

Proposta cursos 1r i 2n de primària

BLOC 1: La llengua i els seus parlants

El bloc té com a finalitat que l'alumnat prengui consciència de la diversitat lingüística i cultural del seu entorn i del món, no només de la llengua estrangera objecte d'estudi, valorant-la com a recurs per aprendre i relacionar-se amb els altres de manera respectuosa. Es promou l'ús d'un llenguatge no discriminatori; el reconeixement de prejudicis i estereotips lingüístics, i el desenvolupament d'estratègies per superar mancances comunicatives i participar en activitats de mediació en situacions quotidianes en què la llengua estrangera és protagonista.

Pel que fa a la llengua estrangera, és important que l'alumnat sigui conscient que el model d'*input* en llengua estrangera al qual està exposat a classe és un o uns de molts, és a dir, que la llengua estrangera que està aprenent es parla en diversos països del món, cadascun amb les seves característiques pròpies (vocabulari, accent, gramàtica, etc.).

Al primer cicle, els alumnes comencen amb activitats guiades que inclouen la biografia lingüística i el mapa lingüístic de l'aula, en què reconeixen aspectes socioculturals elementals i usen la llengua estrangera de manera respectuosa. També es fomenta el respecte per a les altres llengües de l'aula i de les famílies, així com la vàlua que tenen per ajudar-nos a aprendre la llengua estrangera.

Al segon cicle, s'avança cap a una presa de consciència més autònoma de la diversitat lingüística i cultural, amb l'aplicació de solucions davant de prejudicis i estereotips, i l'inici en activitats de mediació. Es reflexiona també sobre la importància d'incorporar llengües estrangeres al repertori lingüístic i la seva funcionalitat al món.

Al tercer cicle, els alumnes consoliden l'autonomia en la reflexió sobre la biografia lingüística i el mapa lingüístic del món; amplien la comprensió sociocultural i sociolingüística, i apliquen estratègies de mediació, respectant les convencions socials, la cortesia lingüística i l'etiqueta digital, a més de seguir assimilant la vàlua i utilitat d'aprendre llengües estrangeres, inclosa la d'objecte d'estudi a l'aula.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la presa de consciència guiada sobre les llengües estrangeres, que fomenta actituds respectuoses, inclusives i responsables en la comunicació i la convivència.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Presa de consciència de la diversitat lingüística per mitjà de la biografia lingüística personal i el mapa lingüístic de l'aula, treballats amb acompanyament.
 - Identificació de la biografia lingüística personal i valoració de la pròpia llengua com una part identitària.
 - Identificació de les diverses llengües i cultures de les famílies de l'aula: reconeixement que els companys parlen una llengua (potser la mateixa o una altra) amb acompanyament visual o del docent.
 - Identificació de les llengües parlades pels companys/es de classe en un mapa lingüístic.
- Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.
 - Ús dels coneixements que es tenen de diferents llengües per fer-se entendre, amb suport, si cal, del docent, que ajuda l'alumnat a ser conscient de quines estratègies té a l'abast, com, per exemple, ús de paraules de la L1; ús d'expressions senzilles per demanar ajuda ("How do you say...?", Comment on dit...?); ús de recursos visuals de suport, com ara dibuixos; ús de jocs plurilingües; ús de cognats, etc.
- Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.
 - Valoració i acceptació de les diferències individuals, entenent que la diferència ens enriqueix.
 - Evitar l'ús d'afirmacions que apliquen una característica a tot un grup sense excepció (sovint la base dels estereotips).
 - Utilització d'expressions que no menyspreïn persones per raó de gènere, origen, cultura, capacitat, etc.
 - Ús de llenguatge inclusiu en les comunicacions quotidianes, utilitzant paraules neutrals que englobin els dos gèneres, si escau.
 - Incorporació d'expressions de cortesia en el llenguatge quotidià.
- Reconeixement dels aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums, la vida quotidiana i les manifestacions culturals i artístiques en països on es parla la llengua estrangera.
 - Identificació dels trets socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius dels països on es parla la llengua estrangera, com, per exemple:
 - Costums: menjar i hores, festes i celebracions.
 - Vida quotidiana: salutacions i tracte social, família.
 - Manifestacions culturals i artístiques: monuments, cançons populars, principals artistes...

Exemples d'activitats del bloc 1

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C6 C8 C10	1	Presa de consciència de la diversitat lingüística per mitjà de la biografia lingüística personal i el mapa lingüístic de l'aula, treballats amb acompanyament.	Arbre lingüístic (Language Tree, Arbre des langues) Activitat en què cada infant col·labora en un mural col·lectiu amb paraules (com <i>hello</i> , <i>hola</i> , <i>bonjour</i> , etc.) que coneixen o que parlen a casa. #EE #RL
C1 C8 C9 C10	3	Identificació i ús estratègic dels coneixements que es tenen de les diverses llengües que conformen el repertori lingüístic per superar mancances comunicatives amb acompanyament.	Qui és qui (Guess Who, Qui suis-je?) Cada infant té una carta que conté una imatge (objecte de la classe o animal, segons la temàtica que es treballarà) i unes paraules clau en la L2 que l'ajudaran a descriure-la. Per exemple: un gos. Paraules d'ajuda: <i>pelut</i> , <i>animal de companyia</i> , <i>jugar</i> , <i>col·lier</i> , <i>menjar</i> ... Per torns, l'alumnat descriu l'objecte o animal sense utilitzar la paraula clau, i els/les companyes l'han d'endevinar. #CO
C9 C10	4	Ús d'un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències en la vida quotidiana.	Passar la llana (Talking Yarn, Le fil de la parole) En rotllana, els infants es van passant una llana (o una pilota) i cada vegada han de dir una paraula o expressió positiva que pugui fer sentir bé a qui l'hi diuen (<i>amic</i> , <i>amistat</i> , <i>respecte</i> , <i>generositat</i> ...). #CO
C1 C6 C10	6	Reconeixement d'aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals i més significatius relatius als costums, la vida quotidiana i les manifestacions culturals i artístiques en països on es parla la llengua estrangera.	El calendari cultural i festiu (The Cultural and Festive Calendar, Le calendrier culturel et festif) Necessitarem: - Quatre o cinc imatges grans de festivitats clau del país de la L2, però simplificades al màxim. - Targetes de vocabulari/frases clau (nom de la festa, menjar típic, frase de felicitació). - Cinta adhesiva o cartolines per crear una línia de temps a terra o a la paret (gener, febrer, març...). El docent col·loca a terra o a la paret una línia de temps amb els mesos de l'any i s'introdueixen quatre festivitats del país de la L2 (utilitzant el nom original de la festa) i el mes. El docent explica les festivitats i en fa paral·lelismes amb les festivitats locals, si escau. Els infants fan una acció específica i diuen alguna frase clau per felicitar la festa quan arriben a l'estació correcta seguint les indicacions que ha esmentat el o la docent. Un cop hi han arribat, fan l'acció cultural associada a la festa i diuen una frase típica. #AI #CO

BLOC 2: Comunicació oral

El bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat d'expressar-se i comprendre la llengua estrangera oralment en diferents contextos, amb adequació, coherència i respecte als interlocutors. Es promou la confiança en l'ús de la llengua; l'acceptació de l'error com a part i oportunitat d'aprenentatge. i l'aplicació d'estratègies d'escolta activa, cortesia lingüística i resolució de conflictes. No es tracta de fer parlar perfectament des del primer dia, sinó de crear un entorn on l'alumnat se senti segur per experimentar amb el nou idioma. El focus canvia de la "correcció" a la "comunicació", en la qual tot sovint la mediació té un paper rellevant. Cal començar amb activitats molt guiades i estructurades, elogiar els intents de parla i, a mesura que la confiança creixi, introduir a poc a poc activitats més lliures.

Al primer cicle, l'alumnat treballa, amb acompanyament, la comprensió i producció de textos orals breus i senzills, reproduint cançons, poemes i dramatitzacions, i utilitza models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) de manera progressivament autònoma.

Al segon cicle, es reforcen la comprensió i producció de textos en contextos diversos, i l'anàlisi dels components del fet comunicatiu, aplicant estratègies lingüístiques bàsiques i eines digitals per a la producció oral i multimodal, amb especial atenció al llenguatge no discriminatori i a la perspectiva de gènere.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció i interpretació de textos orals més complexos; integra la informació explícita i implícita; utilitza eines digitals i plataformes de col·laboració, i fa servir la llengua estrangera com a mitjà de comunicació amb parlants d'altres països, descobrint cultures i formes de vida diferents.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comunicació guiada i bàsica a l'ús autònom i creatiu de la llengua oral, amb consciència comunicativa i dels agents que participen en la comunicació, i amb respecte social en diversos entorns i registres.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.
 - Participació activa a l'aula en la L2: repetició d'expressions, frases curtes, instruccions d'ús freqüent, cançons, jocs i petits diàlegs amb suport. Aquesta repetició ajuda a la comprensió i la interiorització del llenguatge.
 - Ús de la llengua per a un propòsit real, com ara demanar un objecte o saludar.
 - Ús d'estratègies de compensació (gestos, expressions facials o combinació de paraules que ja coneixen per fer-se entendre, ja que tenen un vocabulari limitat).
- Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.
 - Descobriments de diferents textos orals (diàlegs, narracions, descripcions).
 - Escolta de diversos formats (àudio amb imatge o sense, interaccions orals amb el docent i els companys i companyes, cançons, contes i simulació de situacions de la vida, com ara botiga, restaurant, etc.).

- Comprensió de missatges bàsics d'ús freqüent i guiats, captant el sentit general i la informació més rellevant i literal del missatge oral.
- Identificació de la incidència dels components (situació, participants o intenció) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula
 - Presa de consciència del fet que ens comuniquem diferent segons on ens trobem (= situació), amb qui estem (= participants) i què volem (= intenció).
 - Identificació de les diferents intencions que es produeixen a l'hora de parlar a classe tenint en compte el to, el vocabulari, les expressions, el lloc on som, qui hi intervé i què volem.
- Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos propers, per dotar textos breus i senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.
 - Ús de models i rutines clares proporcionades pel docent a través de diàlegs molt estructurats, dramatitzacions i cançons adequats a l'edat i nivell dels infants, de temes quotidians.
 - Utilització de gestos, mímica, expressió facial o elements visuals (imatges, objectes) per complementar o substituir paraules que no coneixen.
 - Aplicació del vocabulari d'aula bàsic treballat, les estructures sintàctiques pautades i els elements connectors més elementals, com ara:
 - Articles i demostratius bàsics (a/the, this/that - un/une, ce, cette/celui, celle).
 - Conjuncions simples (and/et).
 - Pronoms personals bàsics (I, you, he/she/it; je, tu, il, elle, etc.).
- Identificació d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, imatges) en les produccions orals.
 - Identificació, amb suport, d'elements senzills i recurrents:
 - la pronunciació i entonació,
 - el to de veu i el ritme,
 - de què tracta la conversa, cançó o història (família, colors, animals, menjar...),
 - el vocabulari conegut, i el reconeixement de paraules clau,
 - les expressions rutinàries, com ara salutacions, preguntes bàsiques o fórmules de cortesia (si us plau, gràcies),
 - el començament i final d'una intervenció / història, i el tipus de text (cançó, història).

- Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.
 - Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula. Tindrem en compte aspectes com ara:
 - la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2 mitjançant la repetició i el moviment,
 - l'ús de textos curts i rítmics: cançons d'acció, rimes o poemes d'una estrofa, i
 - la repetició coral i gestual de bona part del text.
 - Dramatització bàsica de les accions que es descriguin al text amb màscares, titelles o objectes visuals
- Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.
 - Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons bàsics de comunicació amb suport del docent o dels companys i companyes.
 - Repetició de seqüències molt simples a l'hora de fer petits diàlegs o descripcions d'objectes coneguts, amb suport visual, i utilitzant paraules clau aïllades.
- Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixement i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.
 - Participació activa en les converses bàsiques d'aula incorporant expressions rutinàries, com ara salutacions, preguntes bàsiques (per exemple, “puc anar al lavabo?”, “com es diu x en aquesta llengua?”) o fórmules de cortesia (“si us plau”, “gràcies”). Es tracta de respostes immediates i memoritzades a preguntes del docent i una interacció basada en la repetició i el *pattern drilling*.
- Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.
 - Ús de gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia i comprensió vers la situació i els companys i companyes.
 - Identificació d'emocions i torns de paraula.
 - Identificació de rols no estereotipats per raons de gènere segons les emocions o la situació comunicativa.
- Ús d'eines analògiques i digitals elementals per a la producció oral i multimodal, en el marc de les situacions d'aprenentatge, amb acompanyament.
 - Descripció oral guiada d'objectes, accions, llocs, personatges, dibuixos, etc., a través de frases curtes.
 - Realització de gravacions d'àudio breus, senzilles, planificades i guiades, centrades en temes quotidians i personals

Exemples d'activitats del bloc 2

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3	1	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Jocs de moviment i cançons (Simon Says, Jacques dit) Jocs de moviment i cançons, com <i>Simon diu</i> (<i>Simon says</i>), en què el mestre diu una acció en la llengua estrangera (per exemple, "Simon says, touch your nose") i l'alumnat l'ha de fer, o cançons com "Head, shoulders, knees and toes", "Tête, épaules, genoux et pieds", en què han de fer gestos que ajuden a memoritzar el vocabulari. Què hi falta? (What's Missing?, Qu'est-ce qu'il manque?) Es posen diverses targetes (amb imatges del vocabulari treballat) a la pissarra o a terra. Es demana a l'alumnat que tanqui els ulls, se'n treu una i després els infants han de dir quina falta en la llengua estrangera. #CO Passem la caixa (Pass the Parcel', On passe la boîte) S'embolica una caixa amb diverses capes de paper. Cada capa té una pregunta o tasca senzilla en la llengua estrangera. L'infant que treu la capa respon o fa la tasca / acció abans de passar-la al següent company. #CL Pòster d'objectes de classe (Classroom Objects Poster, Mes affaires en classe) El docent demana a l'alumnat que dibuixi o retalli imatges d'objectes de l'aula (cadira, taula, porta) i els enganxi en un pòster, escrivint-ne el nom en la llengua estrangera. Aquest pòster pot servir de referència visual a l'aula. #EE
C2	4	Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.	Mira, escolta i descobreix (Look, Listen and Find out, Regarde, écoute et trouve) L'alumnat escolta una història breu amb suport visual (imatges o titelles). Després, ha de seleccionar la imatge correcta que representa el final de la història, o bé ordenar tres imatges de la història de manera seqüencial i assenyalar qui és el protagonista o objecte més important. També pot agafar el titella o la imatge corresponent al personatge que s'esmenta en un moment concret. #EL Troba l'objecte (Find the Object, Trouve l'objet) S'utilitzen cartes amb dibuixos o objectes reals. El mestre descriu un objecte i l'alumnat d'assenyalar o agafar l'objecte correcte. Ordenació de seqüències (Picture sequencing, Mettre dans l'ordre) Es llegeix una història curta i l'alumnat ha d'ordenar una sèrie d'imatges que representen la narració. #EL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C9	5	Identificació de la incidència dels components (situació, participants o intenció) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula.	Jocs de rol (Role-Playing, Jeux de rôle) S'aprofiten els racons de l'aula o de l'escola que simulin llocs familiars (la botiga, el pati, l'hora d'esmorzar). L'alumnat canvia el vocabulari i les frases segons l'escenari. Per exemple, per saludar a la porta de l'aula al mestre diuen "Good morning!" / Bonjour! , però a un company li poden dir "Hi" / "Coucou" / "Salut", i per demanar un objecte a l'hora de joc pregunten al mestre "Can I have ..., please?" / "Est-ce que vous pouvez me donner... s'il vous plaît?", però a un company li poden dir: "The ball, please" / "Tu peux me donner la balle, s'il te plaît?". #RL
C2 C3 C9	6	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos propers, per dotar textos breus i senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Troba l'intrús (Odd One Out', Trouve l'intrus) El docent mostra una imatge (per exemple, la cuina) i diu tres paraules (per exemple, <i>table, car, dog / table, voiture, chien</i>). L'alumnat, utilitzant gestos o mímica i demanant ajuda a l'interlocutor si la necessita per complementar o substituir paraules que no coneix, ha de dir quina paraula no s'adequa a la imatge i dir-ne una que sí que s'hi adequi. (<i>chair / chaise</i>). #RL Explica una història amb tres vinyetes (Tell a Story through Three Vignettes, Raconte une histoire avec trois vignettes) Es donen a l'alumnat tres imatges molt clares d'una rutina o història simple (per exemple, <i>brush teeth, eat breakfast, go to school / se brosser les dents, prendre le petit déjeuner, aller à l'école</i>). L'alumnat ha d'ordenar-les i descriure-les oralment en ordre lògic. El docent ofereix l'estructura i el suport necessari ("First..., Then..., Finally..." / "D'acord..., Après..., Finalement...") i l'alumnat demana ajuda quan la necessita. #EL #RL
C3 C9	7	Identificació d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, imatges) en les produccions orals.	Històries o cançons amb resposta física (Total Physical Response Stories or Songs, Histoires ou chansons à réponse physique totale) S'explica una història molt curta o es posa una cançó que tingui acció i repeticions. Es demana a l'alumnat que identifiqui lèxic o estructures fent un gest, posant-se dempeus o tocant una targeta cada vegada que senti una paraula clau (per exemple, <i>jump / saute</i> , o el nom d'un personatge). #EL
C3	8	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	L'eco silenciós (Whispering Game, Le téléphone) Es diu la primera línia d'un text memoritzat a l'orella d'un altre i així successivament. L'últim ha de dir la frase en veu alta. #EL Seqüenciació d'imatges (Match the Line!, Relie la ligne)

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			S'utilitzen una sèrie d'imatges o <i>flashcards</i> que representen les idees principals d'un poema narratiu o una cançó treballada. L'alumnat ha de dir el text corresponent a cada imatge. #EL
C3	9	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Parlem-ne (Pattern Power, Répète le modèle) Es repeteix una cançó o un diàleg (<i>role-play</i>) amb les frases exactes que li dona el mestre. Narració: l'alumnat explica una seqüència d'esdeveniments molt breu i simple, amb l'ajuda de suport visual (per exemple, explicar què fa en una rutina diària). Descripció: l'infant identifica i enumera característiques bàsiques d'una persona, un animal o un objecte, centrant-se en vocabulari i estructures simples (per exemple, colors, parts del cos, mides). Exemple: "It is big. It is red. It has four legs". Diàleg: l'alumnat participa en interaccions orals bàsiques i pautades, com ara salutacions, presentar-se, demanar i donar informació personal molt senzilla, o fer peticions. Per exemple: preguntes i respostes curtes com ara "Hello! What's your name? My name is..." o "Can I have a pencil? Yes, here you are". Exposició: a partir d'una fotografia o dibuix de la seva família, joguines, mascotes, etc., l'alumne ha de presentar informació molt bàsica. #EL #RL
C3 C8	10	Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixement i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role-Play, Jeu de rôle guidé) Es presenta un conflicte d'aula simulat, per exemple, demanar per anar al lavabo o obrir la finestra, utilitzant paraules i/o frases respectuoses i cortesia, com "Can you...?", "Please" i "Thank you" / "Pouvez-vous...?", "S'il vous plaît" i "Merci". #RL
C2 C3 C8 C10	11	Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Què necessites? —amb imatges— (What do you Need? —with pictures—, De quoi as-tu besoin? —avec des images—) Es presenta un conflicte d'aula simulat. Per exemple, dos nens volen la mateixa joguina. [Caldria incloure rols no estereotipats (per exemple, una nena pot voler un camió, un nen una nina, o tots dos volen el mateix)]. L'alumnat repeteix o assenyalava la imatge de la necessitat de l'altre utilitzant frases bàsiques ("My turn", "Please", "Sorry", "Share", "Yes, I agree", "No, I don't agree" / "À mon tour", "S'il vous plaît", "Désolé", "On partage", "Oui, je suis d'accord", "Non, je ne suis pas d'accord"), gestos (assenyalar amb el cap com a aprovació) i paraules o expressions curtes en la L1 per demostrar que escolta ("Oh", "Yes", "Okay" / "Oh", "Oui", "D'accord"). #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3 C6	15	Ús d'eines analògiques i digitals elementals per a la producció oral i multimodal, en el marc de les situacions d'aprenentatge i amb acompanyament.	El meu personatge favorit (My Favorite Character, Mon personnage préféré) Es diu a l'alumnat que dibuixi el seu animal, objecte, persona, etc., favorit. Després fa una presentació oral guiada de frases curtes a tota la classe o a un grup petit (per exemple, "It's a cat. It's small. It's <u>black</u>. It has got whiskers"). <i>Stop motion:</i> amb els dibuixos de l'alumnat es crea una petita seqüència visual molt breu on l'alumne narra l'acció amb una frase curta i simple. #AI

BLOC 3: Comprensió lectora

Aquest bloc de sabers té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi habilitats de comprensió lectora que li permetin entendre i interpretar textos diversos de manera progressivament autònoma, tot aplicant estratègies abans, durant i després de la lectura. Es fomenten la lectura fluida, la utilització d'elements gràfics i paratextuals per a la comprensió, la detecció d'informació rellevant, i la identificació d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic.

Al primer cicle, l'alumnat treballa amb acompanyament la lectura individual i en veu alta de textos propers, aplicant estratègies bàsiques de comprensió, i utilitzant elements gràfics i paratextuals senzills que acompanyen el text.

Al segon cicle, es progressa cap a la comprensió de textos més complexos de la vida quotidiana, mitjans i escola, amb aplicació gradualment autònoma d'estratègies de planificació, anticipació i inferència, i detecció d'usos discriminatoris.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia lectora, treballant amb tota mena de textos i fonts documentals, aplicant estratègies de comprensió i detecció d'usos discriminatoris en qualsevol context, i desenvolupant la capacitat d'interpretar i integrar la informació de manera crítica.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comprensió guiada i elemental a l'autonomia crítica i reflexiva en la lectura, fomentant la interpretació i valoració responsable dels textos, tenint en compte tant els elements verbals com els multimodals.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura individual i silenciosa, amb fluïdesa adequada al nivell cognitiu, de textos de l'aula i de l'entorn.
 - Establiment de l'hàbit de no vocalitzar el text.
 - Treball de descodificació intentant que l'alumnat no s'aturi a cada lletra.

- Lectura a un ritme comprensible, sense entrebancar-se gaire, i entenent el que es llegeix de manera literal i explícita.
- Lectura de contes, normes de l'aula, cartells, instruccions, etc., és a dir, textos amb paraules o frases aïllades, predictibles i sovint acompanyades de suport contextual.
- Lectura en veu alta amb entonació i ritme progressivament adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.
 - Lectura en veu alta de textos curts i familiars, triats o treballats prèviament, imitant la música de la llengua estrangera.
 - Entonació bàsica segons el tipus de frase (enunciativa, interrogativa, exclamativa...).
 - Ritme adequat a l'edat, sense presses ni pauses excessives, modelat pel docent.
 - Preparació prèvia amb suport del docent per entendre el significat i practicar la lectura abans de llegir davant d'altres.
- Ús d'elements gràfics i paratextuals bàsics que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos propers de la vida quotidiana, de mitjans de comunicació i escolars.
 - Observació del títol, les imatges i la mida de la lletra per anticipar de què tracta el text.
 - Identificació de paraules destacades (en negreta, subratllades...) i de l'estructura del text (inici, desenvolupament, final).
 - Comprensió del significat del text amb l'ajuda dels elements gràfics (dibuixos, pictogrames, colors...).
 - Utilització d'aquests elements durant tota l'experiència lectora per confirmar, interpretar i recordar la informació llegida.
- Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en textos diversos i amb acompanyament.
 - Planificació de la lectura amb ajuda del mestre, activant coneixements previs i fixant-se en el títol, les imatges o les paraules conegudes.
 - Anticipació del contingut del text a partir dels elements visuals o del context.
 - Inferència senzilla de significats no explícits a través de preguntes com ara "què creus que passarà?" o "per què ho ha fet?".
 - Verificació de la comprensió després de llegir, responant preguntes bàsiques o explicant amb les seves paraules què ha entès.
 - Acompanyament constant per part del docent, que guia les estratègies i ajuda a consolidar-les de manera progressiva.
- Detecció d'usos clarament discriminadors del llenguatge verbal i icònic, de manera guiada, en contextos quotidians i mitjans de comunicació.

- Observació, amb ajuda de l'adult, de paraules, expressions o imatges que poden ser ofensives o injustes.
- Reconeixement de situacions quotidianes o en mitjans en què apareixen discriminacions o estereotips bàsics.
- Diàleg amb el docent per explicar per què certs usos no són correctes o respectuosos.
- Sensibilització progressiva per entendre la importància d'un llenguatge respectuós i inclusiu.

Exemples d'activitats del bloc 3

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C7	1	Lectura individual i silenciosa, amb fluïdesa adequada al nivell cognitiu, de textos de l'aula i de l'entorn.	Caça de paraules (Word Hunt, Chasse aux mots) Cada alumne rep un petit text senzill (per exemple, un cartell de l'aula, una nota o un menú escolar adaptat). Aquest text ha d'anar acompanyat de suport visual, si escau. Primer el llegeix de manera individual i silenciosa, identificant paraules conegudes. Després, pot marcar-les o subratllar-les, i finalment, comentar-ne una en petit grup per connectar la lectura amb l'entorn proper. #CO
C2 C3 C4	2	Lectura en veu alta amb entonació i ritme progressivament adequats al nivell cognitiu, amb preparació prèvia.	Lectura coral (Choral Reading, Lecture en chœur) Es dona a l'alumnat un petit diàleg o conte curt en llengua estrangera (adaptat). Primer el llegeixen en silenci per familiaritzar-se amb les paraules, després assagen en parelles per practicar-ne l'entonació i el ritme, i finalment el llegeixen en veu alta davant del grup, posant èmfasi en la musicalitat de la llengua. #CO #EL
C2 C4	3	Ús d'elements gràfics i paratextuals bàsics que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos propers de la vida quotidiana, de mitjans de comunicació i escolars.	Fem hipòtesis (Let's Find Out, Découvrons) Treball d'un fulletó senzill de supermercat en llengua estrangera: abans de llegir, els infants observen les imatges, els preus i els títols per anticipar de què tracta el text; durant la lectura, relacionen les paraules amb les imatges, i, després, comenten què han entès amb l'ajuda dels elements gràfics (dibuixos, colors, icones) per consolidar la comprensió. #CO #EL
C2 C4	4	Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i	Endevinem el final (Let's Guess the Ending, Devinons la fin) Lectura breu (un petit conte, per exemple) amb suport

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
		després de la lectura (planificació, anticipació, inferències...), en textos diversos i amb acompanyament.	visual del qual no sabem el final: abans de llegir, l'alumnat observa la portada i anticipa de què podria tractar; durant la lectura, es para atenció a les imatges i es fan prediccions sobre què passarà a continuació i al final, i després, amb ajuda del docent, es confirmen o es corregeixen les hipòtesis, i expliquen què han entès de la història. #CO #EL
C2 C5	5	Detecció d'usos clarament discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, de manera guiada, en contextos quotidians i mitjans de comunicació.	El semàfor dels estereotips (The Stereotype Traffic Light, Le feu tricolore des stéréotypes) Anàlisi d'imatges o vinyetes senzilles en llengua estrangera (per exemple, un anunci o il·lustració de joguines) en què aparegui una situació estereotipada o no estereotipada en contextos quotidians, com ara nenes jugant només amb nines o nens només amb cotxes. L'alumnat haurà de mostrar la targeta verda, groga o vermella segons com la consideri. De manera guiada, es pregunta per què ("What's the problem?", "Quel est le problème?") la consideren estereotipada o no, i es comenten alternatives que incloguin a tothom. #CO

BLOC 4: Expressió escrita

Aquest bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat de produir textos escrits i multimodals de manera progressivament autònoma, amb coherència, adequació al context i cura formal, adaptant-los a diferents destinataris i propòsits comunicatius. Es promou, de manera progressiva, l'ús correcte de convencions ortogràfiques, elements gràfics i paratextuals, i estratègies de planificació, redacció, revisió i edició.

Al primer cicle, l'alumnat produeix textos propers a la seva experiència personal amb acompanyament, aplicant estratègies bàsiques de planificació i utilitzant elements gràfics per organitzar i comprendre el text. En el procés podem servir-nos de les eines següents:

- suport oral i gestual (signes manllevats de la LSC com a suport al llenguatge oral, gestos que recordin certs sons...). Abans d'escriure, optarem per cantar, mirar, dir, assenyalar fins a arribar a l'escriptura com a consolidació visual i escrita del missatge,
- colors diferents per marcar majúscula, certes lletres, etc.,
- un mur de paraules a classe per afavorir el reconeixement i facilitar el model objectiu.

Al segon cicle, la producció textual es fa progressivament més autònoma i orientada a diferents destinataris, amb suport de bastides i eines digitals, mantenint l'aplicació de normes ortogràfiques bàsiques i recursos gràfics que afavoreixin la producció. El docent segueix oferint bastides per a la creació textual.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció de textos diversos i multimodals, planificant, redactant, revisant i editant de manera autònoma, amb cura formal, ús adequat de suports gràfics i digitals, i aplicació correcta de les normes ortogràfiques.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la producció guiada i senzilla a la creació autònoma, coherent i formalment adequada de textos amb sentit comunicatiu. Aquesta progressió, especialment en el primer cicle, estarà condicionada per l'estadi evolutiu de la lectoescriptura en què es trobi l'alumnat.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Comprensió i ús de les convencions del codi escrit en el marc de les propostes de comprensió o producció de textos d'ús escolar i social.
 - Reconeixement de paraules escrites ja conegudes oralment.
 - Relació de sons i grafies bàsiques.
 - Identificació de les normes i convencions bàsiques compartides amb la llengua catalana i castellana (majúscules, punts, ordre de lectura, espais entre paraules, etc.).
 - Imitació de models senzills de text (copiar un títol, escriure una llista curta de paraules, etc.).
- Producció de textos propers o viscuts, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, amb acompanyament i una intenció concreta.
 - Creació de textos senzills variats, relacionats amb temes molt propers (la pròpia vida i les pròpies experiències), amb una intenció comunicativa simple i real, amb acompanyament del mestre, de models escrits i visuals, i utilitzant textos molt curts i funcionals.
- Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals propers a la seva experiència personal, en diferents suports, amb diferents propòsits i amb acompanyament.
 - Estratègies de planificació de manera guiada:
 - Parlar abans d'escriure: conversar sobre el tema del text, compartir idees en grup o parelles.
 - Relacionar amb l'experiència pròpia: escriure sobre coses conegudes (la família, els amics, els animals, les festes, l'escola...).
 - Organitzar idees de manera molt visual: utilitzar dibuixos, pictogrames, mapes senzills o paraules clau per preparar el text.
 - Estratègies de redacció amb suport i models:
 - Escriure textos curts i guiats, sovint col·lectius o individuals amb guiatge, a partir de models del mestre o de textos coneguts.
 - Fer servir frases senzilles i estructures repetitives ("I like...", "This is my...", "It is big and red" / "J'aime...", "C'est mon...", "Il est grand et rouge").
 - Introduir vocabulari conegut i relacionat amb temes propers (colors, animals, emocions, objectes escolars, aliments, etc.).

- En textos multimodals, combinar text i imatge per facilitar la comprensió i expressió.
- Estratègies de revisió compartida i guiada:
 - Revisar amb ajuda del docent o dels companys aspectes bàsics: si el text té sentit, si hi ha paraules conegudes, si s'han respectat les majúscules o l'ordre de les paraules.
 - Utilitzar rutines visuals de revisió, com ara pictogrames o checklists senzills (“Capital letter?”, “Full stop?”, “Picture matches the text?” / “Majuscule?”, “Point final?”, “L’image correspond-elle au texte?”).
 - Donar valor al procés, no només al producte final.
- Estratègies d'edició i presentació amb acompanyament:
 - Reescriure o millorar el text amb suport del mestre.
 - Presentar-lo en diferents suports: llibretes, murals, targetes, murals digitals o documents amb imatges.
 - Valorar la presentació acurada i creativa com a part del missatge comunicatiu.
- Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, de manera acompanyada, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.
 - Organització i presentació de textos escrits o multimodals de manera clara, coherent i visualment entenedora, tenint en compte el suport (paper, digital, mural, presentació, etc.) i el tipus de text (narratiu, descriptiu, instructiu, expositiu, etc.).
 - Utilització amb acompanyament de diferents recursos gràfics (tipografia, mida i color de la lletra, ús de negreta o cursiva, subratllats, vinyetes, enumeracions, icones, dibuixos, gràfics, taules, esquemes o mapes mentals) i paratextuals (títol, subtítols, paràgrafs, apartats, peus de pàgina, índexs, capçaleres, portades, imatges amb llegenda, etc.) que ajudin el lector a comprendre millor el contingut.
- Cura en la presentació de les produccions escrites en qualsevol suport.
 - Cura formal dels textos escrits, incloent-hi la presentació d'informació ordenada, llegible i adequada al suport (paper, digital o multimodal). Tindrem en compte aspectes com ara els següents:
 - neteja i ordre, respecte pels marges i l'espai entre paraules, alineament de les frases,
 - aplicació de normes bàsiques de puntuació (ús de majúscula i punt final),
 - llegibilitat: lletra clara, separació sil·làbica al final de línia.

Exemples d'activitats del bloc 4

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C3 C4 C5 C9	1	Comprensió i ús de convencions del codi escrit en el marc de les propostes de comprensió o producció de textos d'ús escolar i social.	Joc de memòria (Memory, Memory) Els infants han de crear les seves pròpies targetes (segons el camp lèxic que es vulgui treballar). Es creen per parelles (imatge i paraula). Es posaran les targetes de cap per avall i s'hauran d'aparellar aixecant-les progressivament. #CL Això o allò (This or That, Celui-ci ou celui-là) Es presenta a l'alumnat una paraula escrita juntament amb dues imatges. Han de triar la que representa el mot escrit. Es pot versionar i presentar dues paraules i una imatge, fent que l'alumnat esculli el mot correcte. #CL Linx de paraules (Lynx, Le Lynx) En un mural hi ha diverses paraules escrites (degudament separades i potser amb diversos colors). Per equips, han de trobar les paraules que el docent demana (les que continguin el so /s/, les que tinguin alguna vocal, les que siguin un animal...). Una segona proposta podria ser escriure i dibuixar aquestes paraules en targetes, i classificar-les (enganxades a la paret, en caps, etc.) per temes, per sons, per lletra inicial... #CL #CO #RL
C3 C4 C5 C6 C9	2	Producció de textos propers o viscuts, de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, amb acompanyament i una intenció concreta.	Comprovant habilitats (Testing your Abilities!, Défie-toi) Donem a cada parella d'alumnes unes targetes amb una paraula cadascuna, en què es descriu informació sobre habilitats ("I can jump" / "I cannot fly" / "I can sing" / "Je peux sauter" / "Je ne peux pas voler" / "Je peux chanter"). Hauran de crear frases amb sentit ordenant els mots. #CL Els meus favorits (My Favourites!, Mes préférés sont) Projectem o escrivim la part inicial d'una frase a la pissarra i cada alumne escriu la paraula final en una pissarreta individual. Exemple: "My favourite animal is..." / "My favourite food is..." / "Mon animal préféré est" / Mon aliment préféré est..." . #CL Autoretrat (Self-portrait, Autoportrait) Fer una descripció d'un mateix. Es pot imprimir una foto de cadascú, o que es dibuixin (autoretrat), i que posteriorment escriguin 5 frases sobre ells mateixos seguint una bastida a la pissarra: "I am... I am x years old, I am wearing... My hair is..." / "Je suis... Je porte... Mes cheveux sont..."). Un cop escrites, el docent pot agafar-ne uns quantes a l'atzar, llegir-les i l'alumnat ha d'endevinar de qui es tracta. #CL #CO La cistella de les paraules (The Word Basket, "Le panier des mots) Escriure frases simples amb paraules que hi ha en diferents caps, cistells (noms, adjectius, adverbis,

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			verbs...), però sense anomenar aquestes categories. Per exemple: "La maison est grande. L'arbre a des feuilles marrons...". El vocabulari podria estar pensat per descriure un conjunt (un paisatge de tardor, un pati a l'escola...). #CL #RL El meu cap de setmana (My Weekend, Mon week-end) Els infants porten imatges del cap de setmana. Han d'escriure una frase per a cada imatge. També es pot fer amb dibuixos. Han de tenir el model sempre ("I play... I eat..." / "Je joue... je suis à... je mange une..."). Una postal (A Postcard, Une carte postale) Escriure una postal a un amic d'una experiència passada (que poden dibuixar al darrere del que seria la postal). El docent proporciona l'inici de les oracions i l'alumnat completa les frases. Per exemple: "I am in Majorca. I am on the beach. I swim in the sea" / "Je suis à Mallorca. Il y a la plage. Je nage dans la mer".
C4 C5 C6 C9	3	Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals propers a la seva experiència personal, en diferents suports, amb diferents propòsits i acompanyada com acompanyament.	Els personatges (The Characters, Les personnages) Després d'una lectura conjunta d'un conte, es fa una rotllana i es parla dels personatges i les accions que han succeït. Cada infant tria un personatge i alguna de les seves accions. Es fa un dibuix i s'escriu una frase, per exemple, "The girl enters the cave" / "La petite fille entre dans la grotte". #CL #CO El paisatge (The Landscape, Le paysage) Projectem una imatge, segons l'estació de l'any (per exemple, de tardor) i en fem una descripció conjunta en rotllana. Decidim si la descrivim de dalt a baix, d'esquerra a dreta, del detall més gran més petit, etc., i modelem estructures com: "In autumn, there is / there isn't... I like / I don't like..." / "En automne, il y a / il n'y a pas, nom + est... j'aime/je n'aime pas...". #CO
C3 C4 C5 C6 C9	4	Utilització d'elements gràfics i paratextuals adequats al suport, acompanyada com acompanyament, que facilitin l'organització i la comprensió del text produït a l'aula.	Tornem a explicar la història (Retelling Stories, Raconter des histoires) Després d'haver escoltat i entès un conte tradicional, es dona una frase de cada part de la història en format gràfic —icones, imatges i símbols— que representin la informació. L'alumnat haurà de transformar-la i escriure-la amb paraules, emprant lèxic treballat i ortografia natural. #CO #CL El meu llibre (My Book, Mon livre) Els infants escriuen el seu propi llibre, en què cada pàgina és sobre un aspecte d'ells mateixos. Les pàgines tenen títols ("My favourite food... My favourite colour... My favourite activity..." / "Mon aliment préféré, ma couleur préférée, mes activités préférées...").

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			La recepta (The Recipe, La recette) Reconstruïm una recepta fàcil i coneguda per a tothom (una truita amb amanida, una macedònia de fruites, etc.). Els infants ordenen les imatges dels passos de la recepta amb números. Es pot introduir també un verb per a cada imatge (per exemple, <i>mix</i> , <i>put</i> , <i>cut</i> / <i>mélanger</i> , <i>ajouter</i> , <i>couper</i> ...) i una llista d'ingredients. #CL
C4 C5 C9	6	Cura en la presentació de les produccions escrites en qualsevol suport.	Revisió de les produccions escrites amb una llista de comprovació per tal que siguin clares i entenedores, tenint en compte aspectes com ara els següents: - neteja i ordre: respectar els marges i l'espai entre paraules, alinear les frases, etc., - aplicació de normes bàsiques de puntuació: ús de majúscula i punt final, llegibilitat: lletra clara, separació sil·làbica al final de línia. #RL

BLOC 5: Alfabetització informacional

Aquest bloc té com a objectiu fomentar la competència informacional i comunicativa en llengua estrangera a través de la recerca guiada, l'anàlisi i la comunicació d'informació senzilla, utilitzant recursos diversos (físics i digitals) amb l'acompanyament del docent.

Treballar l'alfabetització informacional en llengua estrangera durant el cicle inicial té com a objectiu afavorir una primera presa de contacte amb les estratègies bàsiques de cerca d'informació utilitzant suports visuals i textuais senzills, i la comprensió i comunicació d'informació en contextos propers i significatius amb el suport del docent, alhora que es fomenta l'ús de la llengua estrangera en situacions reals i funcionals. Els infants aprenen a fer ús de la biblioteca i dels recursos digitals, i familiaritzar-se amb l'ús de llibres, tauletes, ordinadors o altres recursos disponibles a l'aula o al centre per a la cerca guiada. Sempre es promou una actitud activa, curiosa i crítica davant la informació, tot i que de manera inicial i sempre acompanyada. S'ha de considerar que l'alumnat es troba en un nivell inicial d'aprenentatge de la llengua estrangera. Per tant, no pot tractar amb grans quantitats de text, sinó que el docent ha de fer-ne una tria inicial. A més, es tracta d'una competència que l'alumnat tot just comença a treballar en el cicle inicial en la seva L1. Per tant, el suport del docent ha de ser intens.

L'alfabetització informacional en llengua estrangera al segon cicle de primària té com a finalitat que l'alumnat adquireixi estratègies bàsiques per a la cerca, la comprensió i l'ús crític de la informació en contextos escolars. Això implica la capacitat de localitzar informació en fonts documentals diverses, tant físiques com digitals, tot reconeixent l'autoria dels continguts i valorant-ne la fiabilitat. També es treballa la distinció entre fets i opinions en informacions de l'entorn proper i dels mitjans de comunicació. A més, s'impulsa la capacitat de comparar, classificar i reelaborar la informació per tal de comunicar-la de manera creativa i adequada, respectant la propietat intel·lectual. Finalment, es promou una utilització progressivament autònoma de la biblioteca i dels

recursos digitals del centre per dur a terme tasques i projectes d'investigació en llengua estrangera.

En el tercer cicle d'educació primària, el treball de l'alfabetització informacional en llengua estrangera es caracteritza per una autonomia cada cop més consolidada en la cerca, anàlisi i comunicació de la informació. A diferència del primer cicle, en què les activitats es desenvolupen majoritàriament amb suport i guiatge docent, en aquesta etapa l'alumnat comença a aplicar estratègies de recerca en fonts diverses de manera més autònoma, tot reconeixent l'autoria i valorant la fiabilitat de la informació trobada. Es promou també una comprensió més crítica, amb la capacitat no només de distingir fets i opinions, sinó també de detectar possibles manipulacions informatives en els mitjans de comunicació. L'alumnat aprèn a comparar, classificar i valorar la informació, reelaborant-la i comunicant-la de manera creativa i responsable, i respectant-ne la propietat intel·lectual. A més, fa un ús autònom de la biblioteca i dels recursos digitals del centre per dur a terme projectes d'investigació, la qual cosa mostra un progrés significatiu en la gestió de la informació respecte a les primeres etapes educatives.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació senzilla en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria.
 - Cerca d'informació senzilla amb ajuda del mestre.
 - Ús de diferents fonts, com ara llibres, revistes o pàgines web.
 - Visualització de la informació en diferents formats, com ara text, imatges o vídeos.
 - Identificació de qui ha fet o escrit la informació (reconeixement de l'autoria).
- Aplicació d'estratègies bàsiques per comparar informació de diferents fonts, reelaborar-la i comunicar-la en situacions properes i amb acompanyament.
 - Aplicació d'estratègies bàsiques per comparar informació de diferents fonts (trobar similituds i diferències en imatges, dibuixos, presentació multimodal...).
 - Reescriptura i comunicació de la informació amb les seves pròpies paraules en situacions familiars i amb acompanyament del docent.
- Comunicació creativa del coneixement, de manera acompanyada, amb respecte a la propietat intel·lectual.
 - Comunicació creativa del coneixement, de manera acompanyada, respectant-ne la propietat intel·lectual:
 - ús de diferents suports per comunicar la informació: dibuixos, cançons, murals, etc.
 - expressió del coneixement de temes molt coneguts, usant vocabulari temàtic acotat,
 - reconeixement de l'autoria de la font que s'utilitza (és una cançó tradicional, és un conte d'X autor).
- Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals de l'aula i del centre, amb guiatge, per dur a terme treballs d'investigació.

- Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals de l'aula i del centre, amb guiatge, per dur a terme treballs d'investigació:
 - familiarització amb l'espai i la distribució dels materials disponibles segons la tipologia,
 - cura de l'espai i dels materials,
 - coneixement d'un ús bàsic dels dispositius digitals si n'hi ha,
 - en investigacions, treball amb paraules clau, imatges o dades concretes de temes simples.
- Totes les accions requereixen la supervisió directa i el modelatge lingüístic del mestre.

Exemples d'activitats del bloc 5

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6 C2 C4 C8	1	Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació senzilla en fonts documentals variades, i amb diferents suports i formats, reconeixent-ne l'autoria.	Descobrim-ho - Qui soc (Let's Find Out - Who Am I? Découvrons - Qui suis-je?) Els alumnes parteixen d'una pregunta motivadora plantejada pel docent ("Who am I?", "Qui suis-je?"), que esdevé el punt de partida per a una recerca guiada d'informació. A través del visionament del vídeo <i>Safari Animals for Kids</i>, una font audiovisual amb autoria reconeguda, els infants accedeixen a informació senzilla sobre els animals del safari. Després del visionament, responen la pregunta inicial utilitzant les dades obtingudes (característiques físiques, hàbitat, comportament, etc.), cosa que implica una aplicació pràctica d'estratègies bàsiques de comprensió i extracció d'informació. Safari Animals for Kids    Animated Kids Book Vooks Narrated Storybooks El docent llegeix <i>Brown Bear What Can You See?</i> o qualsevol altre llibre, assenyalant-ne el títol, indicant-ne l'autor, per tots junts parlar sobre el contingut del llibre.
C2 C3 C4 C5	3	Aplicació d'estratègies bàsiques per comparar informació de diferents fonts, reelaborar-la i comunicar-la en situacions properes i amb acompanyament.	Comparem fruites (Let's Compare my Favourite Fruit, Comparons - Mon fruit préféré) El docent mostra imatges reals o plastificades de fruites conegudes. Fa preguntes en llengua estrangera amb suport gestual i visual: "What is this?", "What colour is it?", "Is it big or small?", "Is it sweet or sour?" / "Qu'est-ce que c'est?", "De quelle couleur est-ce?", "Est-ce grand ou petit?", "Est-ce sucré ou acide?". També es pot visionar un vídeo curt de cançó o conte en anglès sobre fruites (per exemple, <i>Do You Like...?</i>, de Super Simple Songs). El docent mostra dues fruites a la vegada i guia els alumnes per comparar-les oralment i visualment amb

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			frases senzilles: "The apple is red. The banana is yellow" / "La pomme est rouge. La banane est jaune". Cada alumne tria la seva fruita preferida i prepara (amb suport visual i repetició guiada) una petita frase oral, com, per exemple: "My favourite fruit is the strawberry. It is red and sweet" / "Mon fruit préféré est la fraise. Elle est rouge et sucrée". #EL #CL #RL #CO
C7 C2 C4 C5	4	Comunicació creativa del coneixement, amb acompanyament, amb respecte a la propietat intel·lectual.	Investiguem els animals (Animals Explorers!, Explorons le monde des animaux!) El docent mostra una imatge gran d'un animal (per exemple, un elefant) i convida els nens i nenes a fer de detectius d'animals. A continuació, presenta el llibre informatiu <i>Big Book of Animals</i>, de Hazel Maskell, ensenyant-ne la portada i mencionant-ne l'autora i la il·lustradora, per començar a treballar el respecte per l'autoria. Després, llegeix unes quantes pàgines del llibre i fa preguntes per ajudar els infants a descobrir informació: què menja aquest animal?, on viu?, com és de gran?, què el fa especial? El docent acompanya en l'expressió oral dels alumnes i els recorda que cal dir d'on han tret la informació (per exemple: "Ho hem trobat al llibre de la Hazel Maskell"). #EL #CL #CO
C4 C5 C3	5	Utilització de la biblioteca i dels recursos digitals de l'aula i del centre, amb guiatge, per dur a terme treballs d'investigació.	La capsà màgica (What's in the Box?, Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte?) El docent explica que faran de petits detectius per descobrir coses sobre un animal misteriós ("What's in the box? Today, we are scientist! Let's find out about... the elephant!" / "Qu'y a-t-il dans la boîte? Aujourd'hui, nous sommes des scientifiques! Découvrons... l'éléphant!"). En una caixa hi ha una imatge amagada, un peluix o una pista sonora per fer-ho més lúdic. Els grups d'alumnes es mouen per dos racons d'investigació: - Racó 1. Biblioteca d'aula o centre: hi ha llibres d'animals (amb imatges grans, pictogrames i molt poc text). El docent els mostra la imatge de l'animal i guia l'observació: "What colour is it?", "Is it big or small?", "Where does it live?" / "De quelle couleur est-il?", "Est-il grand ou petit?", "Où vit-il?". Els infants assenyalen, repeteixen i responen amb paraules o frases curtes. - Racó 2. Vídeo curt en anglès (d'1-2 minuts). Per exemple, vídeo de National Geographic Kids o Super Simple Songs sobre l'animal. Després del vídeo, el docent pregunta: "What did you see?", "Did it eat plants or meat? Is it fast or slow?" / "Qu'avez-vous vu?, Mangeait-il des plantes ou de la viande?, Était-il rapide ou lent?".

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Cada grup prepara, amb suport de frases visuals i repetició, una petita presentació oral del que han descobert (per exemple, "Our animal is the elephant. It is big. It is grey. It lives in Africa. It eats plants" / "Notre animal est l'éléphant. Il est grand. Il est gris. Il vit en Afrique. Il mange des plantes"). #EL #CL #CO

BLOC 6: Educació literària

El bloc d'educació literària a l'Àrea de Llengües Estrangeres té com a objectiu fonamental despertar el gust per la lectura, fomentar l'autonomia lectora i construir una identitat lectora pròpia. Es parteix del reconeixement de la literatura com una font de plaer, d'expressió cultural i de creixement personal.

L'alumnat és convidat a seleccionar i llegir obres segons els seus interessos; compartir experiències lectores en comunitat; explorar la dimensió artística de la literatura, i, progressivament, crear textos propis a partir de models literaris. Aquest bloc té una orientació competencial, experiencial i social, la qual cosa afavoreix la participació activa de l'alumnat en espais de lectura i creació literària.

Al llarg dels tres cicles, l'alumnat avança des d'una aproximació inicial i guiada fins a una participació més autònoma, crítica i creativa.

Al primer cicle, hi trobem la iniciació i descoberta dels textos literaris. Els infants s'introdueixen en la literatura infantil a través de lectures compartides i guiades. Identifiquen els elements bàsics dels textos (tema, personatges, escenari) i comencen a expressar preferències. També exploren la relació entre text i il·lustracions. L'ús de la biblioteca es presenta com a espai de trobada literària.

El segon cicle el podem qualificar d'estadi de consolidació i expressió personal. L'alumnat llegeix textos més diversos amb autonomia progressiva. Aprofundeix en l'anàlisi literària, i comença a argumentar gustos i a valorar les obres. Els infants s'inicien en l'escriptura de textos senzills a partir de models coneguts. S'enriqueix la creació escrita amb recursos literaris bàsics i es manté el vincle amb altres expressions artístiques. L'ús de la biblioteca i el coneixement dels llibres s'amplien.

Finalment, al tercer cicle, hi trobem més autonomia i reflexió. L'alumnat valora críticament els textos, utilitza la biblioteca amb autonomia, i llegeix i crea textos literaris creatius amb més riquesa lèxica. També interpreta de manera més profunda la relació entre text i imatge, i estableix vincles entre la literatura i altres formes d'expressió cultural.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als interessos propis i organitzats en itineraris lectors.
 - Lectura d'obres senceres o fragments.

- Varietat i diversitat de textos de literatura infantil.
- Textos adequats als interessos de l'alumnat.
- Organització de les lectures en itineraris lectors.
- Comprensió dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, personatges, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat.
 - Identificació / comprensió dels elements essencials d'una obra literària (tema, personatges, trama, escenari).
 - Identificació dels diferents gèneres literaris (narratiu, teatre, poesia...).
 - Lectura compartida i guiada.
 - Ús i descoberta d'obres literàries de qualitat.
- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals amb acompanyament.
 - Establiment de relacions entre les obres literàries i altres formes artístiques, com la pintura, la música, el teatre, les festes i tradicions, etc., amb acompanyament.
- Inici de la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.
 - Inici de la construcció de la identitat lectora.
 - Expressió de gustos i interessos personals.
 - Lectura autònoma.
 - Lectura compartida i guiada.
- Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.
 - Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper.
 - Promoció de la biblioteca com a espai de trobada per a activitats literàries compartides.
 - Creació, construcció de comunitats lectores.
- Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, amb acompanyament.
 - Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, amb acompanyament.
- Escriptura de textos literaris senzills (rodolins, endevinalles, contes...) a partir de models coneguts i analitzats, amb acompanyament.
 - Escriptura de textos literaris senzills, com ara endevinalles, contes curts o rodolins, prenent com a exemple els textos treballats a l'aula, amb l'acompanyament del docent.

- Exploració de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament.
 - Exploració de les il·lustracions.
 - Descoberta de la relació que s'estableix entre les il·lustracions i el text, amb acompanyament.

Exemples d'activitats del bloc 6

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C4 C7	1	Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil adequats als interessos propis i organitzats en itineraris lectors.	Lectura modelada (Story Time, L'heure du conte) Es tria un llibre adequat a l'edat i el nivell; s'activen coneixements previs mostrant les imatges dels animals / menjars del conte (<i>flashcards / cartes mémoire</i>) i fent preguntes per elaborar hipòtesis. Després comença la lectura narrada (Story Time / L'heure du conte) en què el docent llegeix el conte en veu alta, mostrant les pàgines, fent gestos o sons, i utilitzant expressions repetides. Es proposen les lectures següents: <i>Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?</i> - Eric Carle, <i>The Very Hungry Caterpillar</i> - Eric Carle, <i>We're Going on a Bear Hunt</i> - Michael Rosen, <i>Dear Zoo</i> - Rod Campbell, <i>La Moufle</i> - Florence Desnouveaux, <i>Quel goût a la lune</i> - Michael Greijniec. #CO
C2 C4 C7	2	Comprensió dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, personatges, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat.	Mapa mental (The Story Map, Carte Mentale) Es llegeix el conte <i>The Very Hungry Caterpillar</i> - Eric Carle (un conte acumulatiu amb estructura narrativa simple) en veu alta, mostrant les imatges, i fent molts gestos i moltes repeticions. Els infants en repeteixen frases clau, imiten gestos dels personatges o sons (per exemple: "He is hungry! Mmm!" / "Il a faim ! Mmm!"). Després, es fa un mural en què es col·loquen quatre grans seccions visuals: 1. WHO? / QUI? → Els personatges (imatge de l'eruga en les diferents fases). 2. WHERE? / OÙ? → escenari (el jardí, l'arbre, la natura...). 3. WHAT HAPPENED? / QUE S'EST-IL PASSÉ? → L'acció principal (l'eruga menja, creix, es transforma). 4. THE END / LA FIN → Final de la història (la transformació en papallona). Els nens i les nenes, amb suport visual, col·laboren a l'hora de col·locar imatges impreses o dibuixos en cadascun dels espais del mapa,

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			mentre el docent pregunta i reforça la feina oralment. Per exemple: "Who is this?" "The caterpillar!" "What is he doing?" "Eating!" "Where is he?" "In the garden!" / "Qui est-ce?" "La chenille!" "Que fait-il?" "Il mange!" "Où est-il?" "Dans le jardin!". #CO #EE #CL
C2 C4 C7	3	Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, amb acompanyament.	Conte mogut (Reading & Singing, Bouge avec le conte) El docent llegeix el conte <i>We're Going on a Bear Hunt</i> en veu alta. Mentre llegeix, els alumnes fan moviments que encaixen amb el text ("swish: they move their hands, splash: they move their arms", etc.). Després ensenya el vídeo de la cançó a la pantalla i fa els moviments associats amb la cançó. #CO #CL
C2 C3 C4 C7	4	Inici de la construcció de la identitat lectora, afavorint l'expressió de gustos i interessos, per mitjà de la lectura autònoma i la lectura compartida i guiada.	Racones de contes (Reading Corner, Coin bibliothèque) S'ofereixen diferents contes en llengua estrangera en diverses capses. Els infants han d'ordenar els contes segons un criteri acordat (tema, complexitat, il·lustracions, etc.). Aquesta classificació de contes queda a l'aula i es posa un títol a cada capsa. Entre tot l'alumnat es tria un primer conte per fer-ne una lectura en veu alta (el docent llegeix). S'elabora conjuntament un mapa mental que es penja a la classe amb tots els contes que es llegeixen en què apareixen títol, personatges principals, secundaris, problema, etc. #CO #CL #EE
C3 C7	5	Ús de la biblioteca de l'aula, del centre i de l'entorn proper com a espai de trobada d'activitats literàries compartides i com a element impulsor de comunitats lectores.	Padrins lectors. Anem a la biblioteca (bibliopadrins) (Reading Buddies, Parrains de lecture) Els i les alumnes esdevenen padrins lectors de la biblioteca, és a dir, es fan activitats de lectura compartida entre els infants (el gran llegeix al petit o ajuda a llegir al petit). #CL
C2 C4 C7	6	Reconeixement de les dades bàsiques d'un llibre (persones autores, il·lustradores, editorial, col·lecció) en el context de les lectures d'aula i de la biblioteca, amb acompanyament.	Fitxa de lectura (Book Report, Compte rendu de la lecture) El docent omple les dades bàsiques (títol, il·lustrador o il·lustradora i autor o autora) en una fitxa per poder elaborar una llista de llibres llegits, o un inventari de llibres de l'aula o de la biblioteca escolar, recollint les aportacions de l'alumnat.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C5 C7	7	Espectura de textos literaris senzills (rodolins, endevinalles, contes...) a partir de models coneguts i analitzats, amb acompanyament.	Escrivim junts (Writing Corner, Atelier d'écriture) Amb l'ajuda del docent i amb el suport de bastides lingüístiques, es crea un conte col·laboratiu a l'aula, on la mestra escriu el que els infants proposen. Cal vetllar perquè hi hagi totes les parts essencials d'una història. Es pot presentar com a producte final un conte editat oficialment. També es pot optar per l'ús d'eines digitals (Book Creator, Storyjumper...). #EE
C7	8	Exploració de les il·lustracions i de la relació que s'estableix amb el text en els àlbums il·lustrats, amb acompanyament.	Llegim una imatge (Picture Analysis, Lecture d'images) A partir de la visualització d'una il·lustració, s'explica un conte. Es reparteixen algunes frases escrites del conte amb paraules clau en negreta i l'alumnat les il·lustra. En grup, es comparen i s'analitzen les prediccions que s'han fet. #CO #CL Posem en ordre les imatges (Pictures in Order, Rangez les images) S'imprimeixen les imatges del conte i s'ordenen sense haver llegit el text literari. Un cop llegit el conte, s'analitza la proposta que han fet els infants. #CO

BLOC 7: Reflexió sobre la llengua

Aquest bloc promou el desenvolupament de la consciència lingüística a partir de la comprensió i producció de textos orals, escrits i multimodals. L'enfocament plurilingüe convida l'alumnat a fer servir els coneixements previs sobre les llengües que coneix i amb les quals està en contacte en el seu entorn per observar, comparar i, tal vegada, ampliar el repertori lingüístic, a fi de millorar les competències comunicatives, i fomentar una actitud oberta i crítica envers la diversitat lingüística i cultural intrínseca a l'aprenentatge de la llengua estrangera.

A través de la reflexió guiada, l'alumnat aprèn a formular hipòtesis, generalitzar coneixements gramaticals, usar lèxic rellevant i aplicar normes ortogràfiques bàsiques de la llengua estrangera, tot adquirint una comprensió cada cop més sòlida del funcionament de la llengua estrangera, sense oblidar les connexions amb les altres llengües del repertori lingüístic de l'alumnat. A més, aquest bloc ajuda l'alumnat a prendre consciència de com funciona la llengua, a observar patrons, a fer connexions entre llengües i a millorar les seves produccions. A cada cicle creixen la capacitat d'anàlisi, l'autonomia i la riquesa del repertori lingüístic, sempre des d'un enfocament inclusiu, reflexiu i plurilingüe.

Al primer cicle, hi trobem l'inici de la consciència lingüística. En aquesta etapa, l'alumnat s'endinsa en la reflexió sobre la llengua a partir de situacions comunicatives reals i contextualitzades. Comença a utilitzar un metallenguatge bàsic per parlar de la llengua, i a diferenciar entre llengua oral i escrita. Es treballa la discriminació de sons i grafies, així com l'ús d'ortografia de base i signes bàsics de puntuació. Es fomenta la

formulació d'hipòtesis simples sobre aspectes lingüístics i l'observació de la cohesió textual, especialment mitjançant connectors senzills i modalitats oracionals relacionades amb la intenció comunicativa.

Al segon cicle aconseguim la consolidació de la consciència lingüística i l'inici de les generalitzacions entre llengües, tot consolidant l'ús del metallenguatge i aplicant-lo a la producció i comprensió de textos més complexos. S'aprofundeix en la concordança gramatical, l'ús adequat de la puntuació, i la relació entre forma i significat. A més, es treballen mecanismes de cohesió textual més elaborats, com ara substitucions pronominals i formes verbals, i es fa una primera aproximació a l'anàlisi sintàctica bàsica. El lèxic s'expandeix a àmbits propers a l'experiència vital de l'alumnat (lloc on viu, habitatge, relacions quotidianes, etc.).

El tercer cicle és l'etapa de l'autonomia i l'aprofundiment. L'alumnat és capaç de reflexionar amb més autonomia sobre el funcionament de la llengua. Generalitza coneixements ortogràfics i gramaticals a partir de la manipulació de les unitats lingüístiques, identifica relacions semàntiques i sintàctiques, i emprà un metallenguatge específic senzill amb més seguretat. Els mecanismes de cohesió textual es treballen de manera més sistemàtica i amb més recursos (sinònims, repeticions, connectors, etc.), i el vocabulari s'amplia a nous àmbits, com el temps lliure, la vida quotidiana o l'autodescripció. L'alumnat comença a aplicar estratègies per autoavaluar-se i identificar els seus punts forts i febles en l'ús de la llengua.

Seqüenciació i concreció dels sabers

- Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.
 - Reconeixement del metallenguatge essencial, com ara frase, paraula, espai, títol, inici i final.
 - Diferenciació de tipus de textos (diàleg, narració, descripció).
 - Ús d'aquest metallenguatge en les propostes d'aula en la comprensió de les propostes (comprensió de consignes).
 - Reconeixement del metallenguatge en la producció i expressió durant les propostes (per exemple, utilització de vocabulari, com ara frase, inici, títol, majúscula, etc., per parlar sobre les pròpies produccions orals i escrites).
 - Ús del metallenguatge en relació amb el format multimodal (imatges, sons, entorn digital).
- Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.
 - Identificació dels diferents canals i suports orals i escrits (veu i so, paper o pantalla).
 - Identificació d'elements propis de la llengua oral (elements no verbals).
 - Imitació dels elements propis de la llengua oral (ritme, entonació, expressions facials...) que no es poden traslladar a la llengua escrita.
 - Identificació i diferenciació de moments en què podem utilitzar la llengua oral o la llengua escrita.
- Ús de signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit.

- Reconeixement i ús del punt final, ja que el text no és un fil continu, sinó que s'organitza en frases curtes.
- Utilització de la coma per enumerar elements dins d'una frase.
- Utilització dels signes d'interrogació i d'exclamació per donar entonació a la frase.
- Conscienciació que els signes de puntuació ajuden a comprendre millor els textos i faciliten la comunicació.
- Discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents, i correspondència entre els sons i les grafies en la lectura i en les diferents produccions escrites, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.
 - Introducció a la discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents, i correspondència entre els sons i les grafies en paraules aïllades i en les diferents produccions escrites breus i senzilles, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.
- Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació); establiment de generalitzacions sobre aspectes lingüístics elementals, i aplicació de l'ortografia de base i de les normes ortogràfiques més senzilles i d'ús més freqüent, prestant especial atenció a la concordança en l'escriptura de paraules d'ús habitual a la classe, en els aprenentatges i en els textos propis.
 - Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació) de manera guiada i amb suport visual, i descobriment de normes ortogràfiques i gramaticals a partir de patrons que es repeteixen sobre com funciona la llengua (per exemple: "Si canvio l'ordre de les paraules, la frase encara té sentit?").
- Comprensió i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.
 - Reconeixement i diferenciació de la funció comunicativa de les frases (explicar, informar o negar un fet; preguntar o demanar informació; expressar emocions; donar ordres o fer peticions).
 - Relació de cada modalitat oracional amb el signe de puntuació corresponent (., ?, !) i entonació associada.
 - Ús de les diferents modalitats oracionals en contextos concrets (jocs, diàlegs breus, consignes de classe).
- Comprensió i ús de mecanismes bàsics de cohesió textual, amb especial atenció als connectors temporals i explicatius, a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.
 - Ús de connectors temporals bàsics per ordenar accions o seqüències (per exemple, *first*, *then*, *finally* / *d'abord*, *après*, *enfin*).
 - Ús de connectors explicatius senzills per justificar idees (per exemple, *because*, *parce que*, *c'est pour ça que*).
 - Reflexió compartida sobre els textos per millorar la cohesió i la claredat utilitzant els connectors treballats.

Exemples d'activitats del bloc 7

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
C4 C5 C9	1	Utilització de metallenguatge específic bàsic en el marc de propostes de producció i comprensió de textos orals, escrits o multimodals.	Trencaclosques de paraules (Words Jigsaw, Puzzle de mots) Es reparteixen targetes a l'alumnat amb subjectes, verbs i complements, i han de construir frases amb sentit. S'han de fixar en el punt final de les oracions. Enganxaran les paraules per ordre i acompanyaran les oracions amb un dibuix (si formen part d'un mateix conte). #EE #CL Les capsas (Boxes, Les boîtes) L'alumnat classifica diferents paraules en verbs (accions i estats) o "no verbs", i els posen en diferents piles o capsas. Escriuen frases amb els verbs seguint consignes: 3 paraules, 1 signe d'exclamació i 1 subjecte. #EE
C9 C2	2	Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.	El joc del telèfon (The Telephone Game, Le jeu du téléphone) Els infants formen una rotllana. Un d'ells diu una paraula a l'orella al company, i d'un a l'altre es van xiuxiuejant la mateixa paraula fins a completar la rotllana. En acabar, l'últim infant diu la paraula en veu alta i es valora si hi ha hagut canvis. Es poden demanar paraules d'un mateix camp lèxic treballat a l'aula o que continguin un so determinat. A continuació, es passen un paperet amb una paraula escrita. En completar la rotllana, es valora si per escrit la paraula ha patit algun canvi o no, i per què. #CO
C9	3	Ús de signes bàsics de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit.	Teatre llegit (Reading Drama, Lecture dramatique) Un alumne (o el docent) llegeix una frase i els altres han de dir quin signe de puntuació porta. Si és un punt, fan un salt. Si és una exclamació, aixequen els braços... S'han de donar consignes dinàmiques. Finalment, es projecta o s'escriu la frase perquè tothom la vegi ben escrita. També poden tenir targetes amb els signes de puntuació, i aixecar la targeta que creuen que correspon a cada frase. #CO El programa de televisió (A TV Show, Une émission de télévision) El docent escriu una frase a la pissarra sense signe. Per equips i amb fulls o pissarretes, l'alumnat ha d'escriure el signe que creuen que és més adequat, i fer un senyal sonor. El primer equip mostra el full o pissarreta i llegeix la frase amb l'entonació adequada. Es poden guanyar estrelletes, punts o gomets.

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
Falta	4	Discriminació fonètica de sons, síl·labes i accents, i correspondència entre els sons i les grafies en la lectura i en les diferents produccions escrites, tenint en compte les diferents etapes del procés evolutiu.	Rimes i poemes curts (Rhymes and short poems, Rimes et poèmes courts) S'utilitzen rimes senzilles i repetitives per practicar sons i entonació. #CO Classifiquem imatges (Let's Classify Images, Classons les images) Es reparteixen imatges d'una temàtica concreta (fruites, animals...). L'alumnat les ha de classificar en funció del so inicial o final. Es posa en comú. S'enganxa la imatge a la llibreta, se'n diu el nom en veu alta i es piquen les síl·labes amb les mans. Les paraules es poden escriure tal com sonen (ortografia natural). Anàlisi de sons (Sound Analysis, Analyse sonore) El docent llegeix un text ple de paraules amb la correspondència so-grafia triats. Els infants han de fer un gest, aixecar la mà o fer un salt quan identifiquen el so. Es preparen imatges amb aquestes paraules i d'altres, i els infants les han de trobar i practicar-ne l'escriptura.
C5 C9	6	Formulació i comprovació d'hipòtesis (substitució, canvi d'ordre, manipulació); establiment de generalitzacions sobre aspectes lingüístics elementals, i aplicació de l'ortografia de base i de les normes ortogràfiques més senzilles i d'ús més freqüent, prestant especial atenció a la concordança en l'escriptura de paraules d'ús habitual a la classe, en els aprenentatges i en els textos propis.	Tren de paraules (The Word Train, Le train des mots) Es preparen targetes impreses amb diferents paraules. Els infants han d'ordenar-les i construir els "trens". Posen en comú si les frases resultants tenen sentit. Seran frases simples. Podem treballar, per exemple, en anglès, l'ordre SVO o adjectiu i nom, i en francès, la concordança subjecte + verb o nom + adjectiu.
C3 C9	7	Comprensió i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.	Posa lletra a les imatges (Putting Words to Images, Mettre des mots sur les images) Els infants veuen imatges amb accions (menjar gelat, tenir mal de panxa, anar amb avió, etc.) relacionades amb un sentiment emocionant (alegria, tristesa, ràbia i calma, per exemple). Han de triar la frase que representi les imatges, utilitzant una entonació adequada. Per exemple: "I have a tummy-ache..." / "I'm eating ice cream!" / "Is there any homework?" / "J'ai mal au ventre..." / "Je

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple
			mange une glace!" / "Est-ce qu'il y a des devoirs à faire?". #CO #CL
C5 C9	8	Comprensió i ús de mecanismes bàsics de cohesió textual, amb especial atenció als connectors temporals i explicatius a partir de la reflexió compartida sobre les produccions escrites.	Ordena la història (Put the Story in Order, Mettez l'histoire en ordre) Els infants tenen diferents paràgrafs curts d'un conte conegut, o no. Els han d'ordenar. Posteriorment, es fa la reflexió: "En què us heu fixat? Heu vist els connectors?". #CL La recepta (The Recipe, La recette) S'introdueixen els connectors llegint col·lectivament una recepta de cuina senzilla, que es pugui elaborar a classe o a casa amb les famílies. Es poden treballar connectors + infinitius. Per exemple: "First, mix the flour with the sugar. Then, add the eggs. Next... Finally..." / "En premier, mélanger la farine avec le sucre. Après, ajouter des oeufs. Ensuite... Finalement...". #EE Utilitzem els connectors (Let's connect, Connectons des actions) S'escriuen uns quants connectors que es vulguin practicar a la pissarra per ordre, i els infants han d'enumerar almenys 4 accions quotidianes ordenadament utilitzant aquests connectors (oral). Per exemple: "First, I wake up. Then I have breakfast and go to school. At noon, I eat lunch and then I play. Finally, I go home" / "D'abord, je me réveille. Après je prends mon petit déjeuner et je vais à l'école. À midi, je mange à la cantine puis je joue à la récréation. Enfin, je vais à mes activités extrascolaires". #EE