

Proposta cursos 3r i 4t de primària

BLOC 1: La llengua i els seus parlants

El bloc té com a finalitat que l'alumnat prengui consciència de la diversitat lingüística i cultural del seu entorn i del món, no només de la llengua estrangera objecte d'estudi, valorant-la com a recurs per aprendre i relacionar-se amb els altres de manera respectuosa. Es promou l'ús d'un llenguatge no discriminatori; el reconeixement de prejudicis i estereotips lingüístics, i el desenvolupament d'estratègies per superar mancances comunicatives i participar en activitats de mediació en situacions quotidianes en què la llengua estrangera és protagonista.

Pel que fa a la llengua estrangera, és important que l'alumnat sigui conscient que el model d'*input* en llengua estrangera al qual està exposat a classe és un o uns de molts, és a dir, que la llengua estrangera que està aprenent es parla en diversos països del món, cadascun amb les seves característiques pròpies (vocabulari, accent, gramàtica, etc.).

Al primer cicle, els alumnes comencen amb activitats guiades que inclouen la biografia lingüística i el mapa lingüístic de l'aula, en què reconeixen aspectes socioculturals elementals i usen la llengua estrangera de manera respectuosa. També es fomenta el respecte per a les altres llengües de l'aula i de les famílies, així com la vàlua que tenen per ajudar-nos a aprendre la llengua estrangera.

Al segon cicle, s'avança cap a una presa de consciència més autònoma de la diversitat lingüística i cultural, amb l'aplicació de solucions davant de prejudicis i estereotips, i l'inici en activitats de mediació. Es reflexiona també sobre la importància d'incorporar llengües estrangeres al repertori lingüístic i la seva funcionalitat al món.

Al tercer cicle, els alumnes consoliden l'autonomia en la reflexió sobre la biografia lingüística i el mapa lingüístic del món; amplien la comprensió sociocultural i sociolingüística, i apliquen estratègies de mediació, respectant les convencions socials, la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, a més de seguir assimilant la vàlua i utilitat d'aprendre llengües estrangeres, inclosa la d'objecte d'estudi a l'aula.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la presa de consciència guiada sobre les llengües estrangeres, que fomenta actituds respectuoses, inclusives i responsables en la comunicació i la convivència.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Presa de consciència de la biografia lingüística personal i del mapa lingüístic de l'aula i de l'escola de manera autònoma.
 - Elaboració autònoma de la biografia lingüística personal (quan i on vaig aprendre cada llengua, amb qui les utilitzo i per a què em serveix cada llengua).
 - Identificació de les diferents llengües que es parlen a l'aula i a l'escola, i anàlisi de la funció social que tenen.

- Identificació de les diverses llengües i cultures de les famílies de l'escola: reconeixement que els companys parlen una llengua (potser la mateixa o una altra) amb acompanyament visual o del docent.
- Identificació i representació de les llengües parlades pels companys/es de classe en un mapa lingüístic, així com de la llengua estrangera.
- Explicació de la diversitat lingüística i cultural de l'entorn com a valor i eina d'aprenentatge.
 - Conscienciació del fet que una llengua estrangera presenta diverses varietats i diferents accents segons el lloc del món on es parla, i com alhora representa diverses cultures.
 - Conscienciació de la importància de l'aprenentatge d'una L2 per al creixement personal i la relació amb el món.
 - Conscienciació del valor de les llengües estrangeres per desenvolupar el sentiment de pertinença a una cultura, i voluntat de conèixer-la.
 - Conscienciació de l'existència de la diversitat lingüística i cultural com a via per millorar l'adquisició de coneixements (lingüístics, històrics, geogràfics, culturals).
- Identificació de prejudicis i estereotips lingüístics, i cerca de solucions en l'àmbit personal i escolar.
 - Identificació de prejudicis lingüístics (creences injustes, no fonamentades, sobre com són altres companys/es segons la seva llengua i cultura).
 - Identificació d'estereotips lingüístics (imatge simplificada i sovint falsa que s'associa a un parlant o a una comunitat lingüística), en la pròpia parla i en la d'altri.
 - Cerca de solucions per evitar actituds injustes relacionades amb la llengua en l'àmbit escolar i personal.
- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
 - Valoració i acceptació de les diferències individuals, entenent que la diferència ens enriqueix.
 - Evitar l'ús d'afirmacions que apliquen una característica a tot un grup sense excepció (sovint la base dels estereotips).
 - Utilització d'expressions que no menyspreïn persones per raó de gènere, origen, cultura, capacitat, etc.
 - Ús de llenguatge incliusiu en les comunicacions quotidianes, utilitzant paraules neutrals que englobin els dos gèneres, si escau.
 - Incorporació d'expressions de cortesia en el llenguatge quotidià.
- Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.
 - Identificació de les llengües pròpies, és a dir, les que l'alumnat pot utilitzar de manera espontània.
 - Conscienciació dels moments en què es poden utilitzar les llengües pròpies.

- Ús del coneixement d'aquest repertori lingüístic per superar reptes de comprensió en les comunicacions quotidianes en diferents contextos escolars.
- Posada en pràctica del transllenguatge per comunicar-se en contextos escolars diversos que requereixen una llengua específica, entenent per transllenguatge la manera com les persones emprem els recursos lingüístics de què disposem en les diferents llengües que coneixem.
- Reconeixement dels aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.
 - Identificació dels trets socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius dels països on es parla la llengua estrangera, com, per exemple:
 - Costums: menjar i hores, festes i celebracions.
 - Vida quotidiana: salutacions i tracte social, família, escola, mitjans de transport i mobilitat (com la situació geogràfica determina certs hàbits quotidians...).
 - Manifestacions culturals i artístiques: monuments, cançons populars, principals artistes, identificació d'esports, jocs populars o aficions típiques...
 - Ús apropiat de la llengua en funció del context: on, quan i amb qui ens trobem (reconeixement sociolingüístic).
 - Reconeixement que la LE es parla de diferents maneres i amb diferents accents en diversos països.
 - Reconeixement que la LE és una eina d'intercanvi amb persones que no comparteixen la L1.
- Aplicació d'estratègies bàsiques d'ús comú per apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.
 - Ús d'estratègies bàsiques (escoltar, comparar, fer hipòtesis, connexions, utilitzar expressions facials i gestos...) per comprendre les diferents variants lingüístiques de la llengua estrangera i valorar aquesta diversitat en l'àmbit lingüístic, cultural i artístic tenint en compte els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS).
- Construcció i desenvolupament de coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.
 - Ús d'estratègies elementals per fer-se entendre i comprendre els altres, en situacions de mediació, fent ús de llenguatge verbal i no verbal.
 - Coneixement de vocabulari i estructures bàsiques per fer-se entendre i comprendre els altres (fórmules de petició i aclariment).
 - Identificació de diferències culturals bàsiques (graus de formalitat, to de veu).
 - Entendre que no cal traduir paraula per paraula, o entendre-les totes, sinó transmetre i comprendre la idea principal, per comunicar-se amb algú d'una altra cultura o llengua.
 - Simplificació, resum o reformulació de la informació essencial per a una comunicació efectiva en la L2.
 - Identificació de malentesos elementals per a una comunicació efectiva i voluntat de resoldre el malentès en la L2, malgrat la dificultat que implica.
 - Tenir la confiança de parlar en la L2, fins i tot cometent errors.

Exemples d'activitats del bloc 1

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C6 C8 C10	1	Presa de consciència de la biografia lingüística personal i del mapa lingüístic de l'aula i de l'escola de manera autònoma.	Detectius de llengües (Language Detective, Detectives des langues) Comparació guiada entre l'anglès i altres llengües que es parlin a l'aula o que parlin les famílies de l'alumnat. Es poden donar exemples com ara "Com diem <i>hello</i> en les diferents llengües que hi ha a l'aula?". El docent observa qui detecta similituds, qui aporta exemples i qui mostra curiositat. #RL Paraules viatgeres (Travelling Words, Mots voyageurs) Ens centrem en les paraules d'idiomes diferents de la L1. L'alumnat busca paraules en anglès, francès o d'altres llengües que s'utilitzen en català, com ara <i>sandwich</i>, <i>t-shirt</i> o <i>hobby</i>, <i>ballet</i>, <i>menú</i>, etc. A partir d'aquí es reflexiona sobre com les llengües es presten paraules i s'enriqueixen mútuament. #RL
C1 C6 C8 C10	2	Explicació de la diversitat lingüística i cultural de l'entorn com a valor i eina d'aprenentatge.	Salutacions (Greetings, Salutations) Podem fixar-nos en les diferents maneres de saludar, acomiadar-se, fer preguntes..., o en les maneres de dir certes paraules (<i>estimar</i>, <i>amistat</i>...) en la L2. Dinàmica "arbre" a l'entrada de l'escola (cada branca té una paraula en llengua estrangera, per exemple: <i>salutació</i>, <i>agraïment</i>, etc., i d'aquí pegen fulles amb la paraula en diferents llengües). Es poden practicar també diferents maneres de dir bon dia, de saludar-se a primera hora de classe. #CO #EE Passaport lingüístic del món (World Language Passport, Passeport linguistique du monde) Igual que el passaport físic ens permet obrir fronteres geogràfiques, les llengües ens permeten obrir fronteres de comunicació i coneixement. Cada alumne tindrà un Passaport Lingüístic personal que li servirà per viatjar a un país on no es parlen ni el català ni el castellà. Amb l'ajuda del docent, l'alumnat resoldrà què necessitaria saber per a situacions típiques de viatge, tals com demanar menjar, dir <i>Hola</i>, preguntar on és el lavabo, o demanar ajuda. Per a l'anglès i el francès L2, mostrarem també en un mapamundi els països on aquestes llengües són oficials o molt utilitzades, per prendre consciència de la importància de conèixer-les per poder-se desenvolupar bé a gran part del món en la L2. Reflexionarem també sobre com la gent del país de rebuda agraeix que els visitants facin l'esforç de comunicar-se en la llengua local i viceversa, reconeixent la seva llengua i la seva cultura. #AI #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C8 C9 C10	3	Identificació de prejudicis i estereotips lingüístics, i cerca de solucions en l'àmbit personal i escolar.	Oficis (Jobs, Métiers) Descoberta d'oficis i material que s'utilitza en cada ofici. Vetllarem perquè les imatges i els textos que oferim als alumnes siguin inclusius i presentin solucions sense estereotips. Oferirem textos breus per a cada ofici triat, en què la persona explica què fa i quins estris utilitza. Farem preguntes senzilles de comprensió del text. #CL
C9 C10	4	Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.	Parlem bé (Let's Speak Properly, Parlons bien) Es mostren imatges i també un vocabulari clau a la pantalla (infants jugant al parc, a la classe, persones comprant al mercat...). Per grups, han de descriure les imatges utilitzant el vocabulari clau que s'indica (si la llengua estrangera té desdoblament de gènere, podem introduir el llenguatge inclusiu, com, per exemple, infants en lloc de nens, mares i pares en lloc de només pares...). Treballarem també petits diàlegs amb expressions de cortesia i els diferents registres segons la situació comunicativa. Pot ser una activitat oral o escrita. #RL #CO #EE
C1 C8 C9	5	Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.	Cognats (Cognates, Cognats) Es crea un pòster a l'aula amb dues columnes titulades "cognats" i "falsos cognats" (en la L2 corresponent). L'alumnat i el docent van creant una taula comparativa de paraules que sonen o s'escriuen igual, però que tenen significats diferents. Exemple: <i>dinner/dinar, carpet/carpeta, cap/cup</i> , etc. #RL
C1 C6 C10	6	Reconeixement d'aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.	Racó de cultura (Culture corner, Coin de culture) Es crea un racó fix a l'aula on s'exposaran objectes reals que representin algun aspecte sociocultural de països de parla estrangera. El docent hi afegeix un objecte cada setmana i es dediquen uns minuts setmanals a parlar-ne. Els alumnes poden portar objectes de casa (tiquet de teatre, bitllet de tren, mapa d'una ciutat, diners reals, maquetes de monuments emblemàtics, etc.). #CO #AI
C1 C6 C9 C10	7	Aplicació d'estratègies bàsiques d'ús comú per apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors	Trencaclosques cultural (Cultural Puzzle, Puzzle culturel) Els infants treballen en petits grups de 4. A cada grup se li donen peces d'un trencaclosques o targetes visuals (preparades pel/la docent) que contenen aquests elements: -Una bandera i una llengua.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		ecosocials i democràtics.	-Una festa o tradició (amb imatge). -Una acció ecològica (per exemple, <i>recycling</i>, <i>planting</i>, <i>saving water</i>). -Una acció respectuosa o democràtica (per exemple, <i>sharing</i>, <i>listening</i>, <i>helping</i>). L'objectiu és unir les peces correctes i explicar-les molt breument a la resta de grups amb ajuda de l'anglès visual. Exemples de frases senzilles: 1. "This is Morocco". 2. "They speak Arabic". 3. "They celebrate Eid". 4. "They recycle plastic". 5. "They help each other". #CO
C1 C8 C10	8	Construcció i desenvolupament de coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.	El telèfon trencat multilingüe (The Multilingual Telephone Game, Le jeu téléphonique multilingue) L'emissor 1 rep una targeta de Missatge secret en la L1 (per exemple, "Vull un got d'aigua") i el llegeix a l'alumne 2, que és el mediador bilingüe. L'alumne 2 li diu la paraula clau i fa el gest a l'alumne 3 (receptor de la L2), que ha de dir la frase en la L2 per comprovar si el missatge és correcte. L'alumne 4 verifica la correcció del missatge. Si la traducció falla, se'n busca el motiu. #RL #CO

BLOC 2: Comunicació oral

El bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat d'expressar-se i comprendre la llengua estrangera oralment en diferents contextos, amb adequació, coherència i respecte als interlocutors. Es promou la confiança en l'ús de la llengua; l'acceptació de l'error com a part i oportunitat d'aprenentatge. i l'aplicació d'estratègies d'escolta activa, cortesia lingüística i resolució de conflictes. No es tracta de fer parlar perfectament des del primer dia, sinó de crear un entorn on l'alumnat se senti segur per experimentar amb el nou idioma. El focus canvia de la "correcció" a la "comunicació", en la qual tot sovint la mediació té un paper rellevant. Cal començar amb activitats molt guiades i estructurades, elogiar els intents de parla i, a mesura que la confiança creixi, introduir a poc a poc activitats més lliures.

Al primer cicle, l'alumnat treballa, amb acompanyament, la comprensió i producció de textos orals breus i senzills, reproduint cançons, poemes i dramatitzacions, i utilitza models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) de manera progressivament autònoma.

Al segon cicle, es reforcen la comprensió i producció de textos en contextos diversos, i l'anàlisi dels components del fet comunicatiu, aplicant estratègies lingüístiques

bàsiques i eines digitals per a la producció oral i multimodal, amb especial atenció al llenguatge no discriminatori i a la perspectiva de gènere.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció i interpretació de textos orals més complexos; integra la informació explícita i implícita; utilitza eines digitals i plataformes de col·laboració, i fa servir la llengua estrangera com a mitjà de comunicació amb parlants d'altres països, descobrint cultures i formes de vida diferents.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comunicació guiada i bàsica a l'ús autònom i creatiu de la llengua oral, amb consciència comunicativa i dels agents que participen en la comunicació, i amb respecte social en diversos entorns i registres.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.
 - Participació a l'aula en la L2: repetició d'expressions i frases, instruccions, cançons, jocs i petites converses guiades.
 - Experimentació de manera autònoma seguint un exemple: jocs de rol, formulació de frases pròpies utilitzant el vocabulari i estructures apreses, etc.
 - Ús de la llengua per a un propòsit real, com ara demanar o comentar alguna cosa, entenent que és una eina de comunicació.
 - Iniciació de converses curtes o demanda de coses en la llengua estrangera de manera espontània. Per exemple, "puc anar al lavabo?".
- Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.
 - Acceptació dels errors i de les correccions fetes pels docents i/o companys/es com a part i oportunitat d'aprenentatge, deixant de centrar-se en la gramàtica perfecta i atrevint-se a comunicar-se. Les activitats lúdiques, basades en jocs i cançons, redueixen la pressió, i fan l'aprenentatge més divertit i rellevant per als infants.
 - Presa de consciència del que s'ha après després d'un error.
- Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.
 - Comprensió de missatges orals bàsics d'ús freqüent, predictibles i amb complexitat progressiva, captant el sentit general i la informació més rellevant del missatge.
 - Comprensió d'interaccions habituals a l'aula (consignes i converses).
 - Comprensió d'explicacions contextualitzades i adaptades al nivell dels infants.
 - Comprensió d'interaccions quotidianes en simulacions de la vida de cada dia (botiga, restaurant, parc...).
 - Comprensió de documents autèntics (àudios de la ràdio, televisió, etc., adaptats al nivell dels infants).

- Descripció de la incidència dels components (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula i de l'entorn.
 - Descripció de les diferents situacions comunicatives que es produeixen a l'hora de parlar dins i fora de l'aula, adonant-se de les diferents expressions, vocabulari i tons que es produeixen a l'hora de parlar tenint en compte on som, qui hi intervé i què volem.
 - Descripció de diferents formes de comunicar-se segons:
 - On ens trobem → situació (a l'aula i en simulacions de la vida quotidiana de l'entorn dels infants)
 - Amb qui estem → participants
 - Què volem → intenció
 - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal
- Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos d'aprenentatge per dotar textos senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.
 - Reproducció de paraules, frases o estructures facilitades pel docent prèviament memoritzades (cançons, diàlegs curts, rutines).
 - Ús de guions o models visuals (imatges, dibuixos, *flashcards*) per planificar l'expressió oral.
 - Transferència de vocabulari o conceptes apresos en la llengua materna o en altres àrees a la llengua estrangera.
 - Ús de connectors i referents bàsics per encadenar frases. Per exemple: utilitzar *and*, *et* (i), *but*, *mais* (però), *then*, *alors* (després), i pronoms personals simples (*he*, *she*, *it*, *we*, *they* / *il*, *elle*, *nous*, *ils*, *elles*) per evitar la repetició.
 - Utilització del vocabulari general bàsic treballat, les estructures sintàctiques pautades i els elements connectors més importants.
- Descripció d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges) en les produccions orals.
 - Utilització, amb suport, d'elements bàsics de contingut recurrents en una exposició oral tenint en compte:
 - la pronunciació i entonació,
 - el to de veu i el ritme,
 - la gesticulació i les expressions facials per reforçar el missatge,
 - la descripció simple amb frases senzilles,
 - la seqüenciació d'esdeveniments o contingut (per exemple, primer, després, finalment), i
 - el tipus de text (cançó, història, diàleg).

- Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
 - Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula. Tindrem en compte aspectes com ara:
 - la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2,
 - la comprensió del significat global del text memoritzat,
 - la dramatització amb assignació de rols i ús de pronunciació i entonació per expressar el sentit global del text,
 - la reproducció del text amb una certa autonomia,
 - l'ús de textos de llargada mitjana, per exemple, cançons amb estrofes i tornada, poemes de 2 o 3 estrofes, o diàlegs curts amb un parell de personatges, i
 - la reproducció en grups petits o parelles amb un cert suport del docent.
- Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.
 - Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons elementals de comunicació amb poc suport del docent o dels companys i companyes.
 - Ús de frases senzilles per explicar un fet seguint un ordre lògic bàsic, amb una guia mínima, utilitzant el vocabulari treballat, nexes molt simples (*and*, *then* / *et*, *alors*) per fer la producció.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.
 - Participació activa en les converses bàsiques incorporant expressions rutinàries, com ara peticions, preguntes elementals (per exemple, “puc anar al lavabo?”, “com es diu x en aquesta llengua?”) o fórmules de cortesia (“si us plau”, “gràcies”), i per demanar disculpes o perdó (“disculpa, pots repetir...?”).
 - Es tracta de formular peticions amb una certa complexitat i que inicien una interacció per part de l'alumnat.
- Aplicació d'estratègies d'escolta activa i assertivitat en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
 - Ús d'expressions orals o vocabulari conegut, gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia i comprensió vers la situació i els companys i companyes.
 - Identificació d'emocions i necessitats subjacents, així com dels torns de paraula.
 - Aplicació de l'assertivitat per expressar-se sense agredir, mostrant una comprensió real de la situació de conflicte.
 - Reconeixement de rols no estereotipats per raons de gènere o altres segons les emocions o la situació comunicativa

- Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.
 - Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal (to de veu) i no verbal (gestos, expressions facials, postura) a partir de l'escolta de diàlegs adaptats, en situacions senzilles i pautades, per exemple, a través del visionament de curts adaptats al nivell.
- Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global del text, i d'integració de la informació explícita de textos socials orals i multimodals senzills.
 - Observació dels elements visuals que acompanyen el text oral (conversa real o vídeo) —gestos, expressions facials i postura (mode gestual)—, així com el paisatge sonor (sons ambientals, música, etc.), si escau, per inferir la idea principal, les emocions i la intenció comunicativa.
 - Localització d'elements concrets que apareixen al text oral per tal de comprendre els elements principals de la situació comunicativa (qui, què, on i quan) i relacionar-los.
- Aplicació d'estratègies d'interpretació d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.
 - Associació directa de gestos bàsics i significat.
 - Identificació d'emocions primàries en les produccions orals.
 - Realització de gestos, expressions facials i postures (mode gestual) en converses, diàlegs pautats o vídeos curts per dotar-los de sentit i significat.
- Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i la coproducció oral i multimodal, i participació en intercanvis comunicatius planificats amb estudiants de la llengua estrangera: ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.
 - Ús d'eines col·laboratives, com, per exemple, documents compartits de Google, i de plataformes virtuals, com ara Classroom o Moodle, per pujar presentacions orals o multimodals senzilles i compartir-les (a l'aula i amb altres escoles).

Exemples d'activitats del bloc 2

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3	1	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Història en cadena (Chain Story, Histoire en chaîne) El mestre comença una frase senzilla d'una història (per exemple, "I have a cat") i demana a un infant que n'hi afegeixi una altra. L'important és que l'alumnat intenti construir una frase, independentment del sentit. El meu animal preferit (My Favorite Animal, Mon animal préféré) Cada infant dibuixa el seu animal preferit. Després, per parelles, es descriu l'animal sense dir-ne el nom ("It has a

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			long neck", "It eats leaves"). L'altre company ha d'endevinar de quin animal es tracta. Foto de la meva família (My Family Picture, Le portrait de ma famille) L'alumnat mostra una foto i descriu la seva família amb frases com ara "This is my mum. She has short curly hair". Troba algú que... (Find Someone Who..., Trouvez quelqu'un qui) Es dona a cada infant una fitxa amb preguntes. Han de caminar per l'aula i trobar un company que encaixi amb la descripció específica donada.
C3 C9	3	Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.	La caixa de les correccions (The Correction Box, La boîte à correction) Tenir una caixa (o un pot) a classe. Quan el mestre detecta un error comú, per exemple, "I like cat" en lloc de "I like a cat" o "I like the cats", escriu la frase amb l'error en un paper i el posa a la caixa. Al final de la setmana o de la sessió, s'obre la caixa, els infants llegeixen els papers i entre tots intenten corregir les frases. #EE #RL
C2	4	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Seguir el camí (Follow the Path, Trouve le chemin) Mentre s'escolta una història o una descripció d'un lloc, l'alumnat ha de seguir un camí en un mapa o dibuix. Per exemple, si s'explica la ruta cap a l'escola, han de dibuixar la línia sobre els carrers que es mencionen. #EL Dibuixem el que escoltem (Draw and Check, Dessine et vérifie) El docent descriu verbalment un dibuix o una escena. L'alumnat, sense veure la imatge, l'ha de dibuixar tan acuradament com pugui. Ciències naturals, etiquetatge (Labelling, Séquençage d'images) Es dona un dibuix del cicle de l'aigua o de les parts d'una planta i es demana que l'alumnat l'etiqueti mentre el mestre descriu els conceptes. Es pot aplicar a qualsevol altre procés natural o social.
C2 C3 C9	5	Descripció de la incidència dels components (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula i de l'entorn.	Preguntem (Questioning, On demande) Utilitzant targetes o imatges grans que representin llocs i moments familiars (l'aula, el pati, un aniversari, una botiga de joguines) es pregunta, amb un llenguatge senzill, "Where are they?", "When is it?", "Who speaks?", "Who listens?", "Why do they speak?", "What do they want?", "Why do you think so?" / "Où sont-ils?", "Quand est-ce?", "Qui parle?", "Qui écoute?", "Pourquoi parlent-ils?", "Que veulent-ils?", "Pourquoi pensez-vous cela?". Proporcionem modelatge i bastides lingüístiques per fomentar la participació. #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C9	6	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos d'aprenentatge, per dotar textos senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Reconstrueix la història (Put the Story Together, Recompose l'histoire) El docent proporciona una sèrie d'imatges o una petita història amb idees desordenades sobre un esdeveniment (per exemple, anar d'excursió). L'infant ha de produir un text oral breu explicant la història amb suport lingüístic, gestos, imatges, etc., i demanant ajuda, si cal, per complementar o substituir paraules que no coneix. #EL #RL Explicació d'un procés (Explaining a Process, Expliquer un processus) L'alumne ha d'explicar oralment un procés senzill que ha après (per exemple, com fer una recepta simple, com ara arribar de l'escola a casa) aplicant estratègies lingüístiques, com ara utilitzar gestos, demanar ajuda si desconeix una paraula o expressió, etc. #RL
C3 C9	7	Descripció d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges) en les produccions orals.	Joc de rol guiat (Guided Role-Play, Jeu de rôle guidé) Es presenta un diàleg curt. Es reparteixen targetes de rol amb un escenari (per exemple, "Ets un turista que pregunta una adreça"). Es lliura una llista de "Frases clau per al rol" per utilitzar obligatòriament (fórmules fixes). L'alumnat ha de fer-ne la dramatització en parelles o petits grups tenint en compte el contingut i la forma. #CL #RL
C3	8	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Karaoke guanyat, amb suport visual progressiu (Karaoke Won, Karaoke gagné) Un alumne o grup canta la cançó / poema / dramatització seguint la lletra presentada. El suport visual (lletra) es retira gradualment: primer es mostra tot el text, després s'amaguen les paraules clau i, finalment, s'oculta el text. #EL #CL
C3	9	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Parlem-ne (Chat Zone, Construis ta phrase) El docent proposa un model de frase i l'alumnat ha de substituir i adaptar parts del model, per exemple, "I like + food / dancing" / J'aime + article défini + nom / J'aime + infinitif. Narració: l'alumnat explica què ha fet el cap de setmana seguint una seqüència d'esdeveniments simple, amb ajuda i utilitzant connectors bàsics ("First... then... finally..." / "D'abord... puis... enfin..."). Descripció: l'infant empra un vocabulari amb adjectius i verbs bàsics de manera coherent i organitzada. Exemple: descriu primer l'aparença general, després els detalls. Diàleg: l'alumnat participa en converses curtes per intercanviar informació, saludar, demanar i donar

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			instruccions o opinions senzilles fent servir fórmules de cortesia (salutació, comiat, donar les gràcies); respecta el torn de paraula, i fa preguntes bàsiques. Exposició: es demana a l'alumne que presenti una informació curta i senzilla sobre un <i>hobby</i>, una festa cultural, etc., utilitzant vocabulari i estructures treballades a l'aula. #EL #RL
C3 C8	10	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role-Play, Jeu de rôle guidé) L'alumnat ha de resoldre un conflicte simulat elemental, per exemple, decidir una activitat per a la classe, utilitzant només frases respectuoses i enfocades a la col·laboració. #RL
C2 C3 C8 C10	11	Aplicació d'estratègies d'escolta activa i assertivitat en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Mostrem respecte (Kindness Counts, La gentillesse compte) Es presenten escenaris de conflicte típics a l'escola (joc, material, torns) on estiguin implicats personatges de diferents gèneres i amb estereotips subtils o no (per exemple, dos nens volen la mateixa pilota o una nena i un nen volen manar en un joc). Es proporcionen <i>sentence frames</i> o frases clau de suport abans de l'activitat per garantir que l'alumnat pugui expressar-se amb el seu nivell (per exemple, "I feel...", "You said...", "Can you repeat, please?", "Let's share...") per resoldre el conflicte respectant els torns de paraula i no discriminant. #RL
C2 C3 C8 C10	12	Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.	Sigues un amic/amiga (Be a Buddy, Not a Bully, Soyez un ami, pas un tyran) Es fa una llista de situacions quotidianes en què es puguin manifestar actituds discriminatòries a través del llenguatge verbal i no verbal. L'alumnat ha de representar la situació davant de la classe, fent servir paraules, expressions i gestos. Es conscienciaran de com els gestos, les expressions facials i la postura corporal poden ser una forma de discriminació, fins i tot sense dir ni una sola paraula. Es reflexionarà sobre el tema utilitzant la L1, si cal (què hi veus?, què canviaries per fer-ho més just?). #RL #LP Contes a l'inrevés (Upside-Down Stories, Le conte à l'invers) Es llegeixen contes o històries senzilles en la llengua estrangera. L'alumnat ha d'identificar frases que assignin rols de gènere (per exemple, només els nois juguen a futbol) o altres estereotips (com ara que una feina és per a persones grans). Després, han de canviar els personatges o les accions per fer-los inclusius. #RL #LP #EL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C6	13	Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global del text i d'integració de la informació explícita de textos socials orals i multimodals senzills.	Connecta't i posa-li títol! (Tune In and Title It!, Connectez-vous et donnez-lui un titre!) S'escolta un fragment i es presenten tres o quatre títols possibles (per exemple, apartar la mirada quan una persona d'una cultura diferent parla, riure en veu baixa quan una nena es vesteix d'una manera que no s'ajusta als rols de gènere tradicionals...). L'alumnat ha de triar el que millor resumeix el contingut del text. #EL #LP Escolta! (Listen Up!, Écoutez) Es dona una graella o fitxa a l'alumnat amb la informació clau que cal buscar, ja organitzada per categories (Qui, Què, On, Quan, Com) per dirigir l'atenció no només a la informació específica (per exemple, en un àudio sobre una festa, nom de l'amic; hora d'inici; lloc). #LP
C2 C3 C9	14	Aplicació d'estratègies d'interpretació d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.	La mateixa frase, mil sentits (Same Phrase, a Thousand Meanings, La même phrase, mille significations) Es repeteixen petits diàlegs adaptats a l'edat i al nivell acompanyats de gestos, expressions facials i postures per exemplificar-ne el sentit tot canviant 'entonació i el llenguatge no verbal que l'acompanya (per exemple, felicitat, sorpresa, avorriment, pregunta, ràbia). #RL #LP
C2 C3 C6	15	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal, i participació en intercanvis comunicatius planificats amb estudiants de la llengua estrangera: ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.	Creació d'un blog de classe en què l'alumnat pugi continguts orals (vídeos curts i senzills) sobre la vida escolar o activitats locals o d'altres països i cultures. #AI #LP Endevina què (Guess Who/What, Devinez quoi?) Un alumne d'una escola descriu (oralment) un lloc (l'aula) o un objecte (el seu estoig) en llengua estrangera. L'alumne de l'altra escola ha de dibuixar-ho i mostrar-ho a la càmera, o endevinar de què es tracta. #AI Amics per correspondència ("Pen Pals", Amis par correspondance) Es connecta la classe amb una classe d'un altre país que estigui aprenent castellà. L'alumnat pot enviar notes orals o fer <i>meets</i> grupals (amb la supervisió del mestre) per presentar-se i explicar les seves aficions. #AI #LP

BLOC 3: Comprensió lectora

Aquest bloc de sabers té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi habilitats de comprensió lectora que li permetin entendre i interpretar textos diversos de manera progressivament autònoma, tot aplicant estratègies abans, durant i després de la lectura. Es fomenten la lectura fluida, la utilització d'elements gràfics i paratextuals per a la comprensió, la detecció d'informació rellevant, i la identificació d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic.

Al primer cicle, l'alumnat treballa amb acompanyament la lectura individual i en veu alta de textos propers, aplicant estratègies bàsiques de comprensió, i utilitzant elements gràfics i paratextuals senzills que acompanyen el text.

Al segon cicle, es progressa cap a la comprensió de textos més complexos de la vida quotidiana, mitjans i escola, amb aplicació gradualment autònoma d'estratègies de planificació, anticipació i inferència, i detecció d'usos discriminatoris.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia lectora, treballant amb tota mena de textos i fonts documentals, aplicant estratègies de comprensió i detecció d'usos discriminatoris en qualsevol context, i desenvolupant la capacitat d'interpretar i integrar la informació de manera crítica.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comprensió guiada i elemental a l'autonomia crítica i reflexiva en la lectura, fomentant la interpretació i valoració responsable dels textos, tenint en compte tant els elements verbals com els multimodals.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura en veu alta, amb entonació i ritme adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.
 - Lectura en veu alta de textos literaris, informatius o d'ús quotidià, amb una comprensió bàsica del contingut.
 - Entonació expressiva, d'acord amb el significat del text, el tipus d'oració i els signes de puntuació utilitzats.
 - Ritme regular i fluid, evitant entrebancar-se i llegint amb confiança, de manera que es faciliti la comprensió del text.
 - Preparació prèvia amb prou temps per entendre, practicar i millorar la lectura abans de fer-la davant d'altres.
- Ús d'elements gràfics, textuais i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos de la vida quotidiana, mitjans de comunicació i escolars, de fets i esdeveniments d'interès general.
 - Identificació de títols, subtítols, esquemes, imatges, gràfics i destacats per anticipar el contingut i activar coneixements previs.
 - Interpretació dels elements paratextuals (índex, peu de foto, llegendes, taules...) durant la lectura per aclarir i ampliar la informació.

- Comprensió del missatge global del text tenint en compte els recursos visuals i textuals que l'acompanyen.
- Reflexió sobre la utilitat dels elements gràfics i textuals per recordar o resumir la informació després de la lectura.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en textos diversos de manera progressivament autònoma.
 - Planificació inicial de la lectura activant coneixements previs i formulant hipòtesis sobre el contingut a partir del títol i dels elements visuals o paratextuals.
 - Anticipació del significat de fragments o paraules desconegudes mitjançant el context o les imatges.
 - Inferència de significats implícits o no literalment expressats, relacionant informació del text amb les mateixes idees o experiències.
 - Verificació de la comprensió després de la lectura, responant preguntes inferencials o elaborant resums senzills.
 - Autonomia progressiva en la utilització d'aquestes estratègies, amb supervisió i suport puntual del docent quan calgui.
- Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, de manera progressivament autònoma, en tots els contextos.
 - Observació crítica de textos i imatges per detectar estereotips, prejudicis o discriminacions.
 - Anàlisi dels contextos en què apareixen aquests usos discriminatoris (mitjans, escola, vida quotidiana).
 - Reflexió sobre l'impacte i la injustícia dels usos discriminatoris del llenguatge en les persones i en la societat.
 - Expressió d'opinions i arguments propis per rebutjar i combatre el llenguatge discriminatori.
 - Autonomia creixent en l'aplicació d'aquestes estratègies, amb suport puntual quan calgui.

Exemples d'activitats del bloc 3

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C4	2	Lectura en veu alta, amb entonació i ritme adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia	Lectura dramatitzada (Drama Reading, Lecture théâtralisée) Els alumnes reben un text breu (un conte adaptat o un petit diàleg). Primer el llegeixen en silenci per comprendre'l; després el practiquen individualment i en petits grups, cuidant l'entonació i el ritme, i finalment el llegeixen en veu alta davant de la classe, simulant una petita representació. #CO #EL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C4	3	Ús d'elements gràfics, textuals i paratextuals progressivament complexos que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos de la vida quotidiana, mitjans de comunicació, i escolars, de fets i esdeveniments d'interès general.	La notícia (The News, La nouvelle) Notícia breu en llengua estrangera (adaptada al seu nivell): abans de llegir, els alumnes observen el titular, les imatges i els subtítols per anticipar el tema; durant la lectura, en subratllen les paraules clau relacionant-les amb imatges i gràfics, i després, comenten en grup què han entès i com els elements visuals i paratextuals (titular, fotografia, peu de foto) els han ajudat a comprendre millor la informació. #CO #EL #RL
C2 C4	4	Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en textos diversos de manera progressivament autònoma.	El joc del titular (The Headline Game, Le jeu du gros titre) Activitat de prediccions amb una notícia il·lustrada, amb títol i algun subtítol en llengua estrangera i una "graella del detectiu". Abans de la lectura, els alumnes observen el títol i la imatge, i intenten esbrinar què passarà (anticipació). Llavors omplen la primera part de la Graella de Detectiu: de què va l'article?, què vull saber?, amb l'ajuda del docent. Durant la lectura, han de localitzar i subratllar les respostes a les altres preguntes bàsiques de la graella (qui?, què?, on?, quan?). Després de la lectura, revisen les prediccions inicials, comparen amb el text real i comproven si tots han entès la informació rellevant, reflexionant sobre quines estratègies de comprensió (imatges, paraules clau, context) els han ajudat més. #CO #EL
C2 C5	5	Aplicació d'estratègies per detectar usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, de manera progressivament autònoma, en tots els contextos.	El filtre dels mitjans i les professions (The Filter of the Media and Jobs, Le filtre des médias et des métiers) Detecció d'estereotips en anuncis en llengua estrangera on apareguin professions a través d'una graella d'anàlisi simple. Abans de la lectura/observació, els alumnes veuen diferents cartells publicitaris o fragments d'anuncis, i anticipen de què tracten. Durant l'anàlisi, identifiquen expressions o imatges que transmetin rols discriminatoris (per exemple, només nenes cuinant o només nens jugant a futbol), és a dir, si només hi ha un gènere, o una edat, etc. S'emplena la graella segons les respostes. Després, en una altra columna de la graella, es detecta l'element lingüístic discriminatori, si n'hi ha.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Finalment, en grup, es comenta per què és discriminatori, es comparteixen alternatives més inclusives, i es proposa un cartell nou dibuixat o escrit en llengua estrangera amb un missatge igualitari. #CO #EE

BLOC 4: Expressió escrita

Aquest bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat de produir textos escrits i multimodals de manera progressivament autònoma, amb coherència, adequació al context i cura formal, adaptant-los a diferents destinataris i propòsits comunicatius. Es promou, de manera progressiva, l'ús correcte de convencions ortogràfiques, elements gràfics i paratextuals, i estratègies de planificació, redacció, revisió i edició.

Al primer cicle, l'alumnat produeix textos propers a la seva experiència personal amb acompanyament, aplicant estratègies bàsiques de planificació i utilitzant elements gràfics per organitzar i comprendre el text. En el procés podem servir-nos de les eines següents:

- suport oral i gestual (signes manllevats de la LSC com a suport al llenguatge oral, gestos que recordin certs sons...). Abans d'escriure, optarem per cantar, mirar, dir, assenyalar fins a arribar a l'escriptura com a consolidació visual i escrita del missatge,
- colors diferents per marcar majúscula, certes lletres, etc.,
- un mur de paraules a classe per afavorir el reconeixement i facilitar el model objectiu.

Al segon cicle, la producció textual es fa progressivament més autònoma i orientada a diferents destinataris, amb suport de bastides i eines digitals, mantenint l'aplicació de normes ortogràfiques bàsiques i recursos gràfics que afavoreixin la producció. El docent segueix oferint bastides per a la creació textual.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció de textos diversos i multimodals, planificant, redactant, revisant i editant de manera autònoma, amb cura formal, ús adequat de suports gràfics i digitals, i aplicació correcta de les normes ortogràfiques.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la producció guiada i senzilla a la creació autònoma, coherent i formalment adequada de textos amb sentit comunicatiu. Aquesta progressió, especialment en el primer cicle, estarà condicionada per l'estadi evolutiu de la lectoescriptura en què es trobi l'alumnat.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Producció de textos escolars i socials, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de manera progressivament autònoma i amb una intenció concreta.
 - Creació de textos curts (3-5 frases), variats, basats en situacions escolars i socials, amb intencions comunicatives diverses (demander informació, descriure fets i persones, felicitar, expressar estats d'ànim, fer peticions), de manera progressivament autònoma, però amb suport i models diversos dirigits a diferents destinataris (companyes, el docent, la família, amics).
 - Organització de la informació en els textos produïts.
 - Exemple: un tríptic amb descripcions senzilles dels llocs i serveis del poble.
- Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals d'ús escolar i social, en diferents suports, amb diferents propòsits comunicatius i de manera progressivament autònoma.
 - Estratègies de planificació:
 - Analitzar la tasca: entendre què s'ha de fer, per a qui i amb quin propòsit (descriure, narrar, informar, convidar, etc.).
 - Generar idees: pluja d'idees individual o en grup, ús d'imatges i preguntes guia ("Who?", "Where?", "When?", "What happens?" / "Qui?", "Où?", "Quand?", "Que se passe-t-il?").
 - Organitzar la informació: esquemes, mapes conceptuals, llistes d'idees o quadres per estructurar el text abans d'escriure.
 - Estratègies de redacció:
 - Fer servir estructures i connectors adequats ("First...", "Then...", "Finally..." / "D'abord...", "Ensuite...", "Enfin...").
 - Utilitzar vocabulari conegut i útil per transmetre idees de manera clara.
 - Produir textos de diferents tipus i amb propòsits comunicatius diversos: cartes, descripcions, històries, instruccions, textos informatius, etc.
 - Adaptar-se al suport: text escrit, mural, presentació digital, còmic, entrada de blog, etc.
 - Estratègies de revisió:
 - Revisar el contingut: comprovar si el text té sentit i compleix el propòsit.
 - Revisar la forma: ortografia, gramàtica, vocabulari i puntuació.
 - Revisar la presentació: ordre, paràgrafs, claredat visual.
 - Fer-ho de manera individual o cooperativa, amb feedback entre iguals.
 - Estratègies d'edició i millora:
 - Reescriure o editar el text incorporant-hi les correccions pròpies o dels companyes i companyes.
 - En entorns digitals, aprendre a editar i presentar correctament textos multimodals (afegir-hi imatges, títols, elements visuals...).

- Mostrar cura pel producte final com a reflex del procés seguit.
- Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de manera progressivament autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.
 - Organització i presentació de textos escrits o multimodals de manera clara, coherent i visualment entenedora, tenint en compte el suport (paper, digital, mural, presentació, etc.) i el tipus de text (narratiu, descriptiu, instructiu, expositiu, etc.).
 - Utilització progressivament autònoma de diferents recursos gràfics (tipografia, mida i color de la lletra, ús de negreta o cursiva, subratllats, vinyetes, enumeracions, icones, dibuixos, gràfics, taules, esquemes o mapes mentals) i paratextuals (títol, subtítols, paràgrafs, apartats, peus de pàgina, índexs, capçaleres, portades, imatges amb llegenda, etc.) que ajudin el lector a comprendre millor el contingut.
- Ús de bastides i altres suports, amb acompanyament, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.
 - Ús de bastides i altres suports (models, plantilles, esquemes, exemples, glossaris, llistes de control [rúbriques], bancs de frases o connectors, etc.), amb acompanyament, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis en les diferents fases:
 - Planificació: organitzadors gràfics, mapes d'idees, taules per recollir informació o pluja d'idees col·lectiva.
 - Redacció: bancs de vocabulari, fitxes o estructures model ("First..., Then..., Finally..." / "D'abord...", "Ensuite...", "Enfin..."), murals amb expressions o vocabulari clau, connectors visuals, llistes de frases útils segons el tipus de text.
 - Revisió i millora: llistes de comprovació per a l'autoavaluació ("Have I used capital letters?", "Did I write full sentences?" / "Ai-je utilisé des majuscules?", "Ai-je écrit des phrases complètes?"), rúbriques senzilles o parelles de revisió.
- Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.
 - Cura formal i lingüística dels textos escrits, incloent-hi les normes ortogràfiques bàsiques i la presentació d'informació ordenada, llegible i adequada al suport (paper, digital o multimodal). Tindrem en compte aspectes com ara els següents:
 - utilització de títols i paràgrafs (si escau),
 - cal·ligrafia: manteniment d'una lletra consistent, llegible, de mida uniforme,
 - aplicació de normes bàsiques de puntuació (ús de majúscula, comes per a enumeracions, ús de l'interrogant, l'exclamació i el punt final).

Exemples d'activitats del bloc 4

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C3 C4 C5 C6 C9	2	Producció de textos escolars i socials, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de manera progressivament autònoma i amb una intenció concreta.	Fulletó de la nostra localitat (Leaflet of our Town, Bienvenue dans notre ville!) En grups, l'alumnat crea i exposa un tríptic amb els llocs i serveis que hi ha al poble/ciutat, què s'hi pot fer o comprar, la ubicació i els mitjans de transport disponibles per accedir-hi. Es pot presentar oralment en petits grups i comparar-ne la informació inclosa a cadascun. #AI #CO La nostra recepta saludable (Our Healthy Recipe, Une recette comme il faut!) L'alumnat escriu i explica de manera gràfica una recepta saludable, que ha d'incloure el títol, els ingredients, els utensilis i els passos que cal seguir, a partir d'una recepta model. Després la pot exposar a la resta del grup-classe. #CO Tríptic de l'escola (Our School's Brochure, Voici notre école) Els infants han de recollir en un tríptic les fotos dels principals llocs de l'escola, i fer-ne una petita descripció. Per exemple: "This is the arts classroom" / "Voici la classe d'arts" / "We paint and draw in this classroom" / "Ici nous faisons de la peinture et des travaux manuels"). Aquest tríptic podria ser un fulletó informatiu real per a les famílies. #CL El viatge (The Trip, Le voyage) Per equips de 3, o per parelles, s'organitza una paradeta on es "vendran" uns coneixements sobre un país (per exemple, "They eat a lot of cheese and crêpes. There is the Tour Eiffel. They speak French. It's in Europe" / "Ici, on mange des crêpes et du fromage, il y a la Tour Eiffel. On parle français et le pays se situe en Europe"). Les parelles "compradores" d'aquest coneixement aniran a visitar les parades i hauran d'endevinar de quin país es tracta. #CO El diari de classe (Class Journal, Journal de classe) L'alumnat ha d'escriure les rutines d'una setmana habitual d'escola. Per exemple: "On Monday we... On Tuesday we..." / "Lundi, on fait... Mardi...". S'utilitzaran connectors o altres mots treballats a classe.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C6 C9	3	Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals d'ús escolar i social, en diferents suports, amb diferents propòsits comunicatius i de manera progressivament autònoma.	Descripció d'un animal (Describing an Animal, Description d'un animal) L'alumnat prepara en grup una descripció d'un animal amb una pluja d'idees prèvia, redactant unes quantes frases senzilles. Després les revisa amb ajuda del mestre o d'un company o companya utilitzant una llista de control (<i>checklist</i>) per corregir coherència, lèxic, morfosintaxi i ortografia, i finalment hi afegeix un dibuix o una imatge per fer-ne una petita fitxa informativa que es penja al mural de l'aula. #AI Seguim les instruccions (Let's Follow the Instructions, Suivons les instructions) L'alumnat escriu un text instructiu (per exemple, les normes d'un joc de taula o una recepta de cuina) seguint una plantilla amb les diferents seccions que cal tenir en compte, i després l'editen digitalment amb fotos o dibuixos. Se'n pot fer una posada en comú per a una lectura grupal. #CL El meu cap de setmana (My weekend, Mon week-end) L'alumnat, de manera individual, planifica i redacta una petita narració sobre el seu cap de setmana amb suport d'un organitzador gràfic i la revisen en parelles emprant una llista de control (<i>checklist</i>). #CL #RL
C3 C4 C5 C6 C9	4	Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de manera progressivament autònoma, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.	El mapa mental (The Mind Map, La Carte Mentale) Fer un mapa mental per saber quins aspectes cal tenir en compte abans de redactar un text sobre "My daily routine". #RL Tornem a explicar la història II (Retelling Stories II, Raconter des histoires II) Després d'haver escoltat i entès un conte tradicional, es dona una frase de cada part de la història en format gràfic —icones, imatges i símbols— que representin la informació. L'alumnat haurà de transformar-la i escriure-la amb paraules, emprant lèxic i ortografia bàsics treballats. #CO #CL Ordenem el text (Let's Put the Text in Order, Mettons le texte en ordre) Després de llegir i entendre un text (o escoltar-lo llegit pel docent), l'alumnat ordena diverses imatges segons la informació que hi apareix. Es poden utilitzar les imatges com a suport per explicar el text a un company. #CO #CL Jo al món (Me and My World, Carte mentale de moi) Els infants fan un dibuix en què se situen al mig, i en surten branques per temes (My family, My friends,

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			My likes, My places / Ma famille, Mes amis, Mes goûts, Mes lieux...). Dins de cada branca escriuen una petita frase seguint una bastida ("I like... This is my family... I go to...") / "J'aime... Ma famille est composée de... Je vais à..."). Autocorrecció (Self-correction, Autocorrection) Utilitzarem una base d'orientació per millorar un text propi utilitzant una fitxa d'autoavaluació o <i>checklist</i> amb preguntes del tipus: he utilitzat majúscules?, Hi ha connectors?, Hi ha punts?... El docent també pot posar l'exemple d'un text correcte i un altre amb errors per comparar-lo i corregir-lo en grup. #CO #CL #RL
C4 C5 C9	5	Ús de bastides i altres suports, amb acompanyament, tant en paper com digitals, per millorar la producció de textos propis.	Acabem les frases (We finish sentences, Nous finissons les phrases) El docent proposa l'escriptura d'un text, utilitzant una varietat d'inicis de frase (<i>sentence starters / débuts de phrases</i>) que l'alumnat tria. Per exemple, un text sobre un plat preferit: "My favourite dish is..." / "It contains..." / "It tastes..." / "Mon plat préféré est..." / "Il contient..." / "Il a le goût de..."). #CL Taules de substitució (Substitution Tables, Tableaux de substitution) Espectura de les diferents seccions d'un tríptic sobre un tema concret (flors, animals marins, edificis, parts del cos, etc.) i sobre com preservar-los o cuidar-los a partir de taules de substitució que serveixin, per exemple, per predir, comparar, informar, generalitzar... #RL #CL Glossaris (Glossaries, Glossaires) El docent proporciona una llista de vocabulari explicat, amb paraules dividides segons si són noms, verbs (accions), adverbis i adjectius. Descrivim un monstre (Our Monster, Décrire un monstre) El docent distribueix una fitxa amb frases incompletes ("Its name is..." / "It eats..." / "It lives" / "It likes..." / "Il/elle s'appelle..." / "Il/elle mange..." / "Il/elle habite..." / "Il/elle aime..."). El docent proveeix també un banc d'adjectius i pictogrames per triar, i presenta un exemple de descripció model, que es pot haver treballat prèviament escrit a la pissarra o oralment. Un cop un alumne ja l'ha descrit i dibuixat, el descriu a un altre company perquè el dibuixi. Es comparen els dibuixos resultants. #CO #CL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Creació de text a partir de parts obligatòries (Let's Write a Text Based on Required Parts, Écrivons un texte en nous basant sur les éléments requis) L'alumnat escriu una recepta, un cartell, un anunci, una infografia a partir d'una plantilla amb parts obligatòries: títol, parts, instruccions, conclusions, etc. #RL
C4 C5 C9	6	Presentació acurada i aplicació de les normes ortogràfiques bàsiques de les produccions escrites en qualsevol suport.	Revisió dels textos propis amb una llista de comprovació tenint en compte aspectes com ara els següents: • utilització de títols i paràgrafs (si escau), • cal·ligrafia: mantenir una lletra consistent, llegible, de mida uniforme, • aplicació de normes bàsiques de puntuació: ús de majúscula, comes per a enumeracions, ús de l'interrogant, l'exclamació i el punt final. Dictat mut. (Mute Dictation, Dictée muette) El docent mostra imatges i els infants han d'escriure una paraula o una frase amb cada una. Per exemple: imatge = bosc. Posteriorment, comproven en gran grup com s'han escrit aquestes paraules clau (és a dir, les que apareixien a les imatges). #RL

BLOC 5: Alfabetització informacional

Aquest bloc té com a objectiu fomentar la competència informacional i comunicativa en llengua estrangera a través de la recerca guiada, l'anàlisi i la comunicació d'informació senzilla, utilitzant recursos diversos (físics i digitals) amb l'acompanyament del docent.

Treballar l'alfabetització informacional en llengua estrangera durant el cicle inicial té com a objectiu afavorir una primera presa de contacte amb les estratègies bàsiques de cerca d'informació utilitzant suports visuals i textuais senzills, i la comprensió i comunicació d'informació en contextos propers i significatius amb el suport del docent, alhora que es fomenta l'ús de la llengua estrangera en situacions reals i funcionals. Els infants aprenen a fer ús de la biblioteca i dels recursos digitals, i familiaritzar-se amb l'ús de llibres, tauletes, ordinadors o altres recursos disponibles a l'aula o al centre per a la cerca guiada. Sempre es promou una actitud activa, curiosa i crítica davant la informació, tot i que de manera inicial i sempre acompanyada. S'ha de considerar que l'alumnat es troba en un nivell inicial d'aprenentatge de la llengua estrangera. Per tant, no pot tractar amb grans quantitats de text, sinó que el docent ha de fer-ne una tria inicial. A més, es tracta d'una competència que l'alumnat tot just comença a treballar en el cicle inicial en la seva L1. Per tant, el suport del docent ha de ser intens.

L'alfabetització informacional en llengua estrangera al segon cicle de primària té com a finalitat que l'alumnat adquireixi estratègies bàsiques per a la cerca, la comprensió i

l'ús crític de la informació en contextos escolars. Això implica la capacitat de localitzar informació en fonts documentals diverses, tant físiques com digitals, tot reconeixent l'autoria dels continguts i valorant-ne la fiabilitat. També es treballa la distinció entre fets i opinions en informacions de l'entorn proper i dels mitjans de comunicació. A més, s'impulsa la capacitat de comparar, classificar i reelaborar la informació per tal de comunicar-la de manera creativa i adequada, respectant la propietat intel·lectual. Finalment, es promou una utilització progressivament autònoma de la biblioteca i dels recursos digitals del centre per dur a terme tasques i projectes d'investigació en llengua estrangera.

En el tercer cicle d'educació primària, el treball de l'alfabetització informacional en llengua estrangera es caracteritza per una autonomia cada cop més consolidada en la cerca, anàlisi i comunicació de la informació. A diferència del primer cicle, en què les activitats es desenvolupen majoritàriament amb suport i guiatge docent, en aquesta etapa l'alumnat comença a aplicar estratègies de recerca en fonts diverses de manera més autònoma, tot reconeixent l'autoria i valorant la fiabilitat de la informació trobada. Es promou també una comprensió més crítica, amb la capacitat no només de distingir fets i opinions, sinó també de detectar possibles manipulacions informatives en els mitjans de comunicació. L'alumnat aprèn a comparar, classificar i valorar la informació, reelaborant-la i comunicant-la de manera creativa i responsable, i respectant-ne la propietat intel·lectual. A més, fa un ús autònom de la biblioteca i dels recursos digitals del centre per dur a terme projectes d'investigació, la qual cosa mostra un progrés significatiu en la gestió de la informació respecte a les primeres etapes educatives.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria i aplicant-hi criteris de fiabilitat.
 - Cerca d'informació amb l'ajuda del mestre o seguint unes orientacions.
 - Ús de diferents tipus de fonts, com ara llibres, webs, vídeos, enciclopèdies, etc.
 - Llegir o mirar informació en diferents formats: text, imatges, àudios o vídeos.
 - Identificació de qui ha fet la informació (reconeixement de l'autoria).
 - Reconeixement de si la informació és fiable, si es pot creure i d'on ve.
- Distinció entre fets i opinions en informacions de l'entorn proper i dels mitjans de comunicació.
 - Distinció entre fets (coses que són veritat i es poden demostrar, veure, mesurar o comprovar) i opinions (el que algú pensa o sent, coses que no es poden demostrar) en informacions de l'entorn proper (escola, família, barri) i dels mitjans de comunicació (notícies molt simples).
 - Es tracta d'adquirir l'habilitat de pensament crític amb eines lingüístiques senzilles.
- Aplicació d'estratègies per comparar i classificar la informació, reelaborar-la i comunicar-la en contextos escolars i amb autonomia progressiva.
 - Aplicació d'estratègies per comparar i classificar la informació segons un tret comú.

- Reformulació i comunicació de la informació de manera ordenada (en llistes, notes senzilles) amb autonomia progressiva i amb les seves pròpies paraules.
- Comunicació creativa del coneixement, amb respecte a la propietat intel·lectual, de manera progressivament autònoma.
 - Comunicació del que se sap de manera creativa, respectant-ne la propietat intel·lectual, de manera progressivament autònoma:
 - ús de diferents suports per comunicar la informació: dibuixos, cançons, murals, presentacions digitals, petits diàlegs o històries...,
 - expressió del coneixement usant un vocabulari temàtic/tècnic adaptat,
 - reconeixement i constatació de l'autoria de la font que s'utilitza (és d'una web, és una foto d'internet d'X autor, és un text d'internet d'X autor).
- Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula i del centre, de manera progressivament autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.
 - Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula i del centre, de manera progressivament autònoma, per dur a terme treballs d'investigació:
 - comprensió de l'organització bàsica dels llibres del catàleg de la biblioteca,
 - cerca de llibres per títol o paraula clau,
 - utilització de cercadors per introduir paraules clau simples,
 - cerca d'informació per respondre preguntes concretes simples mitjançant l'ús de paraules clau,
 - selecció de frases o dades rellevants.

Exemples d'activitats del bloc 5

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6 C2 C4 C8	1	Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria i aplicant-hi criteris de fiabilitat.	Ens convertim en detectius! (Becoming Detectives!, Devenons des détectives!) El docent informa que l'alumnat es converteix en detectiu per un dia. Mostra una breu presentació (amb imatges clares) sobre: què és una font d'informació (llibres, webs, vídeos, enciclopèdies...), com saber si una font és fiable (té autor, és educativa, no és un anunci), etc. Per exemple: mostrar dues webs sobre animals, una d'un museu i una de vídeos per a nens, i han de determinar quina és més fiable i per què. #CL #CO
C6 C2 C3	2	Distinció entre fets i opinions en informacions de l'entorn proper i dels mitjans de	Analitzem les notícies (Let's Explore the News!, Découvrons les news!) El docent explica amb gestos, pictogrames o suport visual la diferència entre fet (<i>Fact / Fait</i>): "Something

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5		comunicació.	true for everyone" / "Quelque chose de vrai pour tout le monde" (per exemple, "Cats have four legs" / "Les chats ont quatre pattes") i opinió (<i>Opinion / Opinion, avis</i>): "What you like or think" / "Ce que vous aimez ou pensez" (per exemple, "Cats are the best animals!" / "Les chats sont les meilleurs animaux!"). Es reparteixen targetes amb frases sobre animals (amb imatges) i els infants han de decidir si és un <i>fact/ fait</i> o una <i>opinion/opinion</i>: 1. "Dogs can bark" / "Les chiens peuvent aboyer". 2. "Cats are cute" / "Les chats sont mignons". 3. "Rabbits eat carrots" / "Les lapins mangent des carottes". 4. "Turtles are boring" / "Les tortues sont ennuyeuses". #CL #RL #CO
C2 C3 C4 C5	3	Aplicació d'estratègies per comparar i classificar la informació, reelaborar-la i comunicar-la en contextos escolars i amb autonomia progressiva.	Periodistes dels animals - Descubrim, comparem i compartim! (Animal Reporters - Find, Compare & Share!, Les journalistes des animaux - Découvrons, comparons et partageons!) El docent explica que els alumnes faran de periodistes especialistes en animals. La seva missió és trobar informació sobre un animal i explicar-la a la classe. Exemple d'animal: the penguin / le pingouin. Un grup tindrà com a font d'informació una fitxa impresa amb informació bàsica (text curt, pictogrames, dades com ara "Penguins can't fly", "They live in Antarctica" / "Les pingouins ne peuvent pas voler", "Ils vivent en Antarctique"). Un altre grup tindrà com a font d'informació un vídeo (d'1-2 minuts, adaptat al nivell, com un vídeo de National Geographic Kids). Els alumnes han d'omplir una fitxa de comparació molt senzilla. Comparteixen la informació i es parla de les diferències trobades. Faran una reelaboració i comunicació de la informació: cada grup escriu un petit "Mini Animal Report" / "Mini rapport sur les animaux" en llengua estrangera a nivell assequible (per exemple, "Our animal is the penguin. Penguins live in Antarctica. They eat fish and krill. Penguins can slide on their bellies. Penguins are black and white" / "Notre animal est le pingouin. Les pingouins vivent en Antarctique. Ils mangent du poisson et du krill. Les pingouins peuvent glisser sur le ventre. Les pingouins sont noirs et blancs"). #CL #RL #CO

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C7 C2 C4 C5	4	Comunicació creativa del coneixement, amb respecte a la propietat intel·lectual, de manera progressivament autònoma.	Minipòster d'animals - Aprenem, creem i citem (Mini Animal Poster - Learn, Create & Credit!, Mini affiche sur les animaux - Apprenons, créons et citons nos sources!) El docent comença amb una pregunta: "What is your favourite animal? Do you want to become an animal expert?" / "Quel est ton animal préféré? Veux-tu devenir un expert en animaux?". Explica que faran un minipòster d'animals amb informació real, però que no la poden copiar sense dir d'on l'han tret, perquè la informació té un autor. Els alumnes poden utilitzar: National Geographic Kids o National Geographic Kids en francès, o també Vikidia, o bé fitxes impreses amb informació (nivell A1). Els alumnes han de trobar i escriure en anglès (amb suport, si cal): Where it lives, What it eats, One fun fact, Source / Où il vit, Ce qu'il mange, Une anecdote amusante, Source (per exemple, National Geographic Kids). Per parelles, els alumnes fan un minipòster creatiu amb: dibuix de l'animal, 2-3 frases senzilles en anglès amb la informació trobada, una frase final amb la font: "Information from / Informations provenant de: National Geographic Kids" (modelada prèviament a la pissarra). Cada parella presenta el pòster oralment (amb suport visual o lectura modelada). Exemple: "This is the elephant. It lives in Africa. It eats grass and plants. Elephants are very big. Information from National Geographic Kids" / "Voici l'éléphant. Il vit en Afrique. Il mange de l'herbe et des plantes. Les éléphants sont très grands. Informations tirées de National Geographic Kids". #EL #CL #CO
C4 C5 C3	5	Utilització de la biblioteca i els recursos digitals de l'aula i del centre, de manera progressivament autònoma, per dur a terme treballs d'investigació.	Recerca guiada. Missió: Busquem la veritat! (Mission: Find the Facts!, Mission: Trouve les infos!) Es divideixen els alumnes en petits grups de 2 o 3. Cada grup rep una "fact-finding mission" / "mission d'enquête sobre un animal" (per exemple: "Find three facts about dolphins" / "Trouvez trois faits sur les dauphins"). El docent els dona accés a dues fonts d'informació guiades: - una fitxa impresa d'un llibre de coneixements, - una web senzilla i segura (com National Geographic Kids, Britannica Kids...). L'alumnat ha de trobar 3 dades, anotar-les i escriure d'on les ha tret (nom del llibre o web). #CL #CO

BLOC 6: Educació literària

El bloc d'educació literària a l'Àrea de Llengües Estrangeres té com a objectiu fonamental despertar el gust per la lectura, fomentar l'autonomia lectora i construir una identitat lectora pròpia. Es parteix del reconeixement de la literatura com una font de plaer, d'expressió cultural i de creixement personal.

L'alumnat és convidat a seleccionar i llegir obres segons els seus interessos; compartir experiències lectores en comunitat; explorar la dimensió artística de la literatura, i, progressivament, crear textos propis a partir de models literaris. Aquest bloc té una orientació competencial, experiencial i social, la qual cosa afavoreix la participació activa de l'alumnat en espais de lectura i creació literària.

Al llarg dels tres cicles, l'alumnat avança des d'una aproximació inicial i guiada fins a una participació més autònoma, crítica i creativa.

Al primer cicle, hi trobem la iniciació i descoberta dels textos literaris. Els infants s'introdueixen en la literatura infantil a través de lectures compartides i guiades. Identifiquen els elements bàsics dels textos (tema, personatges, escenari) i comencen a expressar preferències. També exploren la relació entre text i il·lustracions. L'ús de la biblioteca es presenta com a espai de trobada literària.

El segon cicle el podem qualificar d'estadi de consolidació i expressió personal. L'alumnat llegeix textos més diversos amb autonomia progressiva. Aprofundeix en l'anàlisi literària, i comença a argumentar gustos i a valorar les obres. Els infants s'inicien en l'escriptura de textos senzills a partir de models coneguts. S'enriqueix la creació escrita amb recursos literaris bàsics i es manté el vincle amb altres expressions artístiques. L'ús de la biblioteca i el coneixement dels llibres s'amplien.

Finalment, al tercer cicle, hi trobem més autonomia i reflexió. L'alumnat valora críticament els textos, utilitza la biblioteca amb autonomia, i llegeix i crea textos literaris creatius amb més riquesa lèxica. També interpreta de manera més profunda la relació entre text i imatge, i estableix vincles entre la literatura i altres formes d'expressió cultural.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil, adequats als interessos propis i organitzats en itineraris lectors.
 - Lectura d'obres senceres o fragments
 - Varietat i diversitat de textos de literatura infantil.
 - Textos adequats als interessos de l'alumnat.
 - Organització de les lectures en itineraris lectors.
- Anàlisi dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat.
 - Anàlisi dels elements essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge). És a dir, comprensió de les parts de l'obra literària.

- Classificació dels diferents gèneres literaris.
- Lectura compartida i guiada.
- Selecció d'obres literàries de qualitat.
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de manera guiada.
 - Establiment de relacions entre les obres literàries i altres formes artístiques, com la pintura, la música, el teatre, les festes i tradicions, etc., amb menys acompanyament (progressivament).
- Construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, i la valoració argumentada de les obres, mitjançant la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.
 - Construcció de la identitat lectora.
 - Expressió de gustos i interessos personals.
 - Valoració argumentada de les obres.
 - Lectura autònoma.
 - Lectura compartida i guiada.
- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
 - Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper.
 - Espai de trobada per a activitats literàries compartides.
 - Creació, construcció de comunitats lectores.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, de manera progressivament autònoma.
 - Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, de forma progressivament autònoma.
- Escriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris, amb autonomia progressiva.
 - Escriptura de textos narratius i poètics a partir de documents llegits i estudiats a l'aula.
 - Utilització dels recursos literaris analitzats a l'aula (rima, metàfora, descripció, repetició...) de manera progressivament autònoma.
- Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament.
 - Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text, amb acompanyament.

Exemples d'activitats del bloc 6

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C4 C7	1	Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil, adequats als interessos propis i organitzats en itineraris lectors.	Lectura modelada (Story Time, L'heure du conte) El docent selecciona 4-6 llibres o contes curts en anglès, de temàtica i dificultat diversa. L'alumnat tria el llibre que vol llegir i se'n fa una lectura modelada, en què el docent llegeix en veu alta o posa un àudio, mentre l'alumnat segueix la lectura amb el llibre. Es poden llegir frases curtes en veu alta entre tots (lectura coral o per tornos). Es treballa el vocabulari clau amb imatges. #CL Lectòmetre (Read-O-Meter, Lectomètre) En acabar les lectures, es recullen les dades bàsiques (títol, autor, il·lustrador). També es pot fer un mural a l'aula amb les portades dels llibres llegits a l'aula. #CO #EE #CL
C2 C4 C7	2	Anàlisi dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, protagonista, personatges secundaris, trama, escenari, llenguatge) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat.	Joc de detectius (Detective Report, Jeu de détectives) Es tria un llibre curt o el fragment d'una obra adaptada de qualitat, amb il·lustracions i llenguatge accessible per als infants, com, per exemple, <i>The Gruffalo</i>, de Julia Donaldson. El docent llegeix el conte en veu alta o fa servir una versió amb àudio i suport visual (pantalla o llibre projectat). L'atura en moments clau i fa preguntes de comprensió bàsica: "Who is this?", "Where are they?", "What's happening?", "How do they feel?" / "Qui est-ce?", "Où sont-ils?", "Que se passe-t-il?", "Comment se sentent-ils?". El docent dona a cada grup una fitxa de detectiu: Who is the main character?, Who are the other characters?, Where does the story happen? (setting), What is the story about? (theme), What happens first, next, last? (plot) / Qui est le personnage principal? Qui sont les autres personnages? Où se déroule l'histoire? (cadre) De quoi parle l'histoire? (thème) Que se passe-t-il au début, ensuite, à la fin? (intrigue). #CO #EE #CL
C2 C4 C7	3	Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de manera guiada.	Il·lustrem un poema (Poems & Paintings, Dessinons un poème) Utilitzarem el poema breu tradicional: "Autumn Leaves". Leaves are falling, Red and yellow, Orange and brown,

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Softly, slowly, To the ground. El docent en fa la lectura poètica guiada: llegeix el poema en veu alta, amb entonació i ritme. L'alumnat escolta i després el repeteix en veu alta (lectura coral). L'alumnat n'explica el significat amb suport visual (fotos de fulles, colors, estacions). El docent mostra una obra d'art relacionada amb la tardor o la natura, com, per exemple: <i>Autumn Landscape</i>, de Vincent van Gogh; <i>The Tree of Life</i>, de Gustav Klimt, o altres pintures amb fulles, arbres, natura... El docent fa preguntes guiades per fer la connexió amb el poema: "What colours do you see?", "Do you see leaves?", "Is it calm or windy?", "Can you imagine this poem in the picture?" / "Quelles couleurs vois-tu?", "Vois-tu des feuilles?", "Fait-il calme ou venteux?", "Peux-tu imaginer ce poème sur l'image?". Cada alumne crea una il·lustració artística del poema: un dibuix o <i>collage</i> amb fulles seques, papers de colors, ceres, etc., i presenta la seva obra (amb ajuda visual o de la mestra) dient frases com ara: "This is my poem picture", "The leaves are red and yellow", "I like the tree" / "Voici l'image de mon poème", "Les feuilles sont rouges et jaunes", "J'aime l'arbre". #CO #CL #RL
C2 C3 C4 C7	4	Construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, i la valoració argumentada de les obres, mitjançant la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.	Racons temàtics (Reading Corner, Coin bibliothèque) Activitat similar a la del primer cicle, però ampliada i afegint complexitat a la tasca. Es donen els títols per classificar els contes (humor, fantasia, aventures, detectius, por, animals, realitat, ciència i futur, etc.). Els infants, per grups, decoren els cartells dels grups de contes i els col·loquen a la biblioteca d'aula. Es tria un primer conte per fer-ne una lectura en veu alta. S'elabora conjuntament un mapa mental (tipus mural) que es penja a la classe amb tots els contes que s'han llegit en què apareixen títol, personatges principals i secundaris, protagonista/antagonista, problema, etc. Els infants faran una valoració del conte, si els ha agradat o no, i per què (amb ajuda i modelatge). Es pot plasmar amb gomets, cares contentes, etc., en un mural o lectòmetre. També s'hi pot afegir una petita exposició oral guiada: "My favourite book is... The main character is...

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			The story is about... I like it because..." / "Mon livre préféré est... Le personnage principal est... L'histoire raconte... Je l'aime parce que..." #CO #CL #EE
C3 C7	5	Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.	Padrins lectors. Anem a la biblioteca (bibliopadrins) (Reading Buddies, Parrains de lecture) Els i les alumnes esdevenen padrins lectors de la biblioteca, és a dir, es fan activitats de lectura compartida entre els infants (el gran llegeix al petit o ajuda a llegir al petit). #CL
C2 C4 C7	6	Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, traductores, adaptadores, il·lustradores; editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, de manera progressivament autònoma.	Fitxa de lectura (Book Report, Compte rendu de la lecture) S'omplen col·laborativament les dades bàsiques dels llibres llegits en una fitxa per poder fer-ne una llista, o un inventari de llibres de l'aula (o biblioteca escolar).
C5 C7	7	Esriptura de textos narratius i poètics a partir de models coneguts i analitzats, utilitzant recursos literaris, amb autonomia progressiva.	Escrivim junts (Writing Corner, Atelier d'écriture) Es crear un conte col·laboratiu a l'aula. Cal vetllar perquè hi hagi totes les parts essencials d'una història amb l'ajuda del docent i amb el suport de bastides lingüístiques. Posteriorment, els infants reescriuen i il·lustren un fragment del seu conte. Es pot presentar com a producte final un conte editat oficialment. També es pot optar per l'ús d'eines digitals (Book Creator, Storyjumper...). #EE Canviem el final (What if We Change the Ending?, Et si on changeait la fin?) Amb l'acompanyament del docent, l'alumnat inventa col·lectivament un final diferent per a un conte conegut o en canvia algun fragment. #EE Juguem amb les rimes. (Let's Be Creative with Rhyming Words, Jouons avec les rimes) L'alumnat reformula les parts finals dels versos d'una cançó per crear rimes entre paraules d'un mateix context, a partir de la tria de mots proporcionats pel docent que sonen de manera similar. #EE #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C7	8	Exploració i interpretació de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament.	Llegim una imatge (Picture Analysis, Lecture d'images) Mostrem les imatges d'un conte sense haver-lo llegit ni mirat prèviament. Per grups, l'alumnat ha de contestar 4 preguntes de cada imatge en la llengua estrangera corresponent: • Qui hi ha? • Què fa? • Com se sent? • Què passarà? #CO #EE "Il·lustrem" (Time to Illustrate!, Illustrons!) A partir de textos literaris coneguts, l'alumnat il·lustra emocions de diferents personatges. Els infants han de triar un moment i un personatge diferent, i han d'intentar il·lustrar-lo plasmant l'emoció que sent el personatge en aquell moment. #CL

BLOC 7: Reflexió sobre la llengua

Aquest bloc promou el desenvolupament de la consciència lingüística a partir de la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals. L'enfocament plurilingüe convida l'alumnat a fer servir els coneixements previs sobre les llengües que coneix i amb les quals està en contacte en el seu entorn per observar, comparar i, tal vegada, ampliar el repertori lingüístic, a fi de millorar les competències comunicatives, i fomentar una actitud oberta i crítica envers la diversitat lingüística i cultural intrínseca a l'aprenentatge de la llengua estrangera.

A través de la reflexió guiada, l'alumnat aprèn a formular hipòtesis, generalitzar coneixements gramaticals, usar lèxic rellevant i aplicar normes ortogràfiques bàsiques de la llengua estrangera, tot adquirint una comprensió cada cop més sòlida del funcionament de la llengua estrangera, sense oblidar les connexions amb les altres llengües del repertori lingüístic de l'alumnat. A més, aquest bloc ajuda l'alumnat a prendre consciència de com funciona la llengua, a observar patrons, a fer connexions entre llengües i a millorar les seves produccions. A cada cicle creixen la capacitat d'anàlisi, l'autonomia i la riquesa del repertori lingüístic, sempre des d'un enfocament inclusiu, reflexiu i plurilingüe.

Al primer cicle, hi trobem l'inici de la consciència lingüística. En aquesta etapa, l'alumnat s'endinsa en la reflexió sobre la llengua a partir de situacions comunicatives reals i contextualitzades. Comença a utilitzar un metallenguatge bàsic per parlar de la llengua, i a diferenciar entre llengua oral i escrita. Es treballa la discriminació de sons i grafies, així com l'ús d'ortografia de base i signes bàsics de puntuació. Es fomenta la formulació d'hipòtesis simples sobre aspectes lingüístics i l'observació de la cohesió

textual, especialment mitjançant connectors senzills i modalitats oracionals relacionades amb la intenció comunicativa.

Al segon cicle aconseguim la consolidació de la consciència lingüística i l'inici de les generalitzacions entre llengües, tot consolidant l'ús del metallenguatge i aplicant-lo a la producció i comprensió de textos més complexos. S'aprofundeix en la concordança gramatical, l'ús adequat de la puntuació, i la relació entre forma i significat. A més, es treballen mecanismes de cohesió textual més elaborats, com ara substitucions pronominals i formes verbals, i es fa una primera aproximació a l'anàlisi sintàctica bàsica. El lèxic s'expandeix a àmbits propers a l'experiència vital de l'alumnat (lloc on viu, habitatge, relacions quotidianes, etc.).

El tercer cicle és l'etapa de l'autonomia i l'aprofundiment. L'alumnat és capaç de reflexionar amb més autonomia sobre el funcionament de la llengua. Generalitza coneixements ortogràfics i gramaticals a partir de la manipulació de les unitats lingüístiques, identifica relacions semàntiques i sintàctiques, i empra un metallenguatge específic senzill amb més seguretat. Els mecanismes de cohesió textual es treballen de manera més sistemàtica i amb més recursos (sinònims, repeticions, connectors, etc.), i el vocabulari s'amplia a nous àmbits, com el temps lliure, la vida quotidiana o l'autodescripció. L'alumnat comença a aplicar estratègies per autoavaluar-se i identificar els seus punts forts i febles en l'ús de la llengua.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.
 - Ampliació i reconeixement del metallenguatge: paraula, frase, oració, paràgraf, títol, subtítol, diàleg, narració, descripció.
 - Diferenciació de gèneres i formats textuais: conte, carta, correu electrònic, notícia, còmic, instruccions.
 - Comprensió de consignes i instruccions amb ús de metallenguatge específic (llegeix el paràgraf, continua la narració, escriu el diàleg).
 - Reconeixement del metallenguatge en la producció i en la planificació de textos (inici, desenvolupament, final), la coherència, l'ordre cronològic, l'ús de connectors bàsics, etc.
 - Ús del metallenguatge en relació amb el format multimodal: reconeixement i ús de text, imatge i so en produccions digitals senzilles.
- Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.
 - Identificació dels diferents canals i suports orals i escrits (veu i so, paper o pantalla).
 - Reconeixement de l'espontaneïtat en la llengua oral i de la planificació en la llengua escrita.
 - Comprensió del concepte temporal i permanent, relació amb la llengua oral i escrita.
 - Ús d'elements propis de la llengua oral (elements no verbals) i de la llengua escrita (per exemple, connectors, signes de puntuació).

- Introducció als elements propis de la llengua oral (pauses llargues, canvis en l'entonació o en el ritme, expressions facials...) que no es poden traslladar a la llengua escrita.
- Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació amb el significat en les diferents produccions.
 - Identificació dels diferents canals i suports orals i escrits (veu i so, paper o pantalla).
 - Reconeixement de l'espontaneïtat en la llengua oral i de la planificació en la llengua escrita.
 - Comprensió del concepte temporal i permanent, relació amb la llengua oral i escrita.
 - Ús d'elements propis de la llengua oral (elements no verbals) i de la llengua escrita (per exemple, connectors, signes de puntuació).
 - Introducció als elements propis de la llengua oral (pauses llargues, canvis en l'entonació o en el ritme, expressions facials...) que no es poden traslladar a la llengua escrita.
- Identificació de diferents relacions formals, semàntiques i sintàctiques entre les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.
 - Discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents, i correspondència entre els sons i les grafies en la lectura i en la producció escrita, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.
- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.
 - Identificació, anàlisi i ús de les modalitats oracionals (frases enunciatives, exclamatives, interrogatives, imperatives) en relació amb la intenció comunicativa, tenint en compte aspectes propis de la llengua oral (entonació, ritme, volum).
- Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació), i establiment de generalitzacions sobre aspectes ortogràfics i gramaticals bàsics, amb especial atenció a la concordança entre els elements de l'oració en les diferents produccions.
 - Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació), i descobriment d'aspectes ortogràfics i gramaticals a partir de patrons que es repeteixen sobre com funciona la llengua (per exemple: "Si canvio l'ordre de les paraules, la frase encara té sentit?", "Si hi poso aquesta terminació, hi ha concordança del nombre (singular - singular / plural - plural)?").
- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.
 - Anàlisi i ús de les modalitats oracionals amb la intenció comunicativa corresponent (informar i descriure; preguntar o demanar informació i mostrar interès; expressar admiració, èmfasi o reacció immediata; expressar una ordre, un desig o esperança; expressar dubte, incertesa o probabilitat).
 - Ús de cada modalitat oracional amb el signe de puntuació corresponent (., ?, !) i entonació associada.
 - Ús de les diferents modalitats oracionals en contextos concrets (jocs, diàlegs breus, consignes de classe, jocs de rol).

- Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna, a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.
 - Ús correcte de les formes verbals bàsiques per donar cohesió i claredat al text.
 - Aplicació de connectors explicatius (per exemple, *because, then / parce que, donc, alors, c'est pourquoi*) per establir relacions lògiques.
 - Ús de substitucions pronominals elementals (per exemple, *he/she* o *il/elle, les, lui*, etc.) per evitar repeticions. Per exemple: "Mary is playing in the park. She loves the slide" / "Marie joue au parc. Elle adore le tobogan".
 - Revisió col·lectiva i reflexiva de les produccions escrites per detectar i millorar aspectes de cohesió.
- Ús del lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat relatiu a relacions interpersonals properes, habitatge, llocs i entorns propers.
 - Ús i ampliació del vocabulari quotidià relacionat amb la família i els amics per poder participar en converses properes i significatives.
 - Ús de noms propis i comuns, i descobriment d'adjectius per referir-se a persones de l'entorn immediat (casa, família, escola), per tal de situar-se i descriure espais o persones conegudes.
 - Identificació d'expressions senzilles per parlar de sentiments i emocions.
 - Utilització d'estructures per explicar rutines i activitats habituals.

Exemples d'activitats del bloc 7

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C9	1	Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.	Arquitectes de frases (Architects of Sentences, Les architectes des phrases) Es reparteixen targetes a l'alumnat amb subjectes, verbs i complements. Han de construir frases amb sentit, copiar-les a una llibreta i fer-ne un dibuix. També es poden ordenar (si formen part d'un mateix conte). La parella del verb (Verb Match-Up!, Association de verbes !) L'alumnat té un verb. Ha de trobar noms que puguin encaixar amb el verb donat. Exemple: nedar + piscina, mar, banyador. Poden passar-se els verbs i per parelles anar-hi afegint noms. Finalment, escriuen una frase amb cada verb i algun dels noms triats. #EE Textos (Classify & Conquer, Classer et conquérir) Es donen diversos fragments de diferents textos. Els han de classificar segons si són diàlegs, narracions, còmic, receptes o notícies. #CL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C9 C2	2	Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.	El joc del telèfon (The Telephone Game, Le jeu du téléphone) Els infants formen una rotllana. Un d'ells diu una frase a l'orella al company, i d'un a l'altre es van xiuxiuejant la mateixa frase fins a completar la rotllana. En acabar, l'últim infant diu la paraula en veu alta i es valora si hi ha hagut canvis. Es poden demanar frases sobre un mateix tema treballat a l'aula. A continuació, es passen un paperet amb una frase escrita. En completar la rotllana, es valora si per escrit la paraula ha patit algun canvi o no, i per què. #CO
C9	3	Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació amb el significat en les diferents produccions.	El joc de les emocions (The Game of Emotions, Le jeu des émotions) Es posen moltes frases en format de cartes de joc. Un dau conté els diferents signes de puntuació i estats d'ànim (content, enfadat o trist). L'infant agafa una carta frase i llança el dau. Ha de dir la frase amb l'entonació indicada (i escriure-la). Cal respectar l'ordre gramatical de les paraules dins de la frase. Per exemple: "There's no school tomorrow! There's no school tomorrow? There's no school tomorrow!!" / "Il n'y a pas d'école demain! Il n'y a pas d'école demain?" / "Il n'y a pas d'école demain!!". #CL Allargar frases (Lengthening Sentences, Allongement des phrases) Repartim una fitxa amb diferents frases. L'alumnat les ha d'allargar i enriquir, utilitzant almenys 1 coma, i 1 punt o 1 signe d'interrogació o exclamació al final. S'han de donar altres consignes segons el que es treballi. #EE #CL
C3	4	Identificació de diferents relacions formals, semàntiques i sintàctiques entre les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.	Embarbussaments (Tongue Twisters, Virelangues) El docent reparteix uns quants embarbussaments. L'alumnat ha d'aprendre a llegir-los, dir-los i, finalment, il·lustrar-los. Han d'escriure més paraules que coneguin que continguin el so de l'embarbussament. #CO El Lince (The Lynx, Le lynx) S'han de trobar imatges al joc que comencin per diferents sons (/p/, /m/, /l/...) i anar escrivint les paraules, que es poden comparar amb la L1 o escriure frases completes. El que no toca, fora! (Odd one out, L'intrus) Es presenten grups de 3 paraules pertanyents al mateix camp semàntic, sintàctic o amb similituds fonètiques, i 1 que no comparteix les mateixes característiques. L'alumnat ha de trobar la paraula que difereix de les altres tres. Per exemple: <i>toe, hand, leg, glasses / orteil, main, jambe, lunettes</i>. #CO

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C9	5	Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.	La roda de les emocions i intencions (The Wheel of Emotions and Intentions, Le cercle des émotions et des intentions) L'objectiu és reconèixer i produir frases en diferents modalitats oracionals relacionant-les amb emocions i intencions comunicatives, a més de desenvolupar consciència sobre com el to i la modalitat canvien el sentit del missatge. Es prepara una roda (o ruleta) amb colors o apartats que indiquin el següents: enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa. Es prepara un altre joc de targetes amb oficis (per exemple: "un cuiner preocupat", "una mestra contenta", "un jardiner cansat"). Fase 1: joc en grup. Un infant gira la roda → surt una modalitat. Treu una targeta amb un ofici + emoció/situació. L'infant ha de crear una frase en aquella modalitat adoptant el rol del personatge. Per exemple: si surt exclamativa + mestra contenta, podria dir: "Avui n'heu après molt". Fase 2: classificació col·lectiva. Els companys intenten endevinar quina modalitat és (és a dir, quina intenció comunicativa hi ha al darrere) i l'ofici de la persona fent preguntes del tipus <i>wh-questions</i> (<i>where, how, when...</i>). #CL #CO
C5 C9	6	Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació), i establiment de generalitzacions sobre aspectes ortogràfics i gramaticals bàsics, amb especial atenció a la concordança entre els elements de l'oració en les diferents produccions.	Adjectius i noms (Adjectives and Nouns, Adjectifs et substantifs) Els infants tenen dues caixes. En una hi ha adjectius (i els seus contraris, masculins i femenins, plurals i singulars, si n'hi ha) i a l'altra (o en una pila), diversos noms. Han de trobar les correspondències nom + adjectiu. A continuació, poden escriure frases amb les parelles que han trobat.
C3 C9	7	Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.	Signes de puntuació i intencions (Punctuation Marks and Communicative Intentions, Signes de ponctuation et intentions communicatives) L'alumnat fa rotllana o grups petits. El docent prepara targetes amb diferents imatges senzilles (un gos, un

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		3r i 4t	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			pastís, una pilota, un sol, etc.) i targetes amb tres símbols grans: • punt (.) per a frases enunciatives, • signe d'interrogació (?) per a frases interrogatives, • signe d'exclamació (!) per a frases exclamatives. El docent mostra una imatge (per exemple, un pastís) i diu una frase relacionada amb la imatge utilitzant una de les modalitats oracionals. L'alumnat ha de triar i aixecar ràpidament la targeta amb el símbol (., ? o !) que correspon a la intenció de la frase (reconeixement). Per exemple, el docent diu: "I like that cake" / "J'aime ce gâteau". L'alumnat aixeca (.) El docent diu: "Is it a chocolate cake?" / "Est-ce un gâteau au chocolat?". L'alumnat aixeca (?) El docent diu: "What a huge cake!" / "Quel énorme gâteau!". L'alumnat aixeca (!). Després de reconèixer-la, se li demana a l'alumnat que repeteixi la frase o que en digui una de nova amb una intenció diferent (per exemple, canviar l'enunciativa a interrogativa). #CO
C5 C9	8	Anàlisi i ús de mecanismes de cohesió, amb especial atenció a les formes verbals, als connectors textuais explicatius i a les substitucions pronominals com a mecanisme gramatical elemental de referència interna a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.	Construeix la frase (Build the Sentence, Construisez la phrase) Per grups, cada grup té un tema (un animal diferent, salamandra, marmota, llop, voltor..., o podria ser amb temes com ara aliments, personatges, etc.). Hi ha un racó amb subjectes, un altre amb pronoms, un amb connectors i un darrer amb verbs (i s'hi podria afegir un amb complements). Els alumnes de cada equip, per torns, van a buscar les paraules (com una cursa de relleus) i tornen a la base per construir les frases. Un cop a la base i amb totes les paraules, han de posar-se d'acord per ordenar i redactar les frases aconseguides. En acabar, cal fer una posada en comú i veure si hi ha frases aïllades, i com es poden unir amb connectors i signes de puntuació. Si hi ha noms repetits, com substituir-los per pronoms, etc. #EE
C3 C5 C9	9	Ús del lèxic elemental i d'interès per a l'alumnat relatiu a relacions interpersonals properes, habitatge, llocs i entorns propers.	Entrevistes (Interviews, Entretiens) Els infants elaboren diverses preguntes per entrevistar els companys i companyes. Es tracta de fer preguntes sobre el dia a dia. Cal fer un treball previ per aprendre a fer preguntes. Les entrevistes es recullen en format escrit, però es fan oralment. #EE #CO

