

Bloc 2: Comunicació oral

El bloc té com a finalitat que l'alumnat desenvolupi la capacitat d'expressar-se i comprendre la llengua estrangera oralment en diferents contextos, amb adequació, coherència i respecte als interlocutors. Es promou la confiança en l'ús de la llengua; l'acceptació de l'error com a part i oportunitat d'aprenentatge. i l'aplicació d'estratègies d'escolta activa, cortesia lingüística i resolució de conflictes. No es tracta de fer parlar perfectament des del primer dia, sinó de crear un entorn on l'alumnat se senti segur per experimentar amb el nou idioma. El focus canvia de la "correcció" a la "comunicació", en la qual tot sovint la mediació té un paper rellevant. Cal començar amb activitats molt guiades i estructurades, elogiar els intents de parla i, a mesura que la confiança creixi, introduir a poc a poc activitats més lliures.

Al primer cicle, l'alumnat treballa, amb acompanyament, la comprensió i producció de textos orals breus i senzills, reproduint cançons, poemes i dramatitzacions, i utilitza models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) de manera progressivament autònoma.

Al segon cicle, es reforcen la comprensió i producció de textos en contextos diversos, i l'anàlisi dels components del fet comunicatiu, aplicant estratègies lingüístiques bàsiques i eines digitals per a la producció oral i multimodal, amb especial atenció al llenguatge no discriminatori i a la perspectiva de gènere.

Al tercer cicle, l'alumnat consolida l'autonomia en la producció i interpretació de textos orals més complexos; integra la informació explícita i implícita; utilitza eines digitals i plataformes de col·laboració, i fa servir la llengua estrangera com a mitjà de comunicació amb parlants d'altres països, descobrint cultures i formes de vida diferents.

En conjunt, el bloc mostra una progressió de la comunicació guiada i bàsica a l'ús autònom i creatiu de la llengua oral, amb consciència comunicativa i dels agents que participen en la comunicació, i amb respecte social en diversos entorns i registres.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Participació activa a l'aula en la L2: repetició d'expressions, frases curtes, instruccions d'ús freqüent, cançons, jocs i petits diàlegs amb suport. Aquesta repetició ajuda a la comprensió i la interiorització del llenguatge. Ús de la llengua per a un propòsit real, com ara demanar un objecte o saludar. Ús d'estratègies de compensació (gestos, expressions facials o combinació de paraules que ja coneixen per fer-se entendre, ja que tenen un vocabulari limitat).	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Participació a l'aula en la L2: repetició d'expressions i frases, instruccions, cançons, jocs i petites converses guiades. Experimentació de manera autònoma seguint un exemple: jocs de rol, formulació de frases pròpies utilitzant el vocabulari i estructures apreses, etc. Ús de la llengua per a un propòsit real, com ara demanar o comentar alguna cosa, entenent que és una eina de comunicació. Iniciació de converses curtes o demanda de coses en la llengua estrangera de manera espontània. Per exemple, "puc anar al lavabo?".	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Participació a l'aula en la L2: ús de la llengua per prendre part en petits diàlegs, en interaccions espontànies i en activitats dirigides. Iniciació de converses curtes o demanda de coses en la llengua estrangera de manera espontània. Per exemple, "puc obrir la finestra, si us plau?". Experimentació de manera autònoma: formulació de frases pròpies utilitzant el vocabulari i les estructures apreses de manera natural.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
				Interès per expressar-se oralment amb la pronunciació i l'entonació adequades en totes les situacions.	Imitació de l'entonació de cançons, diàlegs de pel·lícules o del mateix mestre. Producció de sons propis de la L2 seguint el model proporcionat, mostrant interès per millorar l'expressió oral i aconseguir una pronunciació i una entonació més autèntiques. Participació activa responnent preguntes i intentant formular frases completes, mostrant curiositat per la pronunciació i els diferents sons de la llengua estrangera. Dramatització i lectures expressives de diàlegs breus.
		Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.	Acceptació dels errors i de les correccions fetes pels docents i/o companys/es com a part i oportunitat d'aprenentatge,	Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge.	Acceptació dels errors. Acceptació de les correccions, les ajudes i els models

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			deixant de centrar-se en la gramàtica perfecta i atrevint-se a comunicar-se. Les activitats lúdiques, basades en jocs i cançons, redueixen la pressió, i fan l'aprenentatge més divertit i rellevant per als infants. Presa de consciència del que s'ha après després d'un error.		per part dels docents i dels companys/es. Revisió de forma autònoma dels errors. Presa de consciència del que s'ha après després d'un error.
Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.	Descobrimet de diferents textos orals (diàlegs, narracions, descripcions). Escolta de diversos formats (àudio amb imatge o sense, interaccions orals amb el docent i els companys i companyes, cançons, contes i simulació de situacions de la vida, com ara botiga, restaurant, etc.). Comprensió de missatges bàsics	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Comprensió de missatges orals bàsics d'ús freqüent, predictibles i amb complexitat progressiva, captant el sentit general i la informació més rellevant del missatge. Comprensió d'interaccions habituals a l'aula (consignes i converses). Comprensió d'explicacions contextualitzades i	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Comprensió de missatges orals senzills i habituals en situacions diverses, principalment si es parla de manera clara i lenta, i els temes li són familiars o de l'experiència immediata. Comprensió d'interaccions habituals a l'aula (consignes i converses). Comprensió d'explicacions

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	d'ús freqüent i guiats, captant el sentit general i la informació més rellevant i literal del missatge oral.		adaptades al nivell dels infants. Comprensió d'interaccions quotidianes en simulacions de la vida de cada dia (botiga, restaurant, parc...) Comprensió de documents autèntics (àudios de la ràdio, televisió, etc., adaptats al nivell dels infants).		contextualitzades i adaptades al nivell dels infants. Comprensió d'interaccions quotidianes en simulacions de la vida de cada dia (botiga, restaurant, parc...) Comprensió de documents autèntics (àudios de la ràdio, televisió, etc., adaptats al nivell dels infants).
Identificació de la incidència dels components (situació, participants o intenció) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula.	Presa de consciència del fet que ens comuniquem diferent segons on ens trobem (= situació), amb qui estem (= participants) i què volem (= intenció). Identificació de les diferents intencions que es produeixen a l'hora de parlar a classe tenint en compte el to, el vocabulari, les expressions, el lloc on som, qui hi intervé i què volem.	Descripció de la incidència dels components (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal) en l'acte comunicatiu en diferents situacions comunicatives de l'aula i de l'entorn.	Descripció de les diferents situacions comunicatives que es produeixen a l'hora de parlar dins i fora de l'aula, adonant-se de les diferents expressions, vocabulari i tons que es produeixen a l'hora de parlar tenint en compte on som, qui hi intervé i què volem. Descripció de diferents formes de comunicar-se segons: On ens trobem →	Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa.	Anàlisi de les diferents situacions comunicatives que es produeixen a l'hora de parlar tenint en compte el registre, la intenció, el lloc on som, qui hi intervé i què volem. Anàlisi de diferents formes de comunicar-se segons: On ens trobem → situació (a l'aula i en simulacions de la vida quotidiana de l'entorn dels infants)

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			situació (a l'aula i en simulacions de la vida quotidiana de l'entorn dels infants) - Amb qui estem → participants - Què volem → intenció - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal		- Amb qui estem → participants - Què volem → intenció - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal - Quin suport utilitzem (només oral?) → canal - Registre formal o informal.
Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos propers, per dotar textos breus i senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Ús de models i rutines clares proporcionades pel docent a través de diàlegs molt estructurats, dramatitzacions i cançons adequats a l'edat i nivell dels infants, de temes quotidians. Utilització de gestos, mímica, expressió facial o elements visuals (imatges, objectes) per complementar o	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos d'aprenentatge per dotar textos senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Reproducció de paraules, frases o estructures facilitades pel docent prèviament memoritzades (cançons, diàlegs curts, rutines). Ús de guions o models visuals (imatges, dibuixos, <i>flashcards</i>) per planificar l'expressió oral. Transferència de vocabulari o conceptes apresos en la llengua	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals de manera autònoma, en contextos formals, per dotar textos progressivament complexos d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	Utilització de manera espontània i autònoma de gestos, circumloquis i peticions de vocabulari al docent o als companys i companyes. Ús del registre i el lèxic adequats al tema i al destinatari proposat, de manera que el missatge té un sentit complet i les idees principals estan ordenades de manera seqüencial i clara (introducció,

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	substituir paraules que no coneixen. Aplicació del vocabulari d'aula bàsic treballat, les estructures sintàctiques pautades i els elements connectors més elementals, com ara: -Articles i demostratius bàsics (<i>althe, this/that - un/lune, ce, cettel/celui, celle</i>). -Conjuncions simples (<i>and/et</i>). -Pronoms personals bàsics (<i>I, you, he/she/it; je, tu, il, elle, etc.</i>).		materna o en altres àrees a la llengua estrangera. Ús de connectors i referents bàsics per encadenar frases. Per exemple: utilitzar <i>and, et (i), but, mais (però), then, alors (després)</i>, i pronoms personals simples (<i>he, she, it, we, they / il, elle, nous, ils, elles</i>) per evitar la repetició. Utilització del vocabulari general bàsic treballat, les estructures sintàctiques pautades i els elements connectors més importants.		desenvolupament senzill i conclusió). Aplicació de connectors i normes gramaticals en el discurs oral.
Identificació d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, imatges) en les produccions orals.	Identificació, amb suport, d'elements senzills i recurrents: - la pronunciació i entonació, - el to de veu i el ritme, - de què tracta la conversa, cançó o història (família,	Descripció d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges) en les produccions orals.	Utilització, amb suport, d'elements bàsics de contingut recurrents en una exposició oral tenint en compte: - la pronunciació i entonació, - el to de veu i el ritme, - la gesticulació i les	Anàlisi d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic, inferències d'informació) i forma (estructura, format, títol, imatges, tipografia) en les produccions orals.	Aplicació, de manera autònoma, d'elements formals i més recurrents en una exposició oral tenint en compte: - el registre formal o més informal, - l'ús de manera natural i precisa de frases fetes

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	colors, animals, menjar...), - el vocabulari conegut, i el reconeixement de paraules clau, - les expressions rutinàries, com ara salutacions, preguntes bàsiques o fórmules de cortesia (si us plau, gràcies), - el començament i final d'una intervenció / història, i el tipus de text (cançó, història).		expressions facials per reforçar el missatge, - la descripció simple amb frases senzilles, - la seqüenciació d'esdeveniments o contingut (per exemple, primer, després, finalment), i - el tipus de text (cançó, història, diàleg).		senzilles, expressions idiomàtiques, connectors o frases de cortesia (com ara salutacions, comiats, frases per demanar o donar la paraula, o per expressar acord/desacord), i el tipus de text (cançó, història, diàleg, exposició).
Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula. Tindrem en compte aspectes com ara: la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2 mitjançant la repetició i el moviment,	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula. Tindrem en compte aspectes com ara: - la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2, - la comprensió del significat global del	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacions) en el marc de les propostes didàctiques d'aula. Tindrem en compte aspectes com ara: - la fonètica, la prosòdia i el ritme de la L2, - la comprensió del

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	- l'ús de textos curts i rítmics: cançons d'acció, rimes o poemes d'una estrofa, i - la repetició coral i gestual de bona part del text. Dramatització bàsica de les accions que es descriguin al text amb màscares, titelles o objectes visuals		text memoritzat, - la dramatització amb assignació de rols i ús de pronunciació i entonació per expressar el sentit global del text, - la reproducció del text amb una certa autonomia, - l'ús de textos de llargada mitjana, per exemple, cançons amb estrofes i tornada, poemes de 2 o 3 estrofes, o diàlegs curts amb un parell de personatges, i - la reproducció en grups petits o parelles amb un cert suport del docent.		significat del text memoritzat a través de la interpretació, - la fluïdesa en la reproducció, - l'ús de textos de llargada mitjana, tot i que d'una certa complexitat (frases relativament llargues, diàlegs amb més de dues persones...), - l'ús intencional de l'entonació per transmetre intenció comunicativa.
Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons bàsics de comunicació amb suport del docent o dels companys i companyes.	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons elementals de comunicació amb poc suport del docent o dels	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de manera autònoma.	Producció de missatges orals estructurats segons uns patrons de comunicació sense suport directe del docent o dels

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Repetició de seqüències molt simples a l'hora de fer petits diàlegs o descripcions d'objectes coneguts, amb suport visual, i utilitzant paraules clau aïllades.		companyes i companyes. Ús de frases senzilles per explicar un fet seguint un ordre lògic bàsic, amb una guia mínima, utilitzant el vocabulari treballat, nexes molt simples (<i>and</i> , <i>then</i> / <i>et</i> , <i>alors</i>) per fer la producció.		companyes i companyes. Explicació de fets, de manera independent, amb frases curtes utilitzant un inici, un nus i un final molt bàsics mantenint un ordre temàtic o temporal.
Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixement i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.	Participació activa en les converses bàsiques d'aula incorporant expressions rutinàries, com ara salutacions, preguntes bàsiques (per exemple, "puc anar al lavabo?", "com es diu x en aquesta llengua?") o fórmules de cortesia ("si us plau", "gràcies"). Es tracta de respostes immediates i memoritzades a preguntes del docent i una interacció basada en la repetició i el <i>pattern drilling</i> .	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.	Participació activa en les converses bàsiques incorporant expressions rutinàries, com ara peticions, preguntes elementals (per exemple, "puc anar al lavabo?", "com es diu x en aquesta llengua?") o fórmules de cortesia ("si us plau", "gràcies"), i per demanar disculpes o perdó ("disculpa, pots repetir...?"). Es tracta de formular peticions amb una certa complexitat i que inicien una interacció per part de l'alumnat.	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals pautats, amb respecte a les normes de cortesia lingüística.	Participació activa en les converses formals i informals incorporant expressions respectuoses, com ara disculpar-se, mostrar agraïment, mostrar-se en acord/desacord o fórmules de cortesia ("molt de gust"). L'alumnat gestiona el torn de paraula, i expressa acord i desacord amb cortesia, de manera que és capaç d'aconseguir un objectiu comunicatiu mitjançant la negociació i l'argumentació simple.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Ús de gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia i comprensió vers la situació i els companys i companyes. Identificació d'emocions i torns de paraula. Identificació de rols no estereotipats per raons de gènere segons les emocions o la situació comunicativa.	Aplicació d'estratègies d'escolta activa i assertivitat en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Ús d'expressions orals o vocabulari conegut, gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia i comprensió vers la situació i els companys i companyes. Identificació d'emocions i necessitats subjacents, així com dels torns de paraula. Aplicació de l'assertivitat per expressar-se sense agredir, mostrant una comprensió real de la situació de conflicte. Reconeixement de rols no estereotipats per raons de gènere o altres segons les emocions o la situació comunicativa	Aplicació d'estratègies d'escolta activa, assertivitat i proposta de solució creativa en la resolució dialogada de conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Ús d'expressions orals o vocabulari conegut, gestos, expressions facials, to de veu i postura que demostrin empatia vers la situació i els companys i companyes. Respecte dels torns de paraula. Reflexió sobre les emocions i necessitats subjacents. Aplicació de l'assertivitat i de la responsabilitat en una situació de conflicte, mostrant-ne una comprensió real. Promoció de la corresponsabilitat i l'equitat en les solucions evitant els rols estereotipats per raons de gènere o altres.
		Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.	Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal (to de veu) i no verbal (gestos, expressions facials, postura) a partir de l'escolta de diàlegs	Aplicació d'estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori en diferents contextos comunicatius.	Ús d'imatges que reflecteixin la diversitat de gènere, cultura i capacitats. Elaboració de llistes de paraules neutres o noms col·lectius, com a

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			adaptats, en situacions senzilles i pautades, per exemple, a través del visionament de curts adaptats al nivell.		estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori. Ús conscient de la comunicació no verbal per tal de no discriminar els interlocutors.
		Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global del text, i d'integració de la informació explícita de textos socials orals i multimodals senzills.	Observació dels elements visuals que acompanyen el text oral (conversa real o vídeo) —gestos, expressions facials i postura (mode gestual)—, així com el paisatge sonor (sons ambientals, música, etc.), si escau, per inferir la idea principal, les emocions i la intenció comunicativa. Localització d'elements concrets que apareixen al text oral per tal de comprendre els elements principals de la situació comunicativa (qui, què, on i quan) i relacionar-los.	Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.	Observació dels elements visuals que acompanyen el text oral (conversa real o vídeo) —gestos, expressions facials i postura (mode gestual)—, juntament amb el paisatge sonor (sons ambientals, música, etc.), si escau, així com les paraules clau per inferir la idea principal, les emocions i la intenció comunicativa. Integració i síntesi de la situació comunicativa per tal d'inferir relacions lògiques o de conseqüència en la situació comunicativa (<i>because, parce que</i>).
		Aplicació d'estratègies d'interpretació d'elements bàsics de la comunicació no verbal	Associació directa de gestos bàsics i significat.	Aplicació d'estratègies d'interpretació i ús d'elements bàsics de la comunicació no verbal	Anàlisi de la intenció de l'interlocutor a partir de

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
		en les situacions comunicatives.	Identificació d'emocions primàries en les produccions orals. Realització de gestos, expressions facials i postures (mode gestual) en converses, diàlegs pautats o vídeos curts per dotar-los de sentit i significat.	en les situacions comunicatives.	tots els senyals no verbals. Realització de gestos, expressions facials i postures (mode gestual) en converses, diàlegs, dramatitzacions o <i>role-plays</i> simulats per dotar-les de sentit i significat. Integració dels elements no verbals en la comunicació per fer-la més efectiva, creïble i culturalment apropiada.
Ús d'eines analògiques i digitals elementals per a la producció oral i multimodal, en el marc de les situacions d'aprenentatge, amb acompanyament.	Descripció oral guiada d'objectes, accions, llocs, personatges, dibuixos, etc., a través de frases curtes. Realització de gravacions d'àudio breus, senzilles, planificades i guiades, centrades en temes quotidians i personals.	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i la coproducció oral i multimodal, i participació en intercanvis comunicatius planificats amb estudiants de la llengua estrangera: ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.	Ús d'eines col·laboratives, com, per exemple, documents compartits de Google, i de plataformes virtuals, com ara Classroom o Moodle, per pujar presentacions orals o multimodals senzilles i compartir-les (a l'aula i amb altres escoles).	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i la coproducció oral i multimodal, i ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives, etc.) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.	Ús d'eines col·laboratives, com, per exemple, documents compartits de Google, i de plataformes virtuals, com ara Classroom o Moodle, per pujar presentacions orals o multimodals senzilles i compartir-les (a l'aula i amb altres escoles). Realització de presentacions senzilles amb parlants o estudiants de la llengua estrangera a través de videoconferències amb Meet, per exemple.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
				Ús de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països com a forma d'accedir a nova informació, i com a mitjà per conèixer cultures i formes de vida diferents.	Producció i comprensió de missatges breus i clars amb <i>pen pals</i> simulats o reals. Participació en diàlegs simulats amb visitants estrangers o en activitats de <i>role-play</i> en què es demana i es dona informació essencial sobre cultura o formes de vida. Utilització la llengua estrangera com a eina de cerca a internet o en plataformes digitals (amb paraules clau pautades pel docent) per trobar informació específica sobre un tema d'interès del país de llengua estrangera. Capacitat d'explicar de manera senzilla aspectes culturals del país de llengua estrangera i els propis.

Propostes d'exemple

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
C2 C3	1	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Jocs de moviment i cançons (Simon Says, Jacques dit) Jocs de moviment i cançons, com <i>Simon diu</i> (<i>Simon says</i>), en què el mestre diu una acció en la llengua estrangera (per exemple, "Simon says, touch your nose") i l'alumnat l'ha de fer, o cançons com "Head, shoulders, knees and toes", "Tête, épaules, genoux et pieds", en què han de fer gestos que ajuden a memoritzar el vocabulari. Què hi falta? (What's Missing?, Qu'est-ce qu'il manque?) Es posen diverses targetes (amb imatges del vocabulari treballat) a la pissarra o a terra. Es demana a l'alumnat que tanqui els ulls, se'n treu una i després els infants	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Història en cadena (Chain Story, Histoire en chaîne) El mestre comença una frase senzilla d'una història (per exemple, "I have a cat") i demana a un infant que n'hi afegixi una altra. L'important és que l'alumnat intenti construir una frase, independentment del sentit. El meu animal preferit (My Favorite Animal, Mon animal préféré) Cada infant dibuixa el seu animal preferit. Després, per parelles, es descriu l'animal sense dir-ne el nom ("It has a long neck", "It eats leaves"). L'altre company ha d'endevinar de quin animal es tracta. Foto de la meva família (My Family Picture, Le portrait de ma famille) L'alumnat mostra una foto i descriu la seva família amb	Ús de la llengua estrangera a l'aula amb autoconfiança progressiva.	Explica'm una història amb una bossa màgica / daus d'històries (Tell Me a Story With a Magic Bag / Story Cubes, Raconte-moi une histoire) El docent introdueix un objecte misteriós dins d'una bossa opaca. Els nens i les nenes, per torns, toquen l'objecte i el descriuen fent ús de les llistes de vocabulari proporcionades. Després, endevinen de què es tracta. Conte col·lectiu (Collaborative Storytelling, Conte collectif) El mestre o un infant comença una història amb una frase. Cada infant afegix una frase per continuar la història. Exemple: "Once upon a time, there was a small cat. It lived in a big House". (El següent alumne continua

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			han de dir quina falta en la llengua estrangera. #CO Passem la caixa (Pass the Parcel', On passe la boîte) S'embolica una caixa amb diverses capes de paper. Cada capa té una pregunta o tasca senzilla en la llengua estrangera. L'infant que treu la capa respon o fa la tasca / acció abans de passar-la al següent company. #CL Pòster d'objectes de classe (Classroom Objects Poster, Mes affaires en classe) El docent demana a l'alumnat que dibuixi o retalli imatges d'objectes de l'aula (cadira, taula, porta) i els enganxi en un pòster, escrivint-ne el nom en la llengua estrangera. Aquest pòster pot servir de referència visual a l'aula. #EE		frases com ara "This is my mum. She has short curly hair". Troba algú que... (Find Someone Who..., Trouvez quelqu'un qui) Es dona a cada infant una fitxa amb preguntes. Han de caminar per l'aula i trobar un company que encaixi amb la descripció específica donada.		amb "The cat's name was Fluffy", i així successivament). Pot fer-se més visual utilitzant imatges que ajudin a crear la història. #EL Enquestes a la classe (Classroom Surveys, Sondage en classe) Es prepara una enquesta amb preguntes adequades al nivell de l'alumnat. Aquests han de circular per la classe fent les preguntes als seus companys i apuntar-ne les respostes. Un cop tenen les respostes, poden compartir les troballes amb la classe: "Laura has a dog, but David has a cat". #EE Joc de rol (Role-Playing, Jeu de rôle) en situacions simulades de la vida real

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
							Es poden crear escenaris senzills com ara: "Going to a restaurant" (demandar menjar, pagar), "Shopping at the supermarket" (demandar preus, comprar), o "At the doctor's office" (explicar què et fa mal). El mestre pot proporcionar frases útils i vocabulari específic abans de començar. #EE
C3	2					Interès per expressar-se oralment amb la pronunciació i l'entonació adequades en totes les situacions.	Jocs amb embarbussaments (Tongue Twisters, Virelangues) Activitat per treballar sons concrets, com (per exemple, /sh/ i /s/ amb "She sells seashells by the seashore"). El practiquem primer tots junts, lentament, i després augmentant la velocitat. Pot fer-se una cursa de relleus on cada membre de l'equip digui una paraula de l'embarbussament. #EL Llegir en veu alta amb gravació de veu (Read

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
							Aloud, Lire à voix haute) S'escull un text curt o un poema, es llegeix en veu alta, exagerant-ne l'entonació i els punts de pausa. En parelles o grups petits, cada grup llegeix el text i es grava amb un dispositiu mòbil o una tauleta. Després, l'alumnat escolta la seva pròpia gravació i identifica on podrien millorar (on han de fer una pausa, on pujar o abaixar el to de veu). També poden intercanviar les gravacions amb altres grups per retroalimentar-se. #EL
C3 C9	3			Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge .	La caixa de les correccions (The Correction Box, La boîte à correction) Tenir una caixa (o un pot) a classe. Quan el mestre detecta un error comú, per exemple, "I like cat" en lloc de "I like a cat" o "I like the cats", escriu la frase amb l'error en un	Acceptació de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge .	El joc del detectiu (Detective Game, Le jeu du détective) El mestre prepara frases o textos curts amb errors habituals deliberats (gramaticals, de pronunciació, etc.). Divideix l'alumnat en grups o parelles i els dona el material. L'alumnat ha de

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
					paper i el posa a la caixa. Al final de la setmana o de la sessió, s'obre la caixa, els infants llegeixen els papers i entre tots intenten corregir les frases. #EE #RL		fer de detectiu d'errors i trobar-los. Aquesta activitat canvia el focus de "jo m'equivoco" a "trobem els errors". #EE #RL. Cursa de relleus de correcció (The Mistake-correction Relay, Course de relais correctrice) Es divideix la classe en dos o tres equips. S'escriu una frase amb un o uns errors a la pissarra per a cada equip. El primer membre de cada equip ha de córrer a la pissarra i corregir una part de la frase. Després, torna i el següent membre corre a corregir-ne una altra, i així successivament, fins que la frase estigui correcta. #EE #RL Parla i corregeix - El pòdcast (Speak & correct, Parlez et corrigez) Gravem petits clips d'àudio o vídeos curts d'alumnat parlant sobre un tema (els <i>hobbies</i>, la família, etc.). Després, en petits grups,

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
							l'alumnat escolta el seu propi enregistrament (o el d'un altre grup si se senten més còmodes) i n'identifiquen els errors. #RL
C2	4	Comprensió de textos orals de tipologia diversa en diferents formats i mitjans.	Mira, escolta i descobreix (Look, Listen and Find out, Regarde, écoute et trouve) L'alumnat escolta una història breu amb suport visual (imatges o titelles). Després, ha de seleccionar la imatge correcta que representa el final de la història, o bé ordenar tres imatges de la història de manera seqüencial i assenyalar qui és el protagonista o objecte més important. També pot agafar el titella o la imatge corresponent al personatge que s'esmenta en un moment concret. #EL	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Seguir el camí (Follow the Path, Trouve le chemin) Mentre s'escolta una història o una descripció d'un lloc, l'alumnat ha de seguir un camí en un mapa o dibuix. Per exemple, si s'explica la ruta cap a l'escola, han de dibuixar la línia sobre els carrers que es mencionen. #EL Dibuixem el que escoltem (Draw and Check, Dessine et vérifie) El docent descriu verbalment un dibuix o una escena. L'alumnat, sense veure la imatge, l'ha de dibuixar tan acuradament com pugui.	Comprensió de textos orals en diferents contextos: activitats d'aula, situacions d'aprenentatge en qualsevol àrea, en la vida quotidiana i en els mitjans de comunicació.	Històries i contes (Stories and Tales, Histoires et contes) Es llegeix en veu alta un conte senzill. Després de la lectura, el mestre fa preguntes de comprensió directes (qui, què, on, quan) i, sobretot, de deducció ("per què creus que el personatge ho va fer?", "com se sentia?"). L'alumnat també pot reordenar les imatges de la història de manera seqüencial. #EL Notícies i programes de televisió, adaptats (TV Programmes and News, Les infos à la télé) Seleccionarem fragments molt curts de programes de televisió infantils, pel·lícules, anuncis o

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			Troba l'objecte (Find the Object, Trouve l'objet) S'utilitzen cartes amb dibuixos o objectes reals. E mestre descriu un objecte i l'alumnat d'assenyalar o agafar l'objecte correcte. Ordenació de seqüències (Picture sequencing, Mettre dans l'ordre) Es llegeix una història curta i l'alumnat ha d'ordenar una sèrie d'imatges que representen la narració. #EL		Ciències naturals, etiquetatge (Labelling, Séquençage d'images) Es dona un dibuix del cicle de l'aigua o de les parts d'una planta i es demana que l'alumnat l'etiqueti mentre el mestre descriu els conceptes. Es pot aplicar a qualsevol altre procés natural o social.		notícies amb un vocabulari adequat a l'edat i al nivell. Després de veure'ls, es fan preguntes de comprensió general, com ara "De què parla l'anunci?" o "Quina és la feina del protagonista?". #AI
C2 C3 C9	5	Identificació de la incidència dels components (situació, participants o intenció) en l'acte comunicatiu en diferents situacions	Jocs de rol (Role-Playing, Jeux de rôle) S'aprofiten els racons de l'aula o de l'escola que simulin llocs familiars (la botiga, el pati, l'hora d'esmorzar). L'alumnat canvia el vocabulari i les frases segons l'escenari. Per exemple, per saludar	Descripció de la incidència dels components (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal) en l'acte comunicatiu en diferents	Preguntem (Questioning, On demande) Utilitzant targetes o imatges grans que representin llocs i moments familiars (l'aula, el pati, un aniversari, una botiga de joguines) es pregunta, amb un	Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació	Gravació i autoanàlisi (Recording and Checking, Enregistrement et vérification) Gravació d'una petita interacció que hagi fet l'alumnat. Posteriorment, l'escolten i marquen en una llista de control molt simple

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
		comunicatives de l'aula.	a la porta de l'aula al mestre diuen "Good morning!" / Bonjour! , però a un company li poden dir "Hi" / "Coucou" / "Salut", i per demanar un objecte a l'hora de joc pregunten al mestre "Can I have ..., please?" / "Est-ce que vous pouvez me donner... s'il vous plaît?", però a un company li poden dir: "The ball, please" / "Tu peux me donner la balle, s'il te plaît?". #RL	situacions comunicatives de l'aula i de l'entorn.	llenguatge senzill, "Where are they?", "When is it?", "Who speaks?", "Who listens?", "Why do they speak?", "What do they want?", "Why do you think so?" / "Où sont-ils?", "Quand est-ce?", "Qui parle?", "Qui écoute?", "Pourquoi parlent-ils?", "Que veulent-ils?", "Pourquoi pensez-vous cela?". Proporcionem modelatge i bastides lingüístiques per fomentar la participació. #RL	comunicativa.	si han utilitzat el vocabulari, el to o la frase adequats per a la situació, els participants i la intenció que s'havien establert prèviament. #RL El poder dels propòsits (The Power of Intentions, Le pouvoir des intentions) L'infant llegeix / diu un mateix missatge expressat en diferents tons de veu per constatar el sentit diferent. També es pot comparar, per exemple, una conversa informal al pati amb un missatge en una xarxa social sobre un projecte escolar. #RL #CL
C2 C3 C9	6	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos propers, per dotar textos	Troba l'intrús (Odd One Out', Trouve l'intrus) El docent mostra una imatge (per exemple, la cuina) i diu tres paraules (per exemple, <i>table, car, dog / table, voiture, chien</i>).	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament, en contextos d'aprenentatge, per dotar	Reconstrueix la història (Put the Story Together, Recompose l'histoire) El docent proporciona una sèrie d'imatges o una petita història amb idees desordenades sobre un esdeveniment	Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals de manera autònoma, en contextos formals, per dotar textos progressivament	Joc de rol: atenció al client simulat (Role-Playing: Simulated Customer Service, Dramatisation: au restaurant) L'alumnat treballa per parelles o petits grups. Se'ls dona un escenari

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
		breus i senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	L'alumnat, utilitzant gestos o mímica i demanant ajuda a l'interlocutor si la necessita per complementar o substituir paraules que no coneix, ha de dir quina paraula no s'adequa a la imatge i dir-ne una que sí que s'hi adequi. (<i>chair / chaise</i>). #RL Explica una història amb tres vinyetes (Tell a Story through Three Vignettes, Raconte une histoire avec trois vignettes) Es donen a l'alumnat tres imatges molt clares d'una rutina o història simple (per exemple, <i>brush teeth, eat breakfast, go to school / se brosser les dents, prendre le petit déjeuner, aller à l'école</i>). L'alumnat ha d'ordenar-les i descriure-les oralment	textos senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	(per exemple, anar d'excursió). L'infant ha de produir un text oral breu explicant la història amb suport lingüístic, gestos, imatges, etc., i demanant ajuda, si cal, per complementar o substituir paraules que no coneix. #EL #RL Explicació d'un procés (Explaining a Process, Expliquer un processus) L'alumne ha d'explicar oralment un procés senzill que ha après (per exemple, com fer una recepta simple, com ara arribar de l'escola a casa) aplicant estratègies lingüístiques, com ara utilitzar gestos, demanar ajuda si desconeix una paraula o expressió, etc. #RL	nt complexos d'adequació, coherència, cohesió i correcció.	breu (per exemple, un turista pregunta per una adreça, un client vol canviar un producte, o reservar taula). Han de preparar un diàleg breu i senzill (3-5 intervencions per alumne fent ús de connectors clau, com ara <i>and, but, because, finally, etc. / et, mais, parce que, finalement, etc.</i>), amb suport lingüístic i demanant ajuda als companys i companyes i al docent per complementar o substituir paraules que no coneix. Tot seguit, ha de representar-ho. #EE #RL Resum de notícies (News summary, Résumé des news) Es mostra a la classe un petit vídeo o text molt breu sobre un esdeveniment simple (un fet quotidià, una notícia escolar, un esdeveniment curt).

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			en ordre lògic. El docent ofereix l'estructura i el suport necessari ("First..., Then..., Finally..." / "D'acord..., Après..., Finalement...") i l'alumnat demana ajuda quan la necessita. #EL #RL				Després, individualment, l'alumnat ha de fer un resum oral de l'esdeveniment a un company d'una altra classe que no l'ha vist. #RL
C3 C9	7	Identificació d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, imatges) en les produccions orals.	Històries o cançons amb resposta física (Total Physical Response Stories or Songs, Histoires ou chansons à réponse physique totale) S'explica una història molt curta o es posa una cançó que tingui acció i repeticions. Es demana a l'alumnat que identifiqui lèxic o estructures fent un gest, posant-se dempeus o tocant una targeta cada vegada que senti una paraula clau (per exemple, <i>jump</i> / <i>saute</i> ,	Descripció d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges) en les produccions orals.	Joc de rol guiat (Guided Role-Play, Jeu de rôle guidé) Es presenta un diàleg curt. Es reparteixen targetes de rol amb un escenari (per exemple, "Ets un turista que pregunta una adreça"). Es lliura una llista de "Frases clau per al rol" per utilitzar obligatòriament (fórmules fixes). L'alumnat ha de fer-ne la dramatització en parelles o petits grups tenint en compte el contingut i la forma. #CL #RL	Anàlisi d'elements bàsics de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic, inferències d'informació) i forma (estructura, format, títol, imatges, tipografia) en les produccions orals.	Anàlisi de produccions models (Analysis of Model Productions, Analyse des productions) Es presenta l'àudio o el vídeo d'una producció oral curta i clara (per exemple, un <i>storytelling</i> o una descripció d'un animal). L'alumnat rep una fitxa d'anàlisi per omplir mentre escolta: - tema/contingut: de què parla? (tema) - Paraules clau: quines 3 paraules noves/interessants ha utilitzat? (lèxic) - comença/acaba:

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			o el nom d'un personatge). #EL				quines frases ha utilitzat per començar i acabar? (fórmules fixes) parts: quantes parts té el discurs (introducció, desenvolupament, conclusió)? (estructura) Es fa una posada en comú per reforçar la importància de cada element. #EL #EE
C3	8	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacion s) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	L'eco silenciós (Whispering Game, Le téléphone) Es diu la primera línia d'un text memoritzat a l'orella d'un altre i així successivament. L'últim ha de dir la frase en veu alta. #EL Seqüenciació d'Imatges (Match the Line!, Relie la ligne) S'utilitzen una sèrie d'imatges o <i>flashcards</i> que representen les idees principals d'un	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacion s) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Karaoke guanyat, amb suport visual progressiu (Karaoke Won, Karaoke gagné) Un alumne o grup canta la cançó / poema / dramatització seguint la lletra presentada. El suport visual (lletra) es retira gradualment: primer es mostra tot el text, després s'amaguen les paraules clau i, finalment, s'oculta el text. #EL #CL	Reproducció de textos orals memoritzats (cançons, poemes, dramatitzacion s) en el marc de les propostes didàctiques d'aula.	Dramatització amb canvi d'emoció o registre (Emotions in Action, Emotions en action) Es demana a l'alumne que repeteixi la seva part del diàleg o poema, però canviant radicalment l'entonació o l'estat d'ànim (per exemple, "Ara digues- ho com si estiguessis molt enfadat/molt trist/molt content"). #EL #CL #RL Enregistrament de veu o vídeo (Video or Audio Recording, Des

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			poema narratiu o una cançó treballada. L'alumnat ha de dir el text corresponent a cada imatge. #EL				enregistraments audio-vídeo) L'alumnat es grava a si mateix recitant o cantant el text memoritzat, s'escolta i autoavalua parant atenció a la pronunciació i a l'entonació. #EL #CL #RL
C3	9	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Parlem-ne (Pattern Power, Répète le modèle) Es repeteix una cançó o un diàleg (<i>role-play</i>) amb les frases exactes que li dona el mestre. Narració: l'alumnat explica una seqüència d'esdeveniments molt breu i simple, amb l'ajuda de suport visual (per exemple, explicar què fa en una rutina diària). Descripció: l'infant identifica i enumera característiques bàsiques d'una persona, un animal o un objecte, centrant-se	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de manera progressivament autònoma.	Parlem-ne (Chat Zone, Construis ta phrase) El docent proposa un model de frase i l'alumnat ha de substituir i adaptar parts del model, per exemple, "I like + food / dancing" / J'aime + article défini + nom / J'aime + infinitif. Narració: l'alumnat explica què ha fet el cap de setmana seguint una seqüència d'esdeveniments simple, amb ajuda i utilitzant connectors bàsics ("First... then... finally...")	Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals i de manera autònoma.	Parlem-ne (Fluency on the Go, Parlons-en avec aisance!) L'alumnat produeix missatges senzills sense un <i>script</i> directe, però seguint l'estructura apresada. Pot respondre una pregunta o descriure una imatge utilitzant frases senzilles, coherents i adequades al tipus de text (descripció, narració, etc.). Narració: es visualitza un tros de pel·lícula adaptada i l'alumne l'explica amb una seqüència lògica (introducció, nus i

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			en vocabulari i estructures simples (per exemple, colors, parts del cos, mides). Exemple: "It is big. It is red. It has four legs". Diàleg: l'alumnat participa en interaccions orals bàsiques i pautades, com ara salutacions, presentar-se, demanar i donar informació personal molt senzilla, o fer peticions. Per exemple: preguntes i respostes curtes com ara "Hello! What's your name? My name is..." o "Can I have a pencil? Yes, here you are". Exposició: a partir d'una fotografia o dibuix de la seva família, joguines, mascotes, etc., l'alumne ha de presentar informació molt bàsica. #EL #RL		/ "D'abord... puis... enfin..."). Descripció: l'infant empra un vocabulari amb adjectius i verbs bàsics de manera coherent i organitzada. Exemple: descriu primer l'aparença general, després els detalls. Diàleg: l'alumnat participa en converses curtes per intercanviar informació, saludar, demanar i donar instruccions o opinions senzilles fent servir fórmules de cortesia (salutació, comiat, donar les gràcies); respecta el torn de paraula, i fa preguntes bàsiques. Exposició: es demana a l'alumne que presenti una informació curta i senzilla sobre un <i>hobby</i>, una festa cultural, etc., utilitzant vocabulari i estructures treballades a l'aula. #EL #RL		desenllaç), usant els temps verbals de passat i marcadors temporals (per exemple: "First, then, suddenly, finally..." / "D'abord, puis, tout à coup, enfin..."). Descripció: l'alumne ha de descriure detalladament el seu animal de companyia o la seva habitació utilitzant un vocabulari ric i variat (adjectius, comparatius, lèxic específic). Diàleg: l'alumne ha de participar en un debat, una entrevista o un joc de rol utilitzant estratègies per iniciar, mantenir i tancar una conversa, expressar opinions o resoldre un conflicte. Exposició: l'infant ha de presentar un treball de recerca utilitzant connectors lògics i un registre més formal per expressar informacions de manera objectiva. #EL #RL

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
C3 C8	10	Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixemen t i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role- Play, Jeu de rôle guidé) Es presenta un conflicte d'aula simulat, per exemple, demanar per anar al lavabo o obrir la finestra, utilitzant paraules i/o frases respectuoses i cortesia, com "Can you...?", "Please" i "Thank you" / "Pouvez- vous...?", "S'il vous plaît" i "Merci". #RL	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals elementals, amb respecte a les normes bàsiques de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role- Play, Jeu de rôle guidé) L'alumnat ha de resoldre un conflicte simulat elemental, per exemple, decidir una activitat per a la classe, utilitzant només frases respectuoses i enfocades a la col·laboració. #RL	Interacció oral adequada en situacions d'aula i en contextos formals pautats, amb respecte a les normes de cortesia lingüística.	Joc de rol (Guided Role- Play, Jeu de rôle guidé) L'alumnat ha de resoldre un conflicte simulat pautat, per exemple, decidir una activitat per a la classe, utilitzant només frases respectuoses i enfocades a la col·laboració. #RL
C2 C3 C8 C10	11	Aplicació d'estratègies d'escolta activa en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Què necessites? — amb imatges— (What do you Need? —with pictures—, De quoi as-tu besoin? — avec des images—) Es presenta un conflicte d'aula simulat. Per exemple, dos nens volien la mateixa joguina. [Caldria incloure rols no estereotipats (per exemple, una nena pot voler un camió, un nen una nina, o tots dos volien el mateix)].	Aplicació d'estratègies d'escolta activa i assertivitat en la resolució dialogada dels conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Mostrem respecte (Kindness Counts, La gentillesse compte) Es presenten escenaris de conflicte típics a l'escola (joc, material, torns) on estiguin implicats personatges de diferents gèneres i amb estereotips subtils o no (per exemple, dos nens volen la mateixa pilota o una nena i un nen volien manar en un joc). Es proporcionen <i>sentence frames</i> o frases clau de suport abans de l'activitat per garantir que l'alumnat	Aplicació d'estratègies d'escolta activa, assertivitat i proposta de solució creativa en la resolució dialogada de conflictes, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Ulls crítics (Critical Eyes, Yeux critiques) Se seleccionen contes educatius o fragments de vídeos d'animació curts, amb un vocabulari assequible en la llengua estrangera, en què es mostrin un conflicte i la resolució. Es busquen exemples en què els personatges mostrin una mala escolta activa o una resolució sexista (i després una de millor). Després de la visualització/escolta, es plantegen preguntes de

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
			L'alumnat repeteix o assenyala la imatge de la necessitat de l'altre utilitzant frases bàsiques ("My turn", "Please", "Sorry", "Share", "Yes, I agree", "No, I don't agree" / "À mon tour", "S'il vous plaît", "Désolé", "On partage", "Oui, je suis d'accord", "Non, je ne suis pas d'accord"), gestos (assentir amb el cap com a aprovació) i paraules o expressions curtes en la L1 per demostrar que escolta ("Oh", "Yes", "Okay" / "Oh", "Oui", "D'accord"). #RL		pugui expressar-se amb el seu nivell (per exemple, "I feel...", "You said...", "Can you repeat, please?", "Let's share...") per resoldre el conflicte respectant els tornos de paraula i no discriminant. #RL		reflexió i debat (per exemple, "What was [character A] really trying to say?", "Did [character B] listen well? How do you know?"; "How did [boy character] spoke to [girl character]? Why?", "Can a girl also do [this job/task] in the story?" / ("Qu'est-ce que [A] veut nous dire exactement?", "Croyez-vous que [B] a tout compris", "Comment [B] (garçon) a-t-il parlé à [A] (fille)?", "Pourquoi? La fille, pourrait-elle réaliser la même tâche que celle qui fait le garçon?"). #RL
C2 C3 C8 C10	12			Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.	Sigues un amic/amiga (Be a Buddy, Not a Bully, Soyez un ami, pas un tyran) Es fa una llista de situacions quotidianes en què es puguin manifestar actituds discriminatòries a través del llenguatge	Aplicació d'estratègies per a l'ús d'un llenguatge no discriminatori en diferents contextos comunicatius.	Fem canvis (Building Sentences, Transformons la phrase) Per promouvoir la inclusió i el respecte utilitzant un llenguatge neutre (per exemple, "Hello, everyone" en comptes de "Hey, guys";

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
					verbal i no verbal. L'alumnat ha de representar la situació davant de la classe, fent servir paraules, expressions i gestos. Es conscienciaran de com els gestos, les expressions facials i la postura corporal poden ser una forma de discriminació, fins i tot sense dir ni una sola paraula. Es reflexionarà sobre el tema utilitzant la L1, si cal (què hi veus?, què canviaries per fer-ho més just?). #RL #LP Contes a l'inrevés (Upside-Down Stories, Le conte à l'invers) Es llegeixen contes o històries senzilles en la llengua estrangera. L'alumnat ha d'identificar frases que assignin rols de gènere (per exemple, només els nois juguen a futbol) o altres estereotips (com ara que una feina és per a	"firefighter" en comptes de "fireman"). #RL #LP Paraules per a tothom (Words for Everyone, Mots pour tous) De manera col·lectiva i amb l'ajuda del docent, es creen llistes de paraules i expressions "neutres" o inclusives a fer servir com a alternatives a les discriminatòries. Exemple: en anglès, usar <i>people</i> (gent) o <i>students</i> (alumnat) en lloc de <i>men</i> (homes) o <i>boys</i> (nois) per referir-se a un grup mixt o indeterminat. En francès, alemany i altres, s'aprenen i s'empren estructures que evitin la necessitat de la flexió de gènere quan no sigui rellevant. #RL #LP Triem imatges (Picture Wall, Le mur d'images) Es demana a l'alumnat que faci una selecció d'imatges i vídeos per fer els projectes i presentacions, tot garantint que les	

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
					persones grans). Després, han de canviar els personatges o les accions per fer-los inclusius. #RL #LP #EL		imatges i els vídeos triats mostren la diversitat de gènere, cultura i capacitats. #RL #LP
C2 C3 C6	13			Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global del text i d'integració de la informació explícita de textos socials orals i multimodals senzills.	Connecta't i posa-li títol! (Tune In and Title It!, Connectez-vous et donnez-lui un titre!) S'escolta un fragment i es presenten tres o quatre títols possibles (per exemple, apartar la mirada quan una persona d'una cultura diferent parla, riure en veu baixa quan una nena es vesteix d'una manera que no s'ajusta als rols de gènere tradicionals...). L'alumnat ha de triar el que millor resumeix el contingut del text. #EL #LP Escolta! (Listen Up!, Écoutez) Es dona una graella o fitxa a l'alumnat amb la informació clau que cal buscar, ja organitzada per	Aplicació d'estratègies d'identificació i interpretació del sentit global, la informació rellevant, la integració de la informació explícita i la realització d'inferències per superar el sentit literal de textos socials orals i multimodals.	Buscant detalls (Digging for Details, À la recherche de détails) Es dona una graella o fitxa a l'alumnat amb la informació clau que cal buscar, ja organitzada per categories (Qui, Què, On, Quan, Com, Per què) per dirigir l'atenció no només a la informació específica (per exemple, en un àudio sobre una festa: nom de l'amic; hora d'inici; què cal portar; per què creus que va passar?; com creus que se sentia?). #LP

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
					categories (Qui, Què, On, Quan, Com) per dirigir l'atenció no només a la informació específica (per exemple, en un àudio sobre una festa, nom de l'amic; hora d'inici; lloc). #LP		
C2 C3 C9	14			Aplicació d'estratègies d'interpretació d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.	La mateixa frase, mil sentits (Same Phrase, a Thousand Meanings, La même phrase, mille significations) Es repeteixen petits diàlegs adaptats a l'edat i al nivell acompanyats de gestos, expressions facials i postures per exemplificar-ne el sentit tot canviant l'entonació i el llenguatge no verbal que l'acompanya (per exemple, felicitat, sorpresa, avorriment, pregunta, ràbia). #RL #LP	Aplicació d'estratègies d'interpretació i ús d'elements bàsics de la comunicació no verbal en les situacions comunicatives.	La mateixa frase, mil sentits (Same Phrase, a Thousand Meanings, La même phrase, mille significations) Es representen diàlegs canviant l'entonació i el llenguatge no corporal (gestos, expressions facials i postures) per exemplificar-ne el sentit i evidenciar-ne les diferències. #RL #LP
C2 C3	15	Ús d'eines analògiques i digitals elementals per	El meu personatge favorit (My Favorite Character, Mon personnage préféré)	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús	Creació d'un blog de classe en què l'alumnat pugi continguts orals (vídeos curts i senzills)	Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús	Creació d'un blog de classe en què l'alumnat pugi continguts orals (vídeos curts) sobre la vida

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
C6		a la producció oral i multimodal, en el marc de les situacions d'aprenentatge i amb acompanyament.	Es diu a l'alumnat que dibuixi el seu animal, objecte, persona, etc., favorit. Després fa una presentació oral guiada de frases curtes a tota la classe o a un grup petit (per exemple, "It's a cat. It's small. It's <u>black</u> . It has got whiskers"). <i>Stop motion</i> : amb els dibuixos de l'alumnat es crea una petita seqüència visual molt breu on l'alumne narra l'acció amb una frase curta i simple. #AI	comú per a la producció i coproducció oral i multimodal, i participació en intercanvis comunicatius planificats amb estudiants de la llengua estrangera: ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa.	sobre la vida escolar o activitats locals o d'altres països i cultures. #AI #LP Endevina què (Guess Who/What, Devinez quoi?) Un alumne d'una escola descriu (oralment) un lloc (l'aula) o un objecte (el seu estoig) en llengua estrangera. L'alumne de l'altra escola ha de dibuixar-ho i mostrar-ho a la càmera, o endevinar de què es tracta. #AI Amics per correspondència ("Pen Pals", Amis par correspondance) Es connecta la classe amb una classe d'un altre país que estigui aprenent castellà. L'alumnat pot enviar notes orals o fer <i>meets</i> grupals (amb la supervisió del mestre) per presentar-se i explicar les seves aficions. #AI #LP	comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives. ..) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.	escolar o activitats locals o d'altres països i cultures. #AI #LP Entrevistes ràpides (Speed Dating, Interviews rapides) S'emparella l'alumnat de dues escoles a través de la plataforma. Se'ls donen 3-5 minuts i una llista de 3 preguntes obligatòries preparades. L'objectiu és l'intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes. #AI #LP Videoconferències amb escoles estrangeres (Videoconferences with foreign schools, Vidéoconférences avec des écoles étrangères) S'organitza una videotrucada amb una escola d'un altre país. L'alumnat pot preparar preguntes per fer-se mútuament i presentar-se. #AI #LP #EE

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
C1 C2 C3 C10	16					Ús de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a forma d'accedir a nova informació, i com a mitjà per conèixer cultures i formes de vida diferents.	Amics per correspondència (Pen Pals, Amis par correspondance) Es connecta la classe amb una classe d'un altre país que estigui aprenent castellà. L'alumnat pot enviar notes orals o fer <i>meets</i> grupals (amb la supervisió del mestre) per parlar sobre les seves vides, els seus interessos i els seus costums. #AI #LP Entrevistes a persones que parlen la llengua (Interviews, Entretiens) Es convida a la classe algú que sigui parlant nadiu o que tingui un alt nivell de la llengua estrangera. L'alumnat prepara un qüestionari i fa una entrevista. #LP #EE Dia de la cultura (Culture Day, Journée de la culture)

COMPETÈNCIES amb les quals es relaciona		1r i 2n		3r i 4t		5è i 6è	
		Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple	Saber al currículum	Proposta d'exemple
							Es dedica un dia al mes / trimestre a explorar un país en particular (música tradicional, art, geografia, recepta, festival...) i se'n parla. #LP #CL #EE #AI