i construir una identitat lectora pròpia. Es parteix del reconeixement de la literatura com una font de plaer, d'expressió cultural i de creixement personal.

L'alumnat és convidat a seleccionar i llegir obres segons els seus interessos; compartir experiències lectores en comunitat; explorar la dimensió artística de la literatura, i, progressivament, crear textos propis a partir de models literaris. Aquest bloc té una orientació competencial, experiencial i social, la qual cosa afavoreix la participació activa de l'alumnat en espais de lectura i creació literària.

Al llarg dels tres cicles, l'alumnat avança des d'una aproximació inicial i guiada fins a una participació més autònoma, crítica i creativa.

Al primer cicle, hi trobem la iniciació i descoberta dels textos literaris. Els infants s'introdueixen en la literatura infantil a través de lectures compartides i guiades. Identifiquen els elements bàsics dels textos (tema, personatges, escenari) i comencen a expressar preferències. També exploren la relació entre text i il·lustracions. L'ús de la biblioteca es presenta com a espai de trobada literària.

El segon cicle el podem qualificar d'estadi de consolidació i expressió personal. L'alumnat llegeix textos més diversos amb autonomia progressiva. Aprofundeix en l'anàlisi literària, i comença a argumentar gustos i a valorar les obres. Els infants s'inicien en l'escriptura de textos senzills a partir de models coneguts. S'enriqueix la creació escrita amb recursos literaris bàsics i es manté el vincle amb altres expressions artístiques. L'ús de la biblioteca i el coneixement dels llibres s'amplien.

Finalment, al tercer cicle, hi trobem més autonomia i reflexió. L'alumnat valora críticament els textos, utilitza la biblioteca amb autonomia, i llegeix i crea textos literaris creatius amb més riquesa lèxica. També interpreta de manera més profunda la relació entre text i imatge, i estableix vincles entre la literatura i altres formes d'expressió cultural.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura adequats a l'edat i organitzats en itineraris lectors.
 - Lectura d'obres senceres o fragments
 - Varietat i diversitat de textos de literatura infantil.
 - Textos adequats a l'edat de l'alumnat.
 - Organització de les lectures en itineraris lectors.
- Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat i de manera progressivament autònoma.
 - Valoració dels elements essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge). És a dir, opinió sobre les parts de l'obra literària.
 - Classificació dels diferents gèneres literaris.
 - Lectura compartida i guiada.
 - Selecció d'obres literàries de qualitat.
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de manera guiada, si cal.
 - Establiment de relacions entre les obres literàries i altres formes artístiques, com la pintura, la música, el teatre, les festes i tradicions, etc., amb acompanyament només quan sigui necessari.
- Progrés en la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, i la valoració crítica elemental de les obres, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.
 - Progrés en la construcció de la identitat lectora.

- Expressió de gustos i interessos personals.
- Valoració crítica (jutjar seguint uns criteris, de manera més objectiva que en l'argumentació) de les obres.
- Lectura autònoma.
- Lectura compartida i guiada.
- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
 - Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper.
 - Espai de trobada per a activitats literàries compartides.
 - Creació, construcció de comunitats lectores.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats i de manera autònoma.
 - Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats (a l'aula, a la biblioteca del centre o de l'entorn) i de manera autònoma.
- Escriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris de manera original i amb riquesa lèxica, de manera autònoma.
 - Escriptura de textos narratius i poètics a partir de documents llegits i estudiats a l'aula.
 - Utilització dels recursos literaris analitzats a l'aula i amb un toc d'originalitat (rima, metàfora, descripció, repetició...) de manera autònoma.
 - Utilització d'un lèxic progressivament més ric.
- Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, de manera progressivament autònoma.
 - Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text, de manera progressivament autònoma.

Exemples d'activitats del bloc 6

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C4 C7	1	Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura adequats a l'edat i organitzats en itineraris lectors.	Lectura col·laborativa (Story Time, L'heure du conte) Es prepara una selecció de 4-5 llibres curts o fragments, tots adaptats. Setmanalment o quinzenalment, l'alumnat fa lectura col·laborativa treballant en petit grup o parelles llegint el fragment o

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			llibre triat; un alumne llegeix i l'altre ajuda a entendre-ho tot. S'utilitzen eines com ara les següents: • glossari visual amb paraules clau, • àudio del fragment, • llibres impresos o en format digital. Es fa una activitat curta de comprensió (triad veritable/fals, completar frases, ordenar de la història, dibuixar una escena...). #CO #EE #CL
C2 C4 C7	2	Valoració dels elements constitutius de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat i de manera progressivament autònoma.	Passaport de lectura (My Book Passport, Passeport de lecture) Lectura compartida i guiada. Durant 2-3 sessions el docent introdueix l'obra: portada, títol, autor, gènere i tema. Es fa una lectura conjunta amb suport (text curt + àudio + imatges). En petits grups, l'alumnat llegeix fragments amb suport (lectura coral, en parelles, etc.). En acabar la lectura, l'alumnat fa una fitxa d'anàlisi i valoració (passaport lector) en què anota els elements literaris bàsics després de cada lectura: 1) Main character & other characters / Personnage principal et autres personnages 2) Setting / Cadre 3) Genre: (Adventure, Mystery, Fantasy, Realistic) 4) Main idea (theme) / Idée principale (thème) 5) What happened? (short summary) / Que s'est-il passé? (bref résumé) / 6) Opinion: My favourite part of the story & story rating (using stars) / Opinion : Ma partie préférée de l'histoire et note attribuée à l'histoire (à l'aide d'étoiles). #CO #EE #CL
C2 C4 C7	3	Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de manera guiada, si cal.	Què passa aquí? El joc de l'observador (What's Going On? The Observer's Game, Que se passe-t-il ici? Le jeu de l'observateur) Es mostren unes imatges i l'alumnat ha d'explicar oralment què està passant a la història, tot identificant accions i seqüències bàsiques (qui fa què, on i quan). Posteriorment, es llegeix la història sense les imatges i es recorda com s'il·lustra cada pàgina o cada moment. Modelant el vocabulari (Modeling Vocabulary, Modélisation du vocabulaire) A partir d'una imatge mostrada d'un text treballat, l'alumnat ha de buscar una paraula que la representi i classificar-la segons la categoria gramatical (nom, verb o adjectiu). Posteriorment, sense tenir res a veure amb la història, ha de representar la paraula triada amb alguna tècnica plàstica (fang, pintura, etc.).

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Detectius d'imatges (Image Detectives, Détectives d'images) Es comparen pàgines del llibre que s'ha de llegir o s'ha llegit per descobrir com canvien els personatges, les accions o les emocions, i es dedueix com la il·lustració expressa aquests canvis sense text. Cal centrar-se en un dels personatges al llarg de les pàgines, i observar i avaluar com canvien les seves expressions facials segons les accions que van succeint. Màxima emoció (Maximum Excitement, Une excitation maximale) Es valora i s'argumenta quina pàgina o escena transmet més emoció o fa més gràcia, justificant-ho per mitjà del que es veu a la imatge (expressions, colors, acció...). Paral·lelament, es pot mostrar una obra artística famosa (pintura, escultura...) i proposar a l'alumnat que escrigui breument el que diria el personatge que s'hi representa. #CO #CL #RL
C2 C3 C4 C7	4	Progrés en la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, i la valoració crítica elemental de les obres, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.	Booktubers Els infants llegeixen per parelles un llibre o conte en llengua estrangera. Posteriorment, preparen un petit guió: "Je m'appelle... J'ai lu..." (títol del llibre) / "C'est une histoire de... J'aime" / "Je n'aime pas parce que... Je recommande ce livre à...". Després elaboren un mapa mental del llibre (com als altres cicles de primària, els ajudarà a tenir clares les idees principals de la història per poder-ne parlar). Tot seguit, fan una presentació oral que han de gravar (càpsula de vídeo, és a dir, menys d'1 minut). Es projecten les càpsules de vídeo a la classe. Es valora la possibilitat de fer un intercanvi amb alguna altra escola per recomanar lectures. Variacions: <i>booktrailers</i>, <i>book hauls</i>, <i>to-be-read</i>, etc. #CO #CL #EE
C3 C7	5	Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.	Padrins lectors. Anem a la biblioteca (bibliopadrins) (Reading Buddies, Parrains de lecture) Els i les alumnes esdevenen padrins lectors de la biblioteca, és a dir, es fan activitats de lectura compartida entre els infants (el gran llegeix al petit o ajuda a llegir al petit) #CL La lliga dels llibres (Book League, Ligue des livres) S'organitza una gimcana entre centres del municipi a partir de la lectura de 4-5 llibres durant el curs i preguntes senzilles elaborades pel mateix alumnat amb la supervisió del docent i amb el suport lingüístic necessari. #CL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C4 C7	6	Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció, localitat i any d'edició), en contextos variats i de manera autònoma.	Fitxa de lectura (Book Report, Compte rendu de la lecture) L'alumnat omple les dades bàsiques dels llibres llegits en una fitxa per poder fer-ne una llista, o un inventari de llibres de l'aula (o biblioteca escolar).
C5 C7	7	Esriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris de manera original i amb riquesa lèxica, de manera autònoma.	Conte col·laboratiu (Writing Corner, Atelier d'écriture) Es crea un conte col·laboratiu a l'aula amb el suport de bastides lingüístiques. Cal vetllar perquè hi hagi totes les parts essencials d'una història. Posteriorment, els infants reescriuen i il·lustren un fragment del seu conte. Es pot presentar com a producte final un conte editat oficialment. També es pot optar per l'ús d'eines digitals (Book Creator, Storyjumper...). #EE Simplifiquem! (Write a Summary, Le résumé) Se simplifica o es resumeix un text literari o un conte que s'ha llegit a l'aula, col·lectivament amb l'acompanyament del docent. #EE Modifiquem contes (Let's Modify the Story!, Nous changeons les histoires) L'alumnat amplia un text literari, o un conte llegit a l'aula, amb detalls sobre els personatges, paisatges o altres elements. #EE Juguem amb les rimes. (Let's Be Creative with Rhyming Words, Jouons avec les rimes) L'alumnat reformula les parts finals dels versos d'una cançó per crear rimes entre paraules d'un mateix context a partir de la tria de mots proporcionats pel docent que sonen de manera similar. #EE #RL
C7	8	Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, de manera progressivament autònoma.	Llegim una imatge (Picture Analysis, Lecture d'images) Es mostren les imatges d'un conte sense haver-lo llegit ni mirat prèviament. Per grups, han d'escriure 1, 2 o 3 frases que acompanyin la imatge. #CO #CL "Il·lustrem" (Time to Illustrate!, Illustrons!) Els infants trien un moment i un personatge del text que han llegit, l'il·lustren i escriuen un text breu o expliquen oralment aquest moment. El docent proporciona les guies i bastides necessàries. #CL #EE #CO

BLOC 7: Reflexió sobre la llengua

Aquest bloc promou el desenvolupament de la consciència lingüística a partir de la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals. L'enfocament plurilingüe convida l'alumnat a fer servir els coneixements previs sobre les llengües que coneix i amb les quals està en contacte en el seu entorn per observar, comparar i, tal vegada, ampliar el repertori lingüístic, a fi de millorar les competències comunicatives, i fomentar una actitud oberta i crítica envers la diversitat lingüística i cultural intrínseca a l'aprenentatge de la llengua estrangera.

A través de la reflexió guiada, l'alumnat aprèn a formular hipòtesis, generalitzar coneixements gramaticals, usar lèxic rellevant i aplicar normes ortogràfiques bàsiques de la llengua estrangera, tot adquirint una comprensió cada cop més sòlida del funcionament de la llengua estrangera, sense oblidar les connexions amb les altres llengües del repertori lingüístic de l'alumnat. A més, aquest bloc ajuda l'alumnat a prendre consciència de com funciona la llengua, a observar patrons, a fer connexions entre llengües i a millorar les seves produccions. A cada cicle creixen la capacitat d'anàlisi, l'autonomia i la riquesa del repertori lingüístic, sempre des d'un enfocament inclusiu, reflexiu i plurilingüe.

Al primer cicle, hi trobem l'inici de la consciència lingüística. En aquesta etapa, l'alumnat s'endinsa en la reflexió sobre la llengua a partir de situacions comunicatives reals i contextualitzades. Comença a utilitzar un metallenguatge bàsic per parlar de la llengua, i a diferenciar entre llengua oral i escrita. Es treballa la discriminació de sons i grafies, així com l'ús d'ortografia de base i signes bàsics de puntuació. Es fomenta la formulació d'hipòtesis simples sobre aspectes lingüístics i l'observació de la cohesió textual, especialment mitjançant connectors senzills i modalitats oracionals relacionades amb la intenció comunicativa.

Al segon cicle aconseguim la consolidació de la consciència lingüística i l'inici de les generalitzacions entre llengües, tot consolidant l'ús del metallenguatge i aplicant-lo a la producció i comprensió de textos més complexos. S'aprofundeix en la concordança gramatical, l'ús adequat de la puntuació, i la relació entre forma i significat. A més, es treballen mecanismes de cohesió textual més elaborats, com ara substitucions pronominals i formes verbals, i es fa una primera aproximació a l'anàlisi sintàctica bàsica. El lèxic s'expandeix a àmbits propers a l'experiència vital de l'alumnat (lloc on viu, habitatge, relacions quotidianes, etc.).

El tercer cicle és l'etapa de l'autonomia i l'aprofundiment. L'alumnat és capaç de reflexionar amb més autonomia sobre el funcionament de la llengua. Generalitza coneixements ortogràfics i gramaticals a partir de la manipulació de les unitats lingüístiques, identifica relacions semàntiques i sintàctiques, i emprà un metallenguatge específic senzill amb més seguretat. Els mecanismes de cohesió textual es treballen de manera més sistemàtica i amb més recursos (sinònims, repeticions, connectors, etc.), i el vocabulari s'amplia a nous àmbits, com el temps lliure, la vida quotidiana o l'autodescripció. L'alumnat comença a aplicar estratègies per autoavaluar-se i identificar els seus punts forts i febles en l'ús de la llengua.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.
 - Consolidació i ús del metallenguatge: text, oració, paràgraf, diàleg, narració, descripció, argumentació breu, connectors textuais, estructura global (introducció, desenvolupament, conclusió).
 - Classificació i anàlisi de gèneres i formats textuais: article, notícia, entrevista, instruccions, text literari i multimodal.
 - Comprensió de textos complexos a partir del metallenguatge: identificació d'idees principals i secundàries, i reconeixement d'estructures narratives i descriptives.
 - Ús del metallenguatge en la planificació i producció de textos, ús adequat de connectors elementals i valoració guiada (per part del docent o materials tipus checklist) de les produccions pròpies.
 - Ús del metallenguatge en relació amb el format multimodal: ús i anàlisi de textos amb imatge i so en produccions digitals senzilles.
- Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.
 - Identificació dels diferents canals i suports orals i escrits (veu i so, paper o pantalla).
 - Ús de l'espontaneïtat en la llengua oral i de la planificació en la llengua escrita.
 - Comprensió del concepte temporal i permanent, relació amb la llengua oral i escrita.
 - Ús i anàlisi d'elements propis de la llengua oral (elements no verbals) i de la llengua escrita (per exemple, connectors, signes de puntuació).
 - Ús d'elements propis de la llengua oral (pauses llargues, canvis en l'entonació o en el ritme, expressions facials...) que no es poden traslladar a la llengua escrita.
- Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació amb el significat en les diferents produccions.
 - Ús i anàlisi dels signes de puntuació (exclamació, interrogant, punts suspensius) amb finalitats comunicatives.
 - Anàlisi de com el signe d'interrogació pot canviar el sentit complet d'una frase si es tracta d'una pregunta directa total o parcial, o de si s'utilitza per expressar incertesa, sorpresa o incredulitat, en forma de pregunta retòrica.
 - Anàlisi de com el signe d'exclamació pot expressar emocions diverses i es pot fer servir també per expressar interjeccions, vocatius o frases amb un alt contingut emocional.
 - Anàlisi de com els punts suspensius poden tenir una intencionalitat comunicativa variada: omissió, expectativa/ intriga, dubte/titubeig, interrupció.
- Identificació de diferents relacions formals, semàntiques i sintàctiques de les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.
 - Discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents, i correspondència entre els sons i les grafies en la lectura i en la producció escrita, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.

- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.
 - Anàlisi i ús de les modalitats oracionals (frases enunciatives, exclamatives, interrogatives, imperatives) en relació amb la intenció comunicativa, tenint en compte aspectes propis de la llengua oral (entonació, ritme, volum).
- Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, inserció, supressió, canvi d'ordre, manipulació), i establiment de generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques, amb especial atenció a les diverses unitats comunicatives en les diferents produccions.
 - Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, inserció, canvi d'ordre, manipulació), i consolidació de normes ortogràfiques i gramaticals a partir de patrons que es repeteixen sobre com funciona la llengua (per exemple: "Si canvio l'ordre de les paraules, la frase encara té sentit?", "Si hi poso aquesta terminació, concorda amb el subjecte?").
- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.
 - Anàlisi i ús de les modalitats oracionals amb la intenció comunicativa corresponent (informar, descriure i convèncer; preguntar o demanar informació, mostrar interès; expressar crítica ironia o convenciment; expressar admiració, èmfasi, persuasió o reacció immediata; expressar una ordre, un desig o esperança; expressar dubte, incertesa o probabilitat).
 - Ús de cada modalitat oracional amb el signe de puntuació corresponent (., ?, !) i entonació associada.
 - Ús de les diferents modalitats oracionals en contextos i gèneres variats, i comprensió de com el context i la situació modifiquen la intenció comunicativa.
- Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna (repeticions, sinònims), a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.
 - Ús correcte de les formes verbals bàsiques per donar cohesió i claredat al text.
 - Aplicació de connectors explicatius (per exemple, *because*, *then* / *parce que*, *donc*, *alors*, *c'est pourquoi*) per establir relacions lògiques.
 - Ús de substitucions pronominals i lèxiques (sinònims) per evitar repeticions i donar fluïdesa a la producció.
 - Revisió col·lectiva i reflexiva de les produccions escrites per detectar i millorar aspectes de cohesió.
- Ús del lèxic bàsic i d'interès per a l'alumnat relatiu a identificació personal, relacions interpersonals properes, llocs i entorns propers, oci i temps lliure, vida quotidiana.
 - Ús i ampliació del vocabulari quotidià relacionat amb la família i els amics per poder participar en converses properes i significatives.
 - Ús de noms propis i comuns, descobriment d'adjectius per referir-se a persones de l'entorn immediat (casa, família, escola, entorns d'oci freqüentats del nostre entorn), per tal de situar-se i descriure espais o persones conegudes.
 - Identificació i ús d'expressions senzilles per parlar de sentiments i emocions.
 - Utilització d'estructures per explicar rutines i activitats habituals.

Exemples d'activitats del bloc 7

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C9	1	Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.	Observadors de textos (Text Analysts, Analystes de texte) A partir d'un text adequat a l'edat i el nivell, es demana a l'alumnat que assenyali diferents elements en el text (verbs, connectors, paràgrafs — introducció, desenvolupament i conclusió—, frases que descriuen, etc.), segons el que es vulgui treballar. Som reporters (We are Journalists, Nous sommes journalistes) Es demana a l'alumnat que escrigui un article breu pel NODES de l'escola, explicant una sortida o alguna cosa feta a classe, i respectant la llista de comprovació (títol, paràgrafs, connectors, diferents signes de puntuació, verbs en passat, etc.). #EE Analitzem paraules d'un text (Let's analyze the words of a text, Analysons les mots d'un texte) Llegim un text en gran grup sobre un tema (per exemple, els processos vitals) i demanem a l'alumnat que trobi les paraules que contenen parts iguals en termes de grafia i so, com ara <i>reproduction</i>, <i>respiration</i>, <i>excretion</i>, <i>nutrition</i> / <i>reproduction</i>, <i>respiration</i>, <i>excrétion</i>, <i>nutrition</i>. Aquesta activitat es pot adaptar a altres temàtiques. #CL
C9 C2	2	Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.	El joc del telèfon (The Telephone Game, Le jeu du téléphone) Els infants formen una rotllana. Un d'ells diu una frase a l'orella al company, i d'un a l'altre es van xiuxiuejant la mateixa frase fins a completar la rotllana. En acabar, l'últim infant diu la paraula en veu alta i es valora si hi ha hagut canvis. Es poden demanar frases sobre un mateix tema treballat a l'aula. A continuació, es passen un paperet amb una frase escrita. En completar la rotllana, es valora si per escrit la paraula ha patit algun canvi o no, i per què. Per complicar una mica la proposta, es poden donar consignes als infants: frases interrogatives, o diferents entonacions (alegria, tristesa, dubte...). Es pot demanar també que utilitzin diferents temps verbals segons el que s'estigui treballant a l'aula. #CO
C9	3	Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació	Puntuar text (Punctuating a Text, Ponctuer un texte) Els alumnes tenen un text sense signes de puntuació. L'han de puntuar i llegir per parelles per tal que tinguin una entonació i un significat correctes.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		amb el significat en les diferents produccions.	Es poden gravar a l'ordinador per autoavaluar-se posteriorment (treballant elements com el ritme i l'entonació). #CL #CO Còmic (Comic, Bande dessinée) L'alumnat escriu un còmic sobre una escena quotidiana que interessi treballar, o sobre una història treballada a classe. Planifiquen les bafarades i els textos utilitzant signes de puntuació que aportin misteri, alegria, excitació, tristesa... Cal donar les consignes prèviament o deixar-ho lliure. #EE
C3	4	Identificació de diferents relacions formals, semàntiques i sintàctiques de les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.	El que no toca, fora! (Odd one out, L'intrus) Es presenten grups de 3 paraules pertanyents al mateix camp semàntic, sintàctic o amb similituds fonètiques, i 1 que no comparteix les mateixes característiques. L'alumnat ha de trobar la paraula que difereix de les altres tres i justificar-ne el motiu. Per exemple: <i>toe, foot, leg, run / orteil, pied, jambe, courir</i> . #CO Tic, tac, toe (Tic, tac, toe, Tic, tac, toe) Es presenta una graella de 3 x 3 amb un verb en infinitiu a cadascuna. Per equips o petits grups, l'alumnat tria una casella i diu el verb conjugat en passat. Si és correcte, el docent posa una creu o un cercle. Guanya l'equip que més creus o cercles té. Cognats i falsos cognats (Cognates and false cognates, Mots apparentés et faux amis) Creem un cartell col·laboratiu amb dues columnes, una titulada "cognates" i l'altra, "false cognates". L'alumnat, amb l'acompanyament del docent, i al llarg del curs, hi va afegint paraules que sonen igual en català/castellà i la llengua estrangera, però que tenen un significat diferent. Per exemple, escriuríem <i>carpet</i> a la columna de "cognates", afegint-hi entre parèntesi "estora", i "carpeta" a l'apartat de "false cognates". Pel que fa a "dinner", ho escriuríem a la primera columna, especificant el mot "sopar", i "dinar" a la segona columna.
C9	5	Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.	La roda de les emocions i intencions (The Wheel of Emotions and Intentions, Le cercle des émotions et des intentions) L'objectiu és reconèixer i produir frases en diferents modalitats oracionals relacionant-les amb emocions i intencions comunicatives, a més de desenvolupar consciència sobre com el to i la modalitat canvien el sentit del missatge. Es prepara una roda (o ruleta) amb colors o apartats que indiquin el següent: enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa. Es prepara un altre joc de targetes amb oficis (per exemple: "un cuiner preocupat", "una mestra

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			contenta", "un jardiner cansat"). Fase 1: joc en grup. Un infant gira la roda → surt una modalitat. Treu una targeta amb un ofici + emoció/situació. L'infant ha de crear una frase en aquella modalitat adoptant el rol del personatge. Per exemple: si surt exclamativa + mestra contenta, podria dir: "Avui n'heu après molt" Fase 2: classificació col·lectiva. Els companys intenten endevinar quina modalitat és (és a dir, quina intenció comunicativa hi ha al darrere) i l'ofici de la persona fent preguntes del tipus <i>wh-questions</i> (<i>where, how, when...</i>). #CL #CO
C5 C9	6	Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, inserció, supressió, canvi d'ordre, manipulació), i establiment de generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques, amb especial atenció a les diverses unitats comunicatives en les diferents produccions.	Reescriptura de textos (o frases) (Rewriting Texts –or Sentences–, Réécrire des textes –ou des phrases–) Es demana de passar textos de l'afirmació a la negació, de femení a masculí, de singular a plural, del present al passat..., segons el que s'estigui treballant a classe. Es fa una posada en comú per reflexionar sobre els possibles canvis que hem fet a les paraules i a les frases.
C3 C9	7	Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.	Situació - reacció (Situation - reaction, Situation - réaction) L'alumnat es divideix en parelles o trios. El docent prepara targetes de Situació i d'Intenció Comunicativa. Cada grup agafa una targeta de Situació i una d'Intenció Comunicativa. Per exemple: - Situació (context): a la biblioteca, al carrer, a un restaurant, al pati, etc. - Intenció Comunicativa (llenguatge a utilitzar): donar una ordre / demanar informació / fer un suggeriment / expressar un sentiment fort/sorpresa / fer una petició educada / advertir algú. Els grups han de crear una petita escena de 3-4 frases basant-se en la situació, assegurant-se que almenys una frase compleix la Intenció Comunicativa assignada i utilitza la modalitat oracional correcta. Després de cada <i>role-play</i>, la resta de la classe ha d'identificar l'oració clau i dir quina modalitat oracional han utilitzat, i si era l'adequada per a la intenció. Per exemple: "They wanted to give an order, so they used an imperative sentence: Sit

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			down and be quiet!" / "Ils voulaient donner un ordre, alors ils ont utilisé une phrase impérative: Asseyez-vous et taisez-vous!". Reflexió: es fa èmfasi en com el canvi de modalitat canvia la intenció. #CO #EE
C5 C9	8	Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna (repeticions, sinònims), a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.	La notícia (The News Item, L'article) L'alumnat escriu un article per a un diari (real de l'escola o imaginari, o pel NODES) en què explica una sortida o una activitat organitzada al centre (la Castanyada, una excursió a l'entorn...). Es fa pluja d'idees en gran grup, en què han de sortir frases aïllades amb el que es vol explicar. Un cop tenim totes les frases aïllades, en petits grups han de construir un text cohesionat i coherent. L'alumnat té una <i>checklist</i> per a la producció escrita (4 connectors, signes de puntuació, verbs en passat, verbs que concorden amb els subjectes, 3 substitucions pronominals..., el que considerem). #EE
C3 C5 C9	9	Ús del lèxic bàsic i d'interès per a l'alumnat relatiu a identificació personal, relacions interpersonals properes, llocs i entorns propers, oci i temps lliure, vida quotidiana.	Entrevistes (Interviews, Entretiens) Els infants elaboren diverses preguntes per entrevistar els companys i companyes i d'altres membres de la comunitat educativa (per grups s'entrevista el personal de menjador, d'extraescolars, mestres, famílies, etc.). Es tracta de fer preguntes sobre el dia a dia. Cal fer un treball previ per aprendre a fer preguntes. Les entrevistes es poden recollir en format escrit o en format àudio, segons les possibilitats digitals. #EE #CO