

# Bloc 1: Elements del llenguatge visual. Experimentació i possibilitats comunicatives.

El saber 1 se centra a comprendre com es construeixen, s'interpreten i es/ens transformen les imatges que ens envolten, tant en l'espai físic com en el digital. L'alumnat aprèn a **llegir el llenguatge visual i audiovisual** com una eina de coneixement i de comunicació, capaç de generar sentit, emoció i pensament crític. L'**estudi dels elements formals del llenguatge** visual permet entendre com les imatges comuniquen i com poden convertir-se en instruments d'expressió i pensament propi.

L'observació, la interpretació i l'anàlisi de l'entorn visual es combinen amb l'experimentació i la creació d'imatges pròpies, fet que promou una relació activa i conscient amb els mitjans visuals i audiovisuals. La pràctica de la creació esdevé, així, una forma d'aprendre a pensar en imatges: d'explorar-ne les possibilitats constructives, expressives i comunicatives mentre es desenvolupa l'autonomia, la sensibilitat i la mirada crítica.

**Tot i que aquest bloc estableix les bases del llenguatge visual i audiovisual, els sabers que en formen part no s'han d'entendre com un punt de partida lineal, sinó com un nucli que s'entrellaça constantment amb els altres blocs.** En qualsevol situació d'aprenentatge, la identificació dels elements del llenguatge visual i de la lectura i generació d'imatges pot combinar-se amb la creació artística o amb la interpretació cultural per donar lloc a processos més complets i significatius. D'aquesta manera, el bloc del saber 1 contribueix a construir una competència visual i audiovisual sòlida, que permet comprendre i produir imatges amb sentit, i això situa la creació visual com una forma de coneixement, expressió i transformació del món.

## Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r-3r	Proposta a 1r-2n curs	Proposta a 2n-3r curs	Sabers del currículum 4t	Proposta a 4t curs
1.1. Identificació dels elements configuratius del llenguatge visual i audiovisual, les seves possibilitats constructives, expressives i comunicatives, en contextos reals, com	Exploració i comprensió inicial dels elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual —punt, línia, forma, textura, color, llum, moviment i temps— a partir d'imatges, objectes i produccions	Anàlisi i ús intencional dels elements del llenguatge visual i audiovisual —estructura, color, ritme, llum, moviment, enquadrament, escala— per comprendre com configuren el	1.1. Ús del llenguatge visual i audiovisual i aplicació dels principis de la percepció en la creació de produccions artístiques	Anàlisi aprofundida dels elements i recursos del llenguatge visual i audiovisual, interpretant-ne les funcions simbòliques, expressives i discursives en produccions

Sabers del currículum 1r-3r	Proposta a 1r-2n curs	Proposta a 2n-3r curs	Sabers del currículum 4t	Proposta a 4t curs
l'entorn, els mitjans de comunicació, Internet, entre d'altres.	<p>pròpies.</p> <p>Identificació de recursos compositius senzills, com la figura-fons, el contrast o l'equilibri visual, per descriure què veuen i com s'organitzen els elements en una imatge o seqüència.</p> <p>Descobriment de la funció expressiva dels elements visuals, observant com formes, colors o llums poden transmetre emocions, intencions o valors bàsics.</p> <p>Ús inicial de símbols, tipografies i codis visuals en produccions senzilles per comunicar idees simples, autorepresentar-se o reforçar un missatge.</p>	<p>significat de les imatges i els audiovisuals.</p> <p>Interpretació de recursos compositius (ritme, jerarquia visual, proporció, dinamisme, pes visual) i del seu impacte en la lectura, l'expressió i la comunicació.</p> <p>Comprensió del paper dels elements visuals en la construcció de missatges, posicions i narratives, tant en produccions artístiques com en imatges de l'entorn social i digital.</p> <p>Aplicació d'elements visuals i simbòlics en creacions pròpies, utilitzant-los de manera coherent amb la intenció comunicativa del projecte.</p>	diverses, en el pla, l'espai i el temps.	<p>complexes i contemporànies.</p> <p>Lectura de composicions avançades, identificant relacions entre forma, significat, context i narrativa visual, i valorant-ne les implicacions culturals i comunicatives.</p> <p>Comprensió crítica del paper del color, la llum, la tipografia, l'espai, el moviment i el ritme en la generació de discursos, atmosferes i posicionaments en projectes visuals i audiovisuals.</p> <p>Ús expert i argumentat dels elements del llenguatge visual en produccions pròpies, integrant consideracions estètiques, conceptuals, ètiques i de recepció pública.</p>
1.2. Descobriment de tècniques, procediments i processos, a través de l'assaig i l'experimentació amb diferents materials, eines i	Exploració guiada de materials, eines i tècniques bàsiques de creació —dibuix, collage, assemblatge, pintura, modelatge, fotografia o recursos digitals senzills— per experimentar amb	Ús intencional i combinat de materials, eines i tècniques — manuals, mixtes i digitals— per crear imatges, objectes i seqüències visuals amb finalitats expressives i	1.2. Aplicació d'estratègies d'experimentació conceptual o tècnica, amb	Ús expert i crític de materials, tècniques i eines híbrides — manuals, digitals i de creació audiovisual— per desenvolupar projectes visuals complexos amb coherència formal i

Sabers del currículum 1r-3r	Proposta a 1r-2n curs	Proposta a 2n-3r curs	Sabers del currículum 4t	Proposta a 4t curs
dispositius, inclosos els digitals.	<p>formes, textures i combinacions visuals.</p> <p>Descobriment de les fases essencials del procés creatiu, com la pluja d'idees, l'esbós i la prova inicial, per entendre com es genera i es transforma una proposta visual.</p> <p>Experimentació amb la variació i la prova–error, per observar com els materials reaccionen i com cada decisió modifica el resultat final.</p> <p>Ús bàsic de l'esbós, les maquetes o els prototips per imaginar, planificar i comunicar idees abans de la realització final.</p>	<p>comunicatives.</p> <p>Aplicació autònoma del procés creatiu, integrant pluja d'idees, selecció, esbós, desenvolupament i revisió, i prenent decisions argumentades segons la intenció del projecte.</p> <p>Construcció de prototips i assajos, experimentant variacions, formats i suports per millorar la proposta final.</p> <p>Documentació bàsica del procés de treball, mitjançant esbossos, proves, registres i anotacions que ajudin a entendre i explicar les decisions preses.</p>	diferents finalitats, en el procés de creació.	<p>conceptual.</p> <p>Planificació i gestió del procés creatiu de manera reflexiva, utilitzant esbossos avançats, maquetes, prototips i proves successives, i amb la incorporació de feedback i criteris de millora.</p> <p>Experimentació avançada amb tècniques mixtes i recursos digitals, integrant imatge fixa i en moviment, so, tipografia i composició per ampliar possibilitats expressives.</p> <p>Elaboració d'un dossier de procés que reculli decisions, referents, assajos, criteris de selecció, reformulacions i reflexions finals, per entendre el procés com a part central de l'obra.</p>
1.3. Anàlisi dels principis de la percepció visual a partir de l'observació directa de fenòmens visuals i d'imatges de diferents tipologies,	Observació guiada d'imatges, objectes i produccions visuals per descriure allò que es veu i reconèixer elements bàsics com formes, colors, textures, llum i	Anàlisi de produccions visuals i audiovisuals per identificar intencions, temes, recursos expressius i decisions formals que afecten la lectura.	1.3. Ús de tècniques i procediments, digitals o manuals, amb diverses finalitats comunicatives: expressiva, persuasiva,	Lectura crítica i complexa de produccions visuals i audiovisuals, per analitzar com decisions formals, narratives i simbòliques generen significat i

Sabers del currículum 1r-3r	Proposta a 1r-2n curs	Proposta a 2n-3r curs	Sabers del currículum 4t	Proposta a 4t curs
funcions i finalitats, contrastant diverses fonts d'informació.	<p>punts d'atenció.</p> <p>Identificació de relacions visuals senzilles —comparar, destacar, reconèixer patrons o elements dominants— per començar a entendre com es construeixen les imatges.</p> <p>Descripció de sensacions i interpretacions bàsiques, utilitzant vocabulari visual inicial i expressant impressions personals de manera respectuosa.</p> <p>Lectura de situacions visuals del context proper (publicitat, senyalística, xarxes, objectes quotidians) per entendre què volen comunicar i com ho fan.</p>	<p>Interpretació de la relació entre forma i significat, observant com composició, color, llum, enquadrament o ritme generen missatges, atmosferes o punts de vista.</p> <p>Lectura comparada d'imatges de diferents fonts i contextos, per identificar constants visuals, variacions i possibles biaixos o estereotips.</p> <p>Ús d'un vocabulari visual més ampli per explicar impressions, significats i interpretacions, i per situar imatges en contextos culturals o socials bàsics.</p>	metafòrica, crítica, descriptiva, narrativa, documental, en la creació de projectes individuals i col·lectius.	<p>posicionament.</p> <p>Interpretació del context de producció, difusió i recepció — qui crea, per a qui, amb quina intenció i amb quins codis visuals— i dels seus efectes en la lectura pública.</p> <p>Anàlisi de representacions i imaginaris per identificar discursos culturals, identitaris, polítics o socials que apareixen en les imatges i en la manera com es fan servir.</p> <p>Argumentació de punts de vista propis, utilitzant criteris formals, conceptuals i ètics per llegir i explicar produccions visuals del present i del passat.</p>
1.4. Reconeixement d'estratègies compositives, considerant la seva finalitat comunicativa, a través de la comparació de produccions artístiques diverses, en el pla, l'espai i el temps.	<p>Observació atenta de produccions visuals, per identificar elements formals bàsics (formes, colors, composició) i descriure allò que crida l'atenció o genera interès.</p> <p>Reconèixer funcions visuals senzilles —expressar, informar,</p>	<p>Anàlisi formal i expressiva de produccions visuals i audiovisuals, per identificar recursos, intencions i decisions que en configuren el resultat.</p> <p>Interpretació del significat d'imatges i obres, relacionant la</p>	1.4. Descobriments dels recursos expressius, gestuals, narratius, tècnics, tecnològics i comunicatius dels llenguatges artístics, en l'anàlisi i contextualització d'obres d'art, el disseny i la publicitat.	<p>Anàlisi profunda de produccions visuals i audiovisuals a partir de criteris formals, simbòlics, conceptuals i culturals, integrant forma, significat i context.</p> <p>Interpretació de discursos visuals complexos, identificant</p>

Sabers del currículum 1r-3r	Proposta a 1r-2n curs	Proposta a 2n-3r curs	Sabers del currículum 4t	Proposta a 4t curs
	<p>decorar o representar— a partir d'imatges i objectes del context proper.</p> <p>Comparar produccions simples per identificar semblances i diferències en l'ús d'elements visuals i expressar preferències o impressions personals amb vocabulari inicial.</p> <p>Valorar produccions pròpies i d'altri de manera respectuosa, explicant el que funciona i allò que es podria millorar des d'una perspectiva d'aprenentatge.</p>	<p>forma, el tema, la funció i la manera com es presenten i s'organitzen els elements visuals.</p> <p>Comparació de produccions de diferents àmbits i èpoques, establint criteris propis per valorar-ne la qualitat, l'interès, l'eficàcia comunicativa o l'impacte.</p> <p>Valoració argumentada de produccions pròpies i alienes, utilitzant vocabulari visual específic i criteris d'autoavaluació i coavaluació.</p>		<p>posicionaments, referents, intencions i estratègies expressives utilitzades per generar determinats efectes o lectures.</p> <p>Valoració crítica de produccions diverses —artístiques, mediàtiques, comunitàries o híbrides— considerant-ne la funció social, cultural i comunicativa.</p> <p>Elaboració de valoracions pròpies sòlides i justificades, utilitzant un vocabulari visual ampli i criteris ètics i estètics per situar les produccions en contextos més amplis.</p>