

# Proposta 1r-2n curs

## Bloc 1: Elements del llenguatge visual. Experimentació i possibilitats comunicatives.

- Exploració i comprensió inicial dels elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual —punt, línia, forma, textura, color, llum, moviment i temps— a partir d'imatges, objectes i produccions pròpies.
- Identificació de recursos compositius senzills, com la figura-fons, el contrast o l'equilibri visual, per descriure què veuen i com s'organitzen els elements en una imatge o seqüència.
- Descobriments de la funció expressiva dels elements visuals, observant com formes, colors o llums poden transmetre emocions, intencions o valors bàsics.
- Ús inicial de símbols, tipografies i codis visuals en produccions senzilles per comunicar idees simples, autorepresentar-se o reforçar un missatge.
- Exploració guiada de materials, eines i tècniques bàsiques de creació —dibuix, collage, assemblatge, pintura, modelatge, fotografia o recursos digitals senzills— per experimentar amb formes, textures i combinacions visuals.
- Descobriments de les fases essencials del procés creatiu, com la pluja d'idees, l'esbós i la prova inicial, per entendre com es genera i es transforma una proposta visual.
- Experimentació amb la variació i la prova–error, per observar com els materials reaccionen i com cada decisió modifica el resultat final.
- Ús bàsic de l'esbós, les maquetes o els prototips per imaginar, planificar i comunicar idees abans de la realització final.
- Observació guiada d'imatges, objectes i produccions visuals per descriure allò que es veu i reconèixer elements bàsics com formes, colors, textures, llum i punts d'atenció.
- Identificació de relacions visuals senzilles —comparar, destacar, reconèixer patrons o elements dominants— per començar a entendre com es construeixen les imatges.
- Descripció de sensacions i interpretacions bàsiques, utilitzant vocabulari visual inicial i expressant impressions personals de manera respectuosa.
- Lectura de situacions visuals del context proper (publicitat, senyalística, xarxes, objectes quotidians) per entendre què volen comunicar i com ho fan.
- Observació atenta de produccions visuals, per identificar elements formals bàsics (formes, colors, composició) i descriure allò que crida l'atenció o genera interès.
- Reconèixer funcions visuals senzilles —expressar, informar, decorar o representar— a partir d'imatges i objectes del context proper.

- Comparar produccions simples per identificar semblances i diferències en l'ús d'elements visuals i expressar preferències o impressions personals amb vocabulari inicial.
- Valorar produccions pròpies i d'altri de manera respectuosa, explicant el que funciona i allò que es podria millorar des d'una perspectiva d'aprenentatge.

## Bloc 2: Creació artística. Tècniques, procediments i processos

- Aplicació autònoma del procés creatiu complet, integrant generació d'idees, selecció, esbossos, assajos, prototips i desenvolupament final amb criteris propis.
- Disseny i planificació de projectes visuals i audiovisuals, utilitzant estratègies de recerca, referents, moodboards i proves que ajudin a donar coherència a la proposta.
- Experimentació amb tècniques i formats combinats, ajustant decisions segons la intenció expressiva, comunicativa o funcional del projecte.
- Documentació del procés, registrant decisions, variacions i aprenentatges, i emprant el dossier de procés com a eina per entendre i explicar la pràctica pròpia.
- Aplicació intencional de recursos expressius i compositius per donar forma a missatges visuals més complexos, combinant color, llum, enquadrament, ritme, jerarquia i proporció de manera coherent amb la intenció comunicativa.
- Comprensió de la retòrica visual bàsica, utilitzant analogies, contrastos, metàfores visuals, repeticions o oposicions per reforçar idees i punts de vista.
- Disseny i lectura de narratives visuals més elaborades —seqüències, muntatges, historietes, microrelats audiovisuals— per identificar com l'ordre, el ritme i la selecció d'imatges modifiquen el significat.
- Creació de produccions visuals pròpies que integrin recursos expressius, compositius i narratius d'acord amb l'objectiu del projecte.
- Aplicació d'estratègies de treball per projectes que inclouen: anàlisi del repte, formulació d'objectius, recerca de referents, selecció de solucions i planificació d'etapes i recursos.
- Gestió del procés de treball, establint calendari, seqüència de tasques, repartiment de rols i criteris per revisar i millorar el projecte.
- Treball col·laboratiu estructurat, utilitzant tècniques de debat, consens i presa de decisions, i incorporant punts de vista diversos dins del projecte visual o audiovisual.
- Valoració del projecte i del procés, utilitzant autoavaluació i coavaluació per millorar tant el producte final com la manera de treballar.
- Representació estructurada de formes i espais, utilitzant croquis més precisos, vistes bàsiques (alçat, planta, perfil) i perspectives intuïtives per descriure objectes i escenes.

- Construcció i modelatge d'objectes tridimensionals, combinant tècniques manuals i digitals per pensar, provar i visualitzar volums, estructures i relacions espacials.
- Comprensió de patrons geomètrics i modulacions, explorant xarxes d'elements repetits (triangles, quadrats, hexàgons) com a base per crear formes i estructures coherents.
- Ús de criteris espacials i volumètrics per prendre decisions en projectes visuals, escenogràfics o objectuals (proporció, equilibri, estabilitat, direccionalitat).

### **Bloc 3: Manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural. Anàlisi i apreciació estètica.**

- Observació de com les imatges representen persones, entorns i situacions, identificant elements que ajuden a reconèixer rols, emocions, edats o maneres de ser.
- Reconeixement de la diversitat de mirades i representacions, observant diferències en aparença, cultures, costums, formes de viure i relacions, i evitant estereotips bàsics.
- Comprensió inicial de la identitat visual, explorant com formes, colors, objectes o estils poden expressar gustos, pertinença o característiques personals i col·lectives.
- Lectura de representacions del context proper, com publicitat, xarxes o imatges escolars, per identificar intencions simples i comentar si són respectuoses i inclusives.
- Descobriments de referents visuals del passat i del present —obres, objectes, arquitectures, il·lustracions o imatges del patrimoni local i global— per reconèixer diferents maneres de representar persones, entorns i identitats en moments i cultures diverses.
- Descobriments de diferents estils visuals del passat i del present, observant com les persones han representat la realitat i les identitats al llarg del temps (pintura, ceràmica, arquitectura, grafismes populars...).
- Identificació de llenguatges visuals bàsics —realista, simbòlic, narratiu, decoratiu, expressiu— a través d'imatges patrimonials, obres conegudes i produccions de la cultura visual contemporània.
- Reconeixement de funcions bàsiques de les imatges (informar, decorar, expressar, explicar), entenent que aquestes funcions ja existien en cultures i èpoques diverses.
- Comparació senzilla de representacions de diferents moments històrics o cultures per reconèixer canvis, permanències i maneres diverses de mirar el món.
- Descobriments dels principals espais on circulen les imatges (publicitat, xarxes, videojocs, museus, escola), per observar com canvia la seva funció segons el context.
- Reconeixement de missatges visuals senzills en imatges de l'entorn proper, per identificar intencions bàsiques com informar, atraure, persuadir o entretenir.
- Comprensió inicial del paper de les imatges en la vida quotidiana, i observació de com ens influeixen a l'hora de comprendre el món, imaginar històries o formar opinions.

- Valoració bàsica de representacions visuals des del respecte i la responsabilitat, comentant si són inclusives, adequades i respectuoses.
- Comprensió inicial de la propietat intel·lectual, de manera que es reconegui que les imatges, creacions i idees tenen autoria i que cal respectar-la.
- Identificació de pràctiques respectuoses a l'hora d'utilitzar imatges d'altres persones, com ara evitar copiar sense permís i citar-ne o reconèixer-ne la font de manera senzilla.
- Reflexió sobre la difusió d'imatges en entorns propers (aula, escola, web del centre), comentant què és adequat compartir i quines precaucions cal tenir amb la imatge pròpia i la dels altres.
- Presentació de produccions pròpies amb actitud responsable, explicant el procés i reconeixent inspiracions o ajudes rebudes.