



Orientacions curriculars Educació Artística

Educació primària

Proposta per cursos

Índex

Proposta cursos 1r i 2n de primària	3
BLOC 1: Educació musical.....	3
BLOC 2: Educació Visual i Plàstica	5
BLOC 3: Educació audiovisual	6
BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives.....	8
Proposta cursos 3r i 4t de primària	11
BLOC 1: Educació musical.....	11
BLOC 2: Educació Visual i Plàstica	13
BLOC 3: Educació audiovisual	15
BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives.....	17
Proposta cursos 5è i 6è de primària.....	20
BLOC 1: Educació musical.....	20
BLOC 2: Educació Visual i Plàstica	22
BLOC 3: Educació audiovisual	25
BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives.....	27

Proposta cursos 1r i 2n de primària

BLOC 1: Educació musical

- Diferenciació de propostes vocals i instrumentals.
- Reconeixement de músiques de l'entorn proper i d'altres cultures com a expressió de diversitat musical.
- Descripció amb paraules senzilles o recursos no verbals de les característiques perceptibles de les músiques escoltades. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració i reconeixement de sensacions i emocions bàsiques (la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por) que evoca la música, respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup.
- Expressió de manera guiada d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, gestos o representacions gràfiques senzilles. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: cantant, instrumentista, compositor/a, lutier.
- Diferenciació del paper de qui interpreta i de qui crea una obra.
- Associació d'una professió a una acció observable (qui canta, qui toca, qui escriu la música).
- Diferenciació de si un so és fort o fluix, llarg o curt, agut o greu.
- Representació gràfica d'aquests contrastos amb gestos, dibuixos o símbols senzills. #VP #AE
- Reconeixement de les diferències entre timbres i canvis bàsics de so.
- Diferenciació de l'origen del so (de la veu, del cos, d'un instrument o d'un objecte quotidià).
- Reconeixement visual i auditiu d'alguns instruments propers (p. ex., flauta dolça, instruments Orff, guitarra, tambor).
- Relació visual i auditiva de les principals famílies, vent, corda i percussió, i agrupacions.
- Distinció de si una veu és cantada o parlada, i si canta sola o en grup.
 - Reconeixement i relació del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic) i el tempo (lent, ràpid, moderat) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Adquisició d'actituds bàsiques d'escolta respectuosa (estar en silenci, mirar qui interpreta).
- Reconeixement del silenci com a condició necessària per escoltar i compartir música.
- Participació en moments d'escolta col·lectiva amb atenció i calma.
- Creació i interpretació (competència 3 i 4)

- Exploració de possibilitats sonores i registres de la veu (parlar, cantar, xiular) i del cos (picament de mans, cops de peu, percussió corporal elemental) mitjançant jocs d'imitació d'animals, sorolls de l'entorn i onomatopeies. #AE
- Descobriment de les diferents qualitats de la veu (aguda - greu, forta - suau) a través de propostes lúdiques.
- Descobriment del ritme a través del moviment natural del cos. #AE
- Improvisació de respostes vocals i corporals senzilles seguint músiques guiades de caràcter contrastat.
- Creació de paisatges sonors amb la veu i amb el cos imitant elements naturals (vent, pluja, mar...). #AE
- Interpretació col·lectiva de patrons vocals i rítmics curts amb suport del professorat.
- Experimentació amb la respiració com a base de l'emissió vocal i del moviment.
- Exploració de sons produïts amb objectes quotidians i materials de l'entorn. #VP
- Diferenciació dels objectes segons si sonen per percussió, fregament o buf.
- Construcció, de manera assistida, d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn proper, domèstics i reciclats. #VP
- Creació de petites seqüències sonores molt simples (1-2 sons) amb els instruments construïts, basades en la imitació i el joc.
- Reconeixement i aplicació de conceptes musicals bàsics (silenci, so, ràpid/lent, fort/suau).
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP
- Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Seguiment de pautes senzilles de ritme i melodia en cançons, jocs musicals i instruments de diferents tipus.
- Experimentació i creació, de manera individual o en diferents agrupaments, de propostes vocals i instrumentals senzilles que continguin procediments musicals (repetició, variació i contrast).
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres).
- Manteniment dels silencis en moments concrets de l'execució musical.
- Identificació de l'ús bàsic d'una aplicació d'enregistrament d'àudio amb suport del docent. #AU
- Gravació de produccions vocals o instrumentals senzilles (cançons, jocs rítmics). #AU
- Escolta de les gravacions pròpies reconeixent diferències entre so en directe i enregistrar. #AU
- Participació en processos creatius musicals senzills (planificació guiada i experimentació: preparació, generació i resultat), individualment i en grup (cantar o tocar junts).

- Reconeixement del paper propi i el dels companys dins de l'activitat.
- Manteniment d'una actitud activa i de respecte vers el procés i el resultat de la pràctica artística (produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu) com a experiència compartida.
- Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana a través d'eines artístiques elementals (algunes tècniques vocals, instrumentals i de moviment bàsiques i senzilles. #AE
- Experimentació de manera senzilla amb diferents professions vinculades amb la música.

BLOC 2: Educació Visual i Plàstica

- Descoberta i reconeixement d'imatges de l'entorn proper com a mitjà de comunicació.
 - Reconeixement d'imatges de manera guiada.
 - Comprensió del fet que una imatge transmet un missatge.
- Descripció d'una imatge vinculant-la a les idees, sensacions i emocions que genera.
- Identificació de professions relacionades amb la creació plàstica i artística a partir d'exemples propers i reconeixement de la presència de dones i homes com a creadors.
 - Identificació de diferents professions vinculades amb la creació artística (artistes, artesans/es, dissenyadors/es, fotògrafs/es, muntadors/es, etc.).
- Reconeixement de la importància de totes les persones implicades en el món de l'art i valoració de la diversitat de rols.
- Descobriment d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, mitjançant l'observació, reconeixent la participació de dones i homes en la creació artística.
 - Observació i descripció d'obres visuals i plàstiques de diferents cultures i moments històrics, a partir de visites o imatges en diferents suports.
- Desenvolupament de la curiositat davant les creacions artístiques com a part del coneixement de la diversitat cultural.
- Descoberta i gaudi d'espais culturals i artístics de l'entorn.
 - Reconeixement en l'entorn dels centres artístics i culturals (museus, teatres, biblioteques, sales d'exposicions, fàbriques de creació...).
- Participació amb curiositat i interès en visites presencials.
- Descoberta dels elements del llenguatge plàstic en obres artístiques i en l'entorn proper, fent ús de tots els sentits.
- Diferenciació del punt, la línia i els colors primaris en obres treballades. Observació atenta dels elements del llenguatge plàstic per identificar les sensacions, emocions i idees que generen.
- Descoberta de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació de les manifestacions artístiques treballades.

- Exploració sensorial de materials, instruments, suports i tècniques de manera activa i curiosa.
- Descripció de materials, instruments, suports i tècniques de les obres treballades.
- Familiarització amb les normes bàsiques de comportament en diferents contextos i espais, mostrant una actitud de curiositat i interès davant de les manifestacions artístiques i els béns culturals.
- Creació i interpretació (competència 3 i 4)
- Experimentació vivencial amb materials, tècniques i suports d'expressió plàstica des del joc i la descoberta sensorial en diversitat de contextos. #AU #MU
 - Experimentació amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals d'expressió visual i plàstica, de manera individual i col·lectiva, en imatges, dibuixos, pintures, modelatges i construccions pròpies.
 - Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar vídeos, imatges i àudios.
 - Descoberta del plaer de transformar materials i compartir el procés amb els companys/es.
 - Participació activa en el procés d'experimentació, sense expectatives de resultat.
- Coneixement i experimentació dels elements d'un procés creatiu individual o col·lectiu.
 - Reconeixement dels diferents moments en un procés creatiu: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
 - Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials), seguint una estructura donada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
 - Participació en activitats artístiques individuals i col·lectives, mostrant interès i curiositat.
 - Comunicació del procés viscut i de les idees, els sentiments i les emocions generats de manera entenedora.
- Reconeixement de l'art com a mitjà d'expressió personal, valorant la diversitat en les produccions artístiques.
- Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions. #AU
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos i àudios, a la presa de fotografies i la creació d'imatges, durant l'elaboració de produccions plàstiques i visuals.
 - Inserció de text i imatges en documents de text i presentacions.

BLOC 3: Educació audiovisual

- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.

- Identificació dels mitjans audiovisuals de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis de ràdio...).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats als audiovisuals (so, imatge, escenografia...) relacionats amb els diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats. #MU #VP #AE
- Diferenciació del paper de qui crea una obra, qui l'enregistra, qui la interpreta, qui l'edita...
- Associació d'una professió a una acció observable (qui escriu el guió, qui dirigeix, qui grava, qui edita...).
- Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través de la imatge i el so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament de fragments de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Reconeixement de les sensacions i emocions que evoquen la visualització dels audiovisuals treballats, compartint i respectant les opinions de cadascú.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social) i comprensió de les normes específiques de cada context.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives senzilles explicant processos, vivències, històries o contes coneguts: #VP #AE
 - creació de seqüències d'imatges a partir d'il·lustracions o fotografies pròpies
 - redacció i gravació de petits textos complementaris
 - exposició en format de presentació digital.
- Imatge:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear fotografies. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o del programari per a la presa d'imatges. CD
- Àudio:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear àudios. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament d'àudios. CD
- Vídeo:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear vídeos. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos. CD
- Cerca d'informació a partir d'una paraula. CD
- Ús de cercadors. CD
- Introducció del concepte de font fiable. CD

- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:
 - definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals
 - generació d'idees col·lectivament per crear propostes
 - creació d'escaletes per planificar l'ordre de les escenes o parts d'un producte audiovisual.
 - escriptura col·laborativa
 - presa conjunta de decisions
 - introducció de les fases dels processos de creació audiovisual
 - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació.
- Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través d'imatge i so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP #AE
- Selecció d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés. #VP
- Descoberta i reconeixement de com podem comunicar idees o missatges a través d'imatges, sons i paraules per ajudar, informar o sensibilitzar sobre coses importants per al grup o per a l'escola. #MU #VP #AE
- Participació en la creació de missatges audiovisuals per explicar o donar a conèixer activitats i projectes de la classe o de l'escola.

BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Observació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions atenent la diversitat segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Descoberta i iniciació en diferents formats d'espectacle, com el teatre, la dansa i la música. #AE #MU
- Identificació d'elements essencials de la representació: participants, moviments, gestos i ambientació. #AE
- Coneixement de manifestacions culturals diverses, valorant-ne la riquesa, la pluralitat d'orígens i la perspectiva de gènere.
- Expressió d'opinions personals sobre l'experiència viscuda, utilitzant models i estructures de llenguatge treballats a l'aula.
- Reconeixement i expressió de les emocions i sensacions que desperten els espectacles i les obres treballats, escoltant i respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup. #AE
- Identificació d'emocions bàsiques com la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por després de viure una experiència escènica. #AE
- Expressió de les emocions que generen les propostes artístiques mitjançant l'expressió corporal, la paraula o la representació visual. #AE #AU

- Presa de consciència i valoració de les emocions alienes, reconeixent la diversitat de percepcions davant d'una mateixa experiència. #AE
- Compartició d'emocions de manera respectuosa i empàtica, afavorint la comunicació i la cohesió dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols principals vinculats a les arts escèniques i al procés de creació artística, afegint-hi la perspectiva de gènere. #AE
- Distinció entre les funcions de creació i interpretació, identificant qui concep l'obra i qui la porta a escena. #AE
- Associació de professions i accions artístiques a partir de l'observació directa (qui canta, qui toca, qui escriu, qui dirigeix, qui dissenya l'escenografia...). #AE #MU #VP
- Introducció als hàbits bàsics de comportament en contextos escènics, practicant normes senzilles i rituals com ara seure correctament, escoltar amb atenció, i respectar els torns i els intèrprets.
- Gaudi de l'experiència escènica com a primer contacte emocional amb les arts, mostrant curiositat, respecte i entusiasme, i compartint emocions positives amb el grup. #AE
- Descobriment i interès pel cos com a mitjà de comunicació i diversió, mitjançant l'experimentació amb moviments bàsics, coordinació i gestos senzills a través del joc i de petites accions individuals o col·lectives. #AE
- Expressió espontània de sentiments i emocions a partir de l'exploració corporal, fomentant la confiança, la creativitat i el gaudi en les primeres experiències escèniques. #AE
- Descobriment i familiarització amb diferents llenguatges expressius, com el teatral o el coreogràfic, tot introduint el vocabulari específic (escena, assaig, coreografia, tempo, entrada, text). #AE #MU
- Experimentació a través de jocs simbòlics i guiats, improvisacions, teatre gestual, creacions col·lectives i petites posades en escena que afavoreixin la comunicació expressiva i el treball cooperatiu. #AE #MU #VP
- Introducció a formes senzilles d'expressió i consciència corporal i vocal d'experimentació personal (imitacions, jocs simbòlics i activitats guiades). #AE
- Experimentació d'improvisacions guiades i processos creatius col·lectius, com la planificació i posada en escena d'una obra teatral o performativa. #AE
- Participació en projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #VP #MU
- Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal. #AE
- Participació activa en propostes escèniques obertes, explorant el joc teatral com a via d'expressió d'idees, sentiments i emocions. #AE
- Manifestació de les capacitats expressives i creatives a través del plaer corporal, sensorial, emocional i relacional, com a base del desenvolupament artístic i personal (mitjançant el contacte amb textures, la respiració, el ritme o la paraula). #AE
- Vivència del plaer creatiu, gaudint de provar nous mons i realitats, i de transformar-se a través de l'art i el joc escènic. #AE #VP

- Expressió del plaer emocional, connectant amb les emocions pròpies, alliberant tensions i pors, i fomentant la seguretat, l'escolta i el reconeixement personal. #AE
- Experimentació del plaer relacional i comunitari a través del joc col·lectiu amb el cos i la veu, reforçant la cohesió, la confiança i la creativitat compartida. #AE

Proposta cursos 3r i 4t de primària

BLOC 1: Educació musical

- Identificació i anàlisi, de manera auditiva i visual, de les característiques que diferencien les propostes vocals i instrumentals, de diversos estils, èpoques i cultures.
- Comparació de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures tot destacant-ne semblances i diferències elementals.
- Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical inicial tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies no convencionals. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i una àmplia gamma d'emocions (l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga) que evoca la música, respectant les opinions diverses.
- Expressió d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, expressió corporal o representacions gràfiques. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.
- Descripció de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.
- Identificació i descripció, de manera auditiva, de les diferències de volum (intensitat), durada, altura i timbre en sons i fragments musicals de procedència diversa.
- Representació gràfica dels contrastos sonors mitjançant l'ús de símbols convencionals i no convencionals, així com eines digitals senzilles. #VP #AU
- Reconeixement i classificació de veus i instruments fonamentals segons el seu timbre, distingint-los en diferents àmbits culturals, i identificació d'agrupacions bàsiques.
- Identificació i classificació de l'origen del so (veu, cos, instrument, objecte quotidià) en diferents contextos i amb sons no tan evidents, contextualitzant-los en la pràctica musical i en l'entorn cultural proper.
- Reconeixement visual i auditiu d'instruments de diverses famílies i cultures, incloent-hi instruments digitals i no convencionals que descriguin característiques bàsiques. #AU
- Distinció i classificació de les principals famílies instrumentals (vent, corda, percussió...) i les agrupacions vocals i instrumentals bàsiques en obres senzilles, posant en relació instruments i funcions dins d'aquestes agrupacions.
- Discriminació entre veu parlada, cantada, sola o en grup, en agrupacions vocals en contextos reals i audiovisuals.

- Identificació i descripció del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Consolidació d'hàbits d'escolta atenta i respectuosa en audicions i interpretacions pròpies.
- Manteniment del silenci i la concentració durant l'audició i la pràctica musical.
- Respecte dels torns de participació i silenci com a part del procés d'aprenentatge musical.
- Aplicació dels conceptes musicals bàsics (pulsació, accent, dinàmiques).
- Experimentació de variacions expressives de la veu i del cos (intensitat, altura, timbre, moviment). #AE
- Improvisació de manera guiada d'estructures vocals (rítmiques i melòdiques) i corporals simples amb inici i final, seguint diferents gèneres musicals.
- Interpretació de fragments vocals o rítmics de manera individual i col·lectiva, amb autonomia progressiva.
- Creació de manera col·lectiva de cançons senzilles amb acompanyament rítmic.
- Desenvolupament de l'escolta activa durant les activitats grupals de creació vocal.
- Coordinació de moviments corporals amb estructures musicals més complexes. #AE
- Creació de coreografies elementals per a cançons treballades. #AE
- Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE
- Experimentació de com varien les qualitats sonores segons el material, la forma de l'objecte i les possibilitats manipulatives. #VP
- Construcció d'instruments de manera guiada, però amb més control del procés. #VP
- Classificació d'instruments casolans creats segons el tipus de producció del so, aplicant criteris simples d'observació i escolta.
- Creació guiada de patrons rítmics o seqüències sonores curtes amb els instruments construïts, amb inici i final, i intencionalitat expressiva senzilla.
- Aplicació de conceptes musicals inicials (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills).
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat), i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP
- Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Experimentació i improvisació, de manera individual o en diferents agrupaments, de propostes musicals que continguin procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament).
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres).
- Integració de silencis com a part de la interpretació col·lectiva.

- Ús de manera guiada d'aplicacions digitals bàsiques per enregistrar i reproduir creacions musicals individuals i col·lectives, així com obres diverses. #AU
- Enregistrament i reproducció de creacions musicals pròpies o grupals per compartir-les i valorar-les amb el grup. #AU
- Reconeixement de les possibilitats expressives de l'enregistrament (repescar, repetir, escoltar amb més atenció). #AU
- Contribució a processos creatius musicals col·laboratius (planificació, interpretació, experimentació i comunicació) amb rols diferenciats (percussió, melodia, acompanyament).
- Escolta amb respecte dels altres rols durant el procés i producte final en produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE
- Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana i obres artístiques senzilles, adequant les emocions amb tècniques vocals, instrumentals i de moviment. #AE
- Valoració personal tant del procés com del resultat final de la pràctica musical.
- Experimentació amb diferents professions vinculades amb la música. #AE #VP #AU

BLOC 2: Educació Visual i Plàstica

- Interpretació de missatges visuals a partir de la cerca d'imatges de diferents entorns.
- Cerca d'imatges amb acompanyament.
- Distinció d'imatges en relació amb la seva funció comunicativa.
- Comparació de les diferents interpretacions dins del grup, veient que una mateixa imatge pot generar lectures diverses.
- Coneixement de diverses professions vinculades a la creació plàstica i artística, valorant la participació de dones en l'àmbit artístic.
- Exploració de professions i rols vinculats amb el món artístic (el/la comissari/ària, galerista, restaurador/a, crític/a, gestor/a cultural, mediador/a).
- Valoració del treball col·laboratiu en la creació artística i de la participació de les dones en els diferents àmbits professionals de les arts.
- Descripció i interpretació d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, valorant l'autoria de dones en l'àmbit artístic.
- Anàlisi d'obres de diferents cultures i períodes històrics, reconeixent temes, tècniques i intencions comunicatives dels i les artistes.
- Desenvolupament d'una actitud oberta i respectuosa envers la diversitat d'autories i d'expressions artístiques i culturals.
- Coneixement, gaudi i valoració dels espais culturals i artístics.
- Reconeixement de les diferències que hi ha entre els diversos espais de creació i d'exposició artística i cultural (museus, teatres, auditoris, centres cívics, fàbriques de creació...).
- Participació en tallers i activitats d'espais culturals i artístics, mostrant implicació.
- Ampliació de coneixements sobre els elements configuratius del llenguatge plàstic, en obres artístiques, fent ús de tots els sentits.

- Reconeixement i descripció del punt, la línia, el color (primaris, secundaris i gammes), la textura (tàctil i visual) i el pla en obres treballades.
- Anàlisi de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per transmetre emocions o missatges.
- Identificació de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb comprensió de la seva funció expressiva.
- Reconeixement i descripció detallada de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'exploració sensorial.
- Comparació de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'observació de diverses obres plàstiques i visuals.
- Consolidació d'hàbits de comportament responsable en espais culturals, amb capacitat de participar de manera respectuosa, de conviure amb altres visitants, i de reconèixer la funció i el valor dels espais artístics i els béns culturals.
- Experimentació activa amb materials, tècniques i suports des del joc, l'exploració comparativa i la combinació d'elements, en diversitat de contextos.
- Experimentació intencionada amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals (provar possibilitats, fer combinacions i repetir accions per veure què passa) en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives.
- Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar i editar vídeos, imatges i àudios.
- Valoració col·lectiva tant del procés d'experimentació com del resultat final.
- Inici d'una certa organització: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés. #AE #AU #MU
- Organització i documentació del procés creatiu, col·laborant de manera més estructurada i assumint diferents rols.
- Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera acompanyada: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
- Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu de manera acompanyada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
- Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb acompanyament, respectant els acords i les decisions preses en la planificació.
- Reflexió sobre diferents moments viscuts en el procés de creació (fortaleses i debilitats), tot reconeixent emocions pròpies i alienes en relació amb la producció artística.
- Reconeixement de les diferents possibilitats a l'hora de documentar un procés creatiu, mostrant-hi interès i curiositat.
- Col·laboració en grup, assumint els rols acordats, mostrant-hi interès i responsabilitat, per assolir els objectius plantejats en la planificació.
- Reconeixement i valoració de l'art com a mitjà d'expressió personal i de comunicació amb l'entorn proper.

- Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació i edició de produccions plàstiques i visuals personals o de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions.
- Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text), d'imatge (retallar, redimensionar, girar) i d'àudio (retallar pistes).
- Inserció d'imatges, vídeos o altres elements en documents de text i presentacions. #AU
- Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, amb acompanyament.
- Ús acompanyat de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a la creació de produccions pròpies.
- Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, amb acompanyament. #MU

BLOC 3: Educació audiovisual

- Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de manifestacions audiovisuals (narrativa, documental, publicitària, educativa...).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a diferents tipus de produccions audiovisuals (guió, so, imatge, efectes especials, animació i escenografia) amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats de diferents mitjans (ràdio, televisió i videojocs). #MU #VP #AE
- Descripció de diferents professions vinculades a l'audiovisual (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.
- Reconeixement de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, iso diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari...
- Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip...
- Reconeixement dels formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu...).
- Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis.
- Valoració destacant-ne aspectes tècnics, estètics i comunicatius en funció de la seva percepció.

- Percepció i identificació de les diferents emocions i sentiments (alegria, nostàlgia, sorpresa, intriga...) després d'observar un producte audiovisual.
- Expressió de les sensacions, les emocions i els sentiments, escoltant i respectant les opinions de cadascú i valorant les intencions que evocuen les obres treballades.
- Ús de l'expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes per a l'expressió emocions i sentiments.
- Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives explicant processos i vivències, o creant històries pròpies: #VP #AE
 - planificació i creació de seqüències a partir de la producció i selecció d'imatges
 - redacció i gravació de textos i/o diàlegs complementaris
 - exposició amb una presentació audiovisual (en actes o al web del centre) amb títols i crèdits.
- Imatge:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament d'imatge. CD
 - Identificació de dispositius i programaris per editar imatges. CD
 - Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (retallar, redimensionar, girar). CD
- Àudio:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament de so. CD
 - Utilització de funcions per editar pistes d'àudio (retallar). CD
- Vídeo:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament de vídeo. CD
 - Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text). CD
- Utilització d'estratègies senzilles de cerca d'informació (paraules clau i/o frases concretes). CD
- Utilització del menú de cerques (globals, imatges, vídeos, notícies...) i per veu. CD
- Identificació i ús d'enllaços. CD
- Coneixement de les opcions d'accessibilitat dels cercadors (zoom). CD
- Ús de diferents fonts d'informació digital per a la cerca d'informació (diccionaris digitals, enciclopèdies, llibres digitals, museus virtuals...). CD
- Identificació de la validesa i fiabilitat de la informació cercada (autoria, font digital, data d'actualització...). CD
- Citació de les fonts consultades.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols

per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:

- definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals
 - generació d'idees diverses segons el format
 - creació de guió, storyboard, esquema, escaleta
 - adopció de rols i responsabilitats
 - diferenciació entre narrar i documentar
 - comprensió i experimentació de les fases de la producció audiovisual
 - reflexió sobre les fases del procés de creació
 - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i el producte final obtingut.
- Coneixement i reconeixement de les característiques bàsiques del llenguatge audiovisual (imatge, so, moviment, text). #MU #VP #AE
 - Exploració de tècniques bàsiques d'animació (moviment d'imatges, stop motion, animació digital, etc.). #VP
 - Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés.
 - Comprensió de com els missatges audiovisuals poden servir per comunicar idees, valors o accions del grup. #MU #VP #AE
 - Planificació i creació de produccions audiovisuals col·laboratives per comunicar actes, projectes o campanyes en què participa el grup-classe.

BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Identificació, comparació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Descripció d'elements escènics com el moviment, l'espai, el vestuari i la música, valorant-ne la funció comunicativa. #AE #MU #VP
- Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses de les arts escèniques i performatives, sense distinció de gènere ni d'origen cultural. #AE
- Anàlisi amb perspectiva de gènere, observant la representació dels personatges i la distribució dels rols a escena. #AE
- Comparació de diferents manifestacions artístiques vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives. #AE
- Elaboració d'opinions i descripcions personals, oralment o per escrit, utilitzant estructures de llenguatge adequades i inclusives. #AE #AU
- Observació i expressió de sensacions, emocions i sentiments, respectant les opinions diverses, i valorant les intencions i els missatges que transmeten els espectacles i les obres treballats. #AE
- Percepció i identificació d'una àmplia gamma d'emocions, com l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga, després de viure una experiència escènica. #AE
- Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge de l'adult o del grup per enriquir el llenguatge emocional. #AE

- Valoració de les diferents percepcions i respostes del grup, descobrint el sentit i la intenció expressiva de cada espectacle o obra. #AE
- Compartició i gestió respectuosa d'emocions i sentiments, afavorint l'empatia, l'escolta i la convivència positiva dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols vinculats al disseny i a la tècnica escènica, com l'escenografia, el vestuari, la il·luminació, el so i la regidoria, valorant-ne l'aportació al resultat final de l'obra. #AE #VP #MU
- Descripció de les professions tècniques i artístiques relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, eines i responsabilitats a partir de l'observació dels processos de creació, interpretació i producció escènica. #AE #VP #MU
- Aproximació i descobriment dels diferents gèneres escènics, identificant-ne les característiques principals i gaudint de la seva diversitat. #AE #MU
- Identificació i diferenciació de trets específics de cada gènere (com el teatre, la dansa, el circ, les accions performatives o el teatre musical) per comparar i valorar-ne les particularitats. #AE #MU
- Gaudi i apreciació dels diferents llenguatges artístics i escènics, desenvolupant una actitud oberta i curiosa davant la varietat d'expressions escèniques. #AE
- Identificació dels elements essencials d'una representació escènica, com els personatges, el vestuari, el so, la llum, l'espai i la música, reconeixent la seva funció dins de l'espectacle. #AE #MU #VP #AU
- Seqüenciació de l'estructura dramàtica d'una obra, distingint-ne les parts principals: presentació, nus i desenllaç. #AE
- Observació i reconeixement de l'escenografia, identificant els elements visuals i espacials que contribueixen a crear l'ambient i a contextualitzar l'acció escènica. #AE #VP
- Consolidació dels hàbits de comportament en diferents espais culturals, mantenint l'atenció, respectant el públic i tenint cura dels espais compartits, amb consciència de la importància que tenen en la convivència i el gaudi col·lectiu.
- Desenvolupament d'una actitud de respecte i valoració envers l'esforç i la feina artística, aprenent a expressar opinions de manera adequada, positiva i constructiva. #AE
- Ús i interès del cos com a instrument d'expressió i comunicació, utilitzant-lo de manera intencionada per transmetre idees, sentiments i emocions. #AE
- Participació en improvisacions i actuacions senzilles, individuals o en grup, amb consciència del missatge que es vol comunicar i valorant el llenguatge corporal. #AE
- Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius, com el teatral, el coreogràfic o el performatiu (escena, coreografia, assaig, acrobàcia, tempo, entrada, text). #AE #MU
- Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, teatre de màscares, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres) i la creació col·lectiva de petites posades en escena. #AE #MU #VP

- Reflexió i expressió sobre les escenes creades, tot treballant la composició escènica bàsica i la presentació final com a part del procés artístic i comunicatiu. #AE
- Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU
- Planificació i creació col·lectiva d'obres escèniques o performatives dins de projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #MU #VP
- Creació de personatges i situacions teatrals amb interaccions. #AE
- Presentació de propostes escèniques obertes o interactives amb el públic, utilitzant el joc teatral (com el teatre de rols o el teatre imatge) per expressar idees, emocions i reflexions. #AE #MU #VP
- Participació en processos de creació escènica vinculats a diversos gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre d'objectes o les accions performatives, entre d'altres. #AE #MU
- Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU
- Vivència del sentit i l'emoció de formar part d'un grup artístic, desenvolupant el sentiment de pertinença, la col·laboració i la responsabilitat compartida en un projecte escènic comú. #AE
- Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu mitjançant la interpretació i l'ús de diferents llenguatges: corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic, potenciant la imaginació, la improvisació i la innovació. #AE
- Reconèixer i comprendre la varietat d'emocions i sentiments que sorgeixen en les arts vives. #AE
- Valoració de l'aspecte estètic de les propostes artístiques, entenent-lo com una font de plaer, sensibilitat i creixement personal i col·lectiu. #AE #VP

Proposta cursos 5è i 6è de primària

BLOC 1: Educació musical

- Classificació i justificació de propostes musicals (vocals, instrumentals o mixtes) de diversos estils, èpoques i cultures, i descripció dels elements més rellevants que les caracteritzen i les diferencien.
- Anàlisi de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures destacant-ne semblances i diferències particulars.
- Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical elemental tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i emocions més abstractes (la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud) que evoca la música, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional.
- Expressió i comparació d'aquestes sensacions de manera autònoma amb llenguatge oral i escrit, expressió corporal o representacions artístiques diverses. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.
- Descripció i anàlisi de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical fent distinció de les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte l'impacte social i cultural de cada professió, valorant-ne la importància en la creació, difusió i conservació del patrimoni musical.
- Anàlisi i descripció de les característiques dels sons (intensitat, durada, altura i timbre), utilitzant el vocabulari tècnic apropiat i exemplificant-ho amb fragments musicals concrets, de diferents estils, èpoques i cultures.
- Representació de manera precisa i/o amb programari específic dels contrastos sonors, relacionant simbologia gràfica variada, convencional i digital, i justificant l'elecció en funció de la intenció expressiva. #VP #AU
- Identificació, comparació i justificació de les diferències de timbre, incloent-hi agrupacions vocals i instrumentals, i utilització de criteris d'anàlisi per diferenciar i valorar la riquesa tímbrica d'obres variades.
- Anàlisi i justificació de l'origen dels sons (veu, cos, instrument tradicional, digital o objecte quotidià) utilitzant vocabulari tècnic, contextualitzant-los històricament, culturalment i socialment en obres diverses.
- Reconeixement, descripció i comparació visual i auditiva d'instruments de totes les famílies i de cultures diferents, incloent-hi instruments digitals i no convencionals, argumentant-ne la classificació segons criteris acústics, materials, tipus de producció del so i funció musical. #AU

- Relació entre agrupacions instrumentals i vocals complexes (orquestra, banda, cor, conjunts moderns, etc.), identificant la funció dels instruments segons la família, i comparant obres de diferents estils i èpoques.
- Analitzar produccions vocals, diferenciant-ne els tipus de veu (cordes, colors vocals, tessitures), les tècniques vocals i les estructures de grup (solista, duet, cor, conjunt).
- Identificació, descripció i relació entre el caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari, simple o compost) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Incorporació d'una actitud crítica i respectuosa davant d'audicions en viu o enregistrades.
- Valoració del silenci com a part de l'experiència musical i com a recurs expressiu dins la música.
- Adquisició de manera autònoma d'hàbits de comportament adequats en situacions musicals diverses (aula, concerts, projectes).
- Creació i improvisació de seqüències vocals i corporals amb intencionalitat expressiva, escoltant activament i amb capacitat d'adaptació a les propostes dels companys. #AE
- Ús de la veu i el cos per experimentar contrastos musicals (dinàmica, tempo, timbre).
- Interpretació i adaptació de fragments musicals vocals i corporals en grups petits o grans, amb responsabilitat compartida i amb control tècnic i expressiu. #AE
- Improvisació, interpretació, direcció i lideratge en petites agrupacions vocals.
- Aplicació de tècniques de respiració, dicció i projecció vocal en les interpretacions i creacions pròpies.
- Composició de coreografies elaborades en diferents contextos, informals i d'aula. #AE
- Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE
- Experimentació, investigació i explicació de la relació entre materials, formes i les qualitats del so produït, aplicant conceptes bàsics de les qualitats del so. #VP
- Disseny i construcció d'instruments musicals, planificant i documentant el procés de manera autònoma o en equip. #VP
- Classificació d'instruments casolans creats segons el tipus de producció del so ampliant les categories amb exemples d'instruments de cultures diverses i tecnologies modernes.
- Creació de ritmes, seqüències o petites peces amb els instruments construïts, aplicant criteri propi en l'ús de materials, contrastos sonors i estructura, i justificació de les decisions preses.
- Aplicació de conceptes musicals elementals (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills), relacionant-los amb la grafia convencional i no convencional, i altres llenguatges artístics. #VP
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) utilitzant codis convencionals i relacionant-los amb altres expressions artístiques de manera argumentada. #AE #VP

- Desenvolupament d'interpretacions vocals i instrumentals elaborades i coherents amb l'estil, l'època i la cultura, gestionant expressivitat i tècnica individual i col·lectiva en diversos formats d'agrupament, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Creació d'improvisacions i composicions originals integrant procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament), reflexionant críticament sobre el procés i resultat.
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres), valorant-ne la funció i interacció dins d'una obra o producció musical.
- Domini de l'ús del silenci com a part de la interpretació col·lectiva.
- Ús d'eines digitals per enregistrar, editar i reproduir obres pròpies i d'altres, explorant diferents formats i recursos en processos creatius i interpretatius amb autonomia. #AU
- Enregistrament i difusió de creacions musicals pròpies o grupals utilitzant estratègies de coavaluació i autoreflexió crítica per millorar produccions musicals, desenvolupant criteris propis i dialogant en equip. #AU
- Exploració i aplicació de les possibilitats expressives de l'enregistrament, com la repetició deliberada, l'edició digital i altres recursos expressius, reflexionant sobre com aquestes tecnologies poden ampliar la creativitat i la comunicació musical. #AU
- Participació activa i de manera autònoma en processos creatius musicals col·laboratius assumint rols diferenciats aplicant estratègies ajustades als objectius del grup i la peça.
- Aplicació d'actituds crítiques i empàtiques per valorar i respectar les aportacions dels altres, i per garantir una col·laboració harmònica i creativa en produccions musicals de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE
- Combinació de tècniques vocals, instrumentals i de moviment per expressar una àmplia gamma d'estats anímics i matisos emocionals en interpretacions i creacions pròpies i de repertori divers. #AE
- Desenvolupament de la capacitat crítica per a l'anàlisi, l'avaluació i la millora de processos i productes musicals complexos.
- Desenvolupament de diversos rols associats a diferents professions vinculades amb la música. #AE #VP #AU

BLOC 2: Educació Visual i Plàstica

- Desenvolupament d'una mirada crítica i interpretativa de les imatges de diferents contextos socials i culturals, entenent-ne la funció comunicativa.
- Cerca d'imatges de manera autònoma.
- Anàlisi d'imatges segons les característiques i funcions, amb una mirada crítica.
- Argumentació de les pròpies interpretacions, acceptant i contrastant punts de vista diferents amb el grup.

- Anàlisi crítica de professions vinculades a la creació plàstica i artística en relació amb el context social i cultural, incorporant-hi una perspectiva de gènere.
- Estudi i comparació de trajectòries professionals diverses vinculades al món artístic que connectin les professions i els rols anteriorment treballats.
- Reflexió sobre la relació entre art, societat i igualtat de gènere en les diferents professions del món artístic.
- Interpretació i anàlisi crítica de propostes plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, integrant la perspectiva de gènere en la seva interpretació.
- Estudi comparatiu d'obres i corrents artístics, tenint en compte les diverses cultures i períodes històrics.
- Reflexió sobre el paper de l'art com a element impulsor de la transformació social.
- Desenvolupament d'una actitud crítica i participativa gaudint d'experiències vinculades a espais culturals i artístics.
- Reconeixement de la funció social i cultural d'aquests espais i el paper que tenen en la comunitat.
- Participació de manera activa en projectes més complexos que impliquin recerca i connexions amb els aprenentatges de l'aula.
- Presa de consciència del valor del patrimoni cultural amb una actitud compromesa.
- Anàlisi i interpretació dels elements del llenguatge plàstic, elaborant un discurs crític individual i col·lectiu.
- Reconeixement del punt, la línia, el color (diferenciar entre els colors llum i els colors pigment), la textura i el pla, i anàlisi de la funció que fan dins d'una composició.
- Interpretació de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per comprendre com influeixen en l'impacte personal i social de l'obra.
- Anàlisi i argumentació de l'ús de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb capacitat de valorar-ne l'eficàcia i la intenció.
- Anàlisi de materials, instruments, suports i tècniques de diverses obres plàstiques i visuals tenint en compte la intenció del missatge.
- Desenvolupament d'una consciència sostenible en l'ús de materials utilitzats en manifestacions artístiques.
- Interiorització dels hàbits de comportament en espais culturals, amb una actitud crítica i respectuosa davant les manifestacions artístiques, amb consciència del valor social i patrimonial dels espais i els béns culturals, i col·laborant en el manteniment d'un ambient de respecte col·lectiu.
- Experimentació autònoma amb materials, tècniques i suports des del joc, la consciència i la reflexió sobre el procés, en diversitat de contextos.
- Ús autònom de materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives, buscant variacions i alternatives.
- Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar, editar i emmagatzemar vídeos, imatges i àudios, i interactuar en entorns digitals.

- Capacitat de verbalitzar i compartir amb el grup processos i resultats, analitzant el que ha passat, què s'ha descobert i quines diferències s'han trobat.
- Organització autònoma en els processos d'experimentació: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés, analitzar resultats. #AE #AU #MU
- Disseny, experimentació i documentació amb consciència crítica de processos creatius personals i col·laboratius, amb autonomia i reflexió.
- Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera autònoma: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
- Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu de manera autònoma i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
- Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb autonomia, assolint els objectius prèviament plantejats en la planificació.
- Anàlisi del procés de creació (dificultats, aprenentatges, sentiments viscuts) per trobar propostes de millora aplicables a projectes futurs.
- Elaboració d'una documentació del procés creatiu viscut, per comunicar les idees, els sentiments i les emocions generats, a través de diferents mitjans i llenguatges, de manera reflexiva.
- Assumpció de rols que donin resposta als diferents moments del procés creatiu, de manera responsable i acordada, mostrant versatilitat i flexibilitat, per donar resposta a les diferents necessitats que puguin sorgir.
- Reconeixement i valoració l'art com a mitjà d'expressió personal, comunicació amb l'entorn i transformació social mostrant un pensament crític.
- Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup per expressar idees, sensacions o emocions.
- Importació de fitxers en aplicacions d'edició multimèdia.
- Utilització de funcions més elaborades d'edició de vídeo, d'imatge i d'àudio.
- Inserció d'elements gràfics (imatges, gràfiques, esquemes, mapes conceptuals, vídeos) i sons.
- Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.).
- Utilització de les eines d'interacció dels entorns virtuals d'aprenentatge per a la compartició de projectes i processos. #AU
- Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, de manera crítica i autònoma.
- Ús responsable i autònom de bancs d'imatges i sons identificant i respectant les llicències d'ús i distribució de continguts (lliures, copyright, Creative Commons, etc.) d'altres per a la creació de produccions pròpies.
- Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, de manera autònoma.
- Citació de l'autoria en l'elaboració de produccions, tant si són de creació pròpia com d'altres persones. #MU

BLOC 3: Educació audiovisual

- Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de propostes audiovisuals amb visió crítica (narrativa, documental, publicitària, educativa...).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció) i accés guiat a espais virtuals (plataformes audiovisuals i bancs de recursos).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats
- als audiovisuals a partir de perfils clau (guió, so, imatge, efectes especials, animació, escenografia, producció, escenografia, vestuari...). #MU #VP #AE
- Descripció i anàlisi de diferents professions relacionades amb els diferents tipus de produccions audiovisuals (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors, productors, actors i actrius...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte la perspectiva de gènere, i l'impacte social i cultural de cada professió.
- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, i
- so diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament i valoració de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques, audiovisuals i radiofòniques.
- Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari...
- Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip...
- Reconeixement dels formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu, vídeo per xarxes socials...).
- Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis.
- Valoració i anàlisi destacant-ne aspectes tècnics: #VP
 - tipus de plans
 - moviments de càmera
 - so
 - il·luminació
 - estètics:
 - estil (dibuixos, animació, realitat, fantasia...)
 - decorats i personatges (fons, vestuaris...)
 - colors
 - comunicatius:
 - missatge principal
 - temàtica
 - to (humorístic, dramàtic, informatiu...)
 - públic destinatari
- Percepció i identificació de diferents emocions i sentiments més abstractes (nostàlgia, indiferència, esperança, gratitud...), útils per treballar l'empatia, el llenguatge simbòlic i l'expressió artística.

- Anàlisi, comparació i expressió de les sensacions i emocions que evoquen els audiovisuals i les obres treballats creant debat i respectant la variabilitat d'emocions.
- Expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes.
- Argumentació d'opinions personals, establint comparacions i qüestionant missatges, per desenvolupar el pensament crític.
- Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context.
- Reconeixement de la funció social i cultural dels diferents espais.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives explicant processos i vivències, o creant històries pròpies: #MU #VP #AE
 - planificació de seqüències amb guions literaris o gràfics
 - enregistrament de les imatges, els vídeos i els àudios planificats
 - muntatge i edició a partir dels materials enregistrats
 - elaboració i edició dels crèdits que recullen les diferents tasques i els diversos rols
 - difusió a través dels blocs, web, xarxes del centre i/o projecció pública.
- Importació de fitxers en aplicacions d'edició multimèdia. CD
- Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.). CD
- Imatge:
 - Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (eliminació de fons, croma, efectes...). CD
 - Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments i punts de vista. CD
- Àudio:
 - Utilització de funcions per retallar i encadenar pistes d'àudio. CD
 - Gravació i edició de diàlegs, narracions i sons ambient en diferents pistes.
 - Ús guiat de la taula de so per a la gravació de programes o l'ús en festes i actes de l'escola.
- Vídeo:
 - Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (eliminació de fons, croma, efectes, títols, crèdits, transicions...). CD
 - Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera.
- Utilització d'estratègies de cerca d'informació (cerques per dates, per llocs, per idioma). CD
- Utilització dels menús de cerca d'imatges, sons i vídeos amb característiques concretes (licència lliure, mida, format, etc.). CD
- Coneixement i ús de diferents navegadors. CD
- Coneixement i ús de motors de cerca, tant generals com específics (inclosos els bancs d'imatges i sons). CD
- Ús de tots tipus de fonts d'informació digital per a la cerca d'informació (premsa digital, diccionaris, revistes científiques, pàgines divulgatives). CD
- Coneixement i ús de llicències lliures (Creative Commons).
- Reconeixement de les fonts consultades i/o utilitzades.

- Citació de les fonts consultades.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:
 - definició de la funció comunicativa de la creació: informar (notícia), entretenir (curt), persuadir (anunci), educar (vídeo educatiu/curricular), etc.
 - generació d'idees diverses segons el format
 - adopció de rols i responsabilitats
 - diferenciació entre narrar i documentar
 - comprensió i experimentació de les fases de la producció audiovisual
 - reflexió sobre les fases del procés de creació
 - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i l'apreciació de la qualitat del producte final.
- Coneixement i ús de les característiques i els elements del llenguatge audiovisual multimodal (imatge, so, text, moviment, seqüència). #MU #VP #AE
- Aplicació de tècniques bàsiques d'animació (stop motion, dibuixos animats digitals, moviment d'imatges, etc.). #VP
- Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés.
- Integració de diferents modes de comunicació (so, imatge, text, veu, música) per expressar idees, emocions o relats. #MU #VP #AE
- Comprensió del paper dels mitjans audiovisuals com a eina per comunicar idees, valors i projectes del centre. #MU #VP #AE
- Planificació, creació i edició de produccions audiovisuals en què participa el centre (actes, campanyes, projectes...) amb intenció comunicativa, utilitzant diferents processos i recursos tècnics (gravació, muntatge, so, text, efectes visuals, etc.) #MU #VP #AE

BLOC 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Coneixement i anàlisi d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions raonades segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Anàlisi d'obres escèniques i performatives de complexitat diversa, identificant els elements escènics que les configuren i el seu valor expressiu. #AE
- Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses dins les arts escèniques i performatives, entenent-les com a part del patrimoni cultural. #AE
- Anàlisi crítica amb perspectiva de gènere i de diversitat, que reflexioni sobre els estereotips, la representació dels rols i la presència de dones i col·lectius diversos en la creació artística. #AE
- Relació entre les manifestacions artístiques, i els contextos culturals i personals, establint vincles amb experiències pròpies i col·lectives. #AE
- Elaboració d'opinions argumentades, orals o escrites, valorant les intencions, els missatges i els significats socials o culturals de les obres.
- Anàlisi, comparació i expressió de les emocions i sensacions que generen els espectacles i les obres treballats, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional. #AE

- Identificació d'emocions i sentiments més abstractes, com la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud, desenvolupant l'empatia, el llenguatge simbòlic i la capacitat d'expressió artística. #AE
- Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge per enriquir el vocabulari emocional i la comunicació. #AE
- Argumentació d'opinions personals, establint comparacions, reflexions i qüestionaments crítics sobre els missatges de les obres. #AE
- Expressió i intercanvi d'emocions de manera ètica i respectuosa, afavorint l'escolta activa, el pensament crític i la convivència positiva dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols professionals vinculats a la gestió, educació i difusió cultural, com la producció, la gestió cultural, la mediació artística i la crítica especialitzada, valorant-ne la funció en les arts escèniques. #AE #VP #MU
- Descripció i anàlisi de professions relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, habilitats i responsabilitats, i valorant l'impacte social i cultural que tenen en la creació, difusió i preservació del patrimoni escènic. #AE #VP #MU
- Reflexió sobre la importància cultural i artística dels diferents gèneres escènics, aprofundint en el coneixement i valor expressiu dins de les arts escèniques. #AE #MU
- Valoració del procés artístic, reconeixent que la interpretació és essencial per donar vida a l'obra i posant en relleu l'aportació de totes les persones implicades en la creació escènica. #AE #MU
- Reconeixement i apreciació del patrimoni cultural i escènic de l'entorn, valorant els espais, les tradicions i els col·lectius que contribueixen a la preservació i difusió de les arts escèniques. #AE #VP #MU
- Valoració de la funció dels elements escènics, analitzant com contribueixen a transmetre emocions, crear ambient i reforçar la narrativa de l'obra. #AE #MU #VP #AU
- Consolidació de la comprensió de l'estructura dramàtica, no només identificant-ne les parts, sinó reflexionant sobre la seva coherència, el ritme i l'efectivitat narrativa. #AE
- Valoració de l'escenografia i del seu paper expressiu i comunicatiu, observant com afavoreix la comprensió i l'impacte visual i emocional de l'espectacle. #AE #VP
- Interiorització dels hàbits de comportament amb autonomia i responsabilitat en diferents contextos culturals, actuant amb respecte i adaptant-se a cada situació, tot promovent una actitud exemplar envers els altres.
- Adopció d'una actitud crítica i constructiva, mantenint el respecte, i argumentant gustos i opinions amb una mirada oberta, reflexiva i apreciativa davant les diverses manifestacions artístiques. #AE
- Aprofundiment en l'exploració i l'ús expressiu del cos, desenvolupant una consciència artística i creativa en la comunicació escènica mitjançant el ritme, la gestualitat i l'expressivitat. #AE
- Realització d'improvisacions i actuacions més elaborades, tant individuals com col·lectives, vinculades als diferents gèneres escènics, demostrant domini, intenció i sensibilitat expressiva. #AE

- Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius, com el teatral, el coreogràfic o el performatiu (coreografia, escena, acció principal o simultània, argument, assaig, backstage). #AE #MU
- Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, clown, teatre de màscares, coreografies, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres). #AE #MU #VP
- Creació col·lectiva d'escenes de lliure creació o amb consignes pautades, treballant la composició escènica, l'assaig i la revisió entre iguals, fins a la presentació i posada en escena com a culminació del procés artístic i col·laboratiu. #AE
- Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU
- Planificació i desenvolupament d'obres de creació col·lectiva, a través de laboratoris escènics i projectes artístics interdisciplinaris, establint aliances amb equipaments culturals del territori. #AE #MU #VP
- Creació i experimentació de formats participatius, com el teatre fòrum o el teatre de l'oprimit, per promoure la reflexió crítica, la participació i el compromís social. #AE
- Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal, integrant la tecnologia digital i la posada en escena expandida com a recursos creatius contemporanis. #AE #VP #MU #AU
- Creació i presentació de propostes escèniques obertes i interactives amb el públic, utilitzant diferents llenguatges i espais d'expressió (com el clown o la performance) per comunicar idees, emocions i experiències compartides. #AE #MU #VP
- Participació en processos de creació escènica de diferents gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre musical, el mim o les accions performatives, valorant la diversitat de llenguatges i formes d'expressió. #AE #MU
- Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU
- Vivència del sentit, l'emoció i el gaudi de formar part d'un grup artístic, fomentant el treball cooperatiu, la responsabilitat compartida i el plaer de crear i expressar-se conjuntament. #AE
- Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu a través de la interpretació i l'ús de diferents llenguatges (corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic), potenciant la creativitat, la imaginació i la innovació. #AE
- Valoració de les formes d'interacció social que sorgeixen en el treball escènic, que promouen la col·laboració entre iguals, la connexió amb altres agrupacions i les aliances amb projectes o equipaments culturals. #AE
- Identificació de la diversitat d'emocions i sentiments, i reflexió sobre la seva expressió artística. #AE
- Valoració de l'aspecte estètic de les creacions escèniques com una font de plaer, sensibilitat i desenvolupament personal i col·lectiu. #AE #VP