



Orientacions curriculars

Educació Artística

Educació primària

Proposta per blocs

Índex

Introducció	3
Bloc 1: Educació musical	6
Seqüenciació i concreció dels sabers.....	7
Bloc 2: Educació visual i plàstica	25
Seqüenciació i concreció dels sabers.....	26
Bloc 3: Educació audiovisual	42
Seqüenciació i concreció dels sabers.....	43
Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives	60
Seqüenciació i concreció dels sabers.....	61

Introducció

Amb aquest document es presenta una proposta de seqüenciació dels sabers de l'àrea d'Educació Artística a primària. Es tracta d'un exemple que vol ajudar a identificar els sabers essencials dels diferents nivells educatius a partir de l'esmicolament i la seqüenciació dels sabers del Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica.

Malgrat que el currículum de primària defineix de manera global les competències específiques de les arts, aquest document està estructurat a partir dels quatre blocs que fa servir per desplegar els sabers corresponents als diferents llenguatges artístics:

Bloc 1: Educació musical

Bloc 2: Educació visual i plàstica

Bloc 3: Educació audiovisual

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

A cada bloc, hi podreu trobar les orientacions específiques i la proposta de seqüenciació dels sabers del decret. Els sabers proposats es descriuen graduats, assenyalant, així, en quin grau són essencials a cada un dels nivells per poder seguir avançant en els sabers dels cursos posteriors.

Tot i així, no es pot oblidar que moltes manifestacions artístiques no encaixen plenament en aquesta estructura dels blocs, ja que hi conflueixen més d'un llenguatge artístic, com, per exemple, en l'òpera, el teatre, el circ, el cinema, els videojocs i les múltiples formes que pren l'art contemporani. Per tant, sovint serà necessari abordar alhora sabers de diferents blocs artístics. A cada bloc hem anat assenyalant els sabers que estan estretament lligats als d'altres blocs amb les etiquetes següents: educació musical **#MU**, educació visual i plàstica **#VP**, educació audiovisual **#AU** i educació en arts escèniques i performatives **#AE**. El document, igual que el decret del currículum, també agrupa els sabers de cada bloc en dos grans apartats que engloben els coneixements, les destreses, els valors i les actituds que són necessaris per a l'assoliment de les competències específiques de l'àrea d'Educació Artística:

- **Percepció i anàlisi:** els sabers d'aquest apartat de cada un dels blocs apunten fonamentalment a les competències específiques 1 i 2.
- **Creació i interpretació:** els sabers d'aquest apartat apunten fonamentalment a les competències específiques 3 i 4.

CE1. Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

CE2. Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques, i els seus contextos, emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

CE3. Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

CE4. Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat i el sentit de pertinença, i arribar a un resultat final.

En conjunt, es recullen els sabers necessaris que han de garantir els drets culturals reconeguts en el Projecte de Llei de drets culturals de Catalunya:

- Dret a la identitat cultural.
- Dret d'accés a la cultura.
- Dret de participació cultural.
- Dret a l'expressió, la creació i la difusió culturals.
- Dret a l'educació i la formació artística.

Tot i que es poden imaginar activitats d'aprenentatge encaminades a assolir determinades destreses, tècniques i/o recursos, es creu necessari abordar també l'aprenentatge de les arts a partir de processos que incloguin alhora aprenentatge, recerca i creació. Aquesta manera de fer facilita el treball interdisciplinari, el vincle amb altres àrees i la integració d'altres sabers.

Aquests processos ens han de permetre, a tots els nivells educatius, encadenar de manera natural els ingredients següents:

- L'**observació**, tant de l'entorn com de les pròpies emocions i els propis sentiments, com a base del coneixement i part important de molts processos creatius. [ESS]
- L'**experimentació** de tècniques, recursos i materials per fer créixer el domini de diferents tècniques i de les capacitats expressives. [ESS]

- La descoberta de **referents artístics** de diferents cultures, èpoques i estils amb una mirada crítica i perspectiva de gènere, facilitant l'accés cultural. [ESS]
- L'**expressió** personal i/o col·lectiva per anar construint formes personals, i aprendre a compartir i a treballar en equip tot desenvolupant diferents rols en els processos. [ESS]
- L'**exposició**, exhibició i divulgació per compartir els processos i els resultats. [ESS]
- El recull i la **documentació** del procés per poder avaluar i prendre consciència dels aprenentatges. [ESS]
- La **reflexió** que ha d'acompanyar tot el procés: el que observem, experimentem, volem expressar; com ho voldrem compartir, i com ho documentem serà un element clau de l'aprenentatge. [ESS]

Qualsevol d'aquests ingredients pot esdevenir el motor o la provocació de l'arrencada del procés d'*aprenentatge-recerca-creació*, que s'encadenarà amb els altres ingredients i generarà itineraris en diferents ordres.

S'han de posar les arts al servei del pensament per tal que ajudin a interpretar el món, imaginar alternatives i assumir reptes per abordar les problemàtiques que ens envolten.

Cal abordar els sabers incorporant el joc i l'experimentació a tots els cicles per desvetllar la curiositat i fomentar el gaudi de l'aprenentatge. La vivència de les arts s'hauria de poder fer connectant els sistemes educatiu i cultural, apropant manifestacions artístiques de tota mena, època i cultura. Per fer-ho, és convenient establir vincles amb institucions artístiques, agents i equipaments culturals (museus, fàbriques de creació, teatres, espais de creació, artistes, escoles d'art, música, dansa, teatre o audiovisual, etc.) que puguin facilitar el contacte amb artistes, processos de creació contemporanis i patrimoni.

Les arts ens poden ajudar a programar situacions d'aprenentatge aportant tant reptes com context, i alhora els llenguatges artístics poden esdevenir el mitjà per documentar, recollir i/o expressar els processos i aprenentatges d'altres àmbits del coneixement que facilitin la metacognició.

La pràctica artística és una gran oportunitat per desenvolupar una educació inclusiva que faciliti que cada infant trobi des d'on és la manera d'entendre i expressar el món, perquè les arts permeten conciliar de forma natural pensament, acció i emoció.

Bloc 1: Educació musical

El primer bloc té com a finalitat ser una eina de suport al professorat a l'hora de fer la programació de l'educació musical a primària. El document seqüencia els sabers i orienta sobre com enfocar-los, amb una progressió entre els primers i els darrers cursos de l'educació primària. Aquesta concreció dels sabers vol ajudar a identificar els aprenentatges essencials que l'alumnat hauria d'assolir al llarg d'aquesta etapa.

Aquest bloc de sabers, concretament, fa referència a tot allò que envolta el so, la música i la seva vivència com a llenguatge expressiu, comunicatiu i cultural, sense oblidar que la música s'entrellaça amb múltiples formats de creació artística i es pot vincular amb molts processos d'aprenentatge d'altres àrees de coneixement. La música contribueix directament al desenvolupament de diverses competències, com la comunicació i l'expressió cultural, la competència personal i social, la consciència emocional, la ciutadania democràtica, la sostenibilitat i la competència digital.

Els sabers d'aquest bloc els podem situar en contextos com ara jocs musicals, audicions i pràctiques col·lectives, projectes de centre, experiències amb les famílies (mostres, petits concerts), sortides i col·laboracions amb l'entorn, així com enregistraments i edicions que faciliten escoltar-se i millorar.

L'educació musical parteix de l'exploració sonora i cultural com a elements essencials de l'experiència a l'escola, i es fonamenta en l'escolta activa, la interpretació i la creació. A través del contacte amb diversitat de manifestacions musicals, l'alumnat descobreix la pluralitat de cultures, estils i tradicions sonores que conviuen en el nostre entorn i al món, i aprèn a valorar-les com a expressions legítimes de la identitat i la creativitat humanes. L'educació musical esdevé, així, un mitjà privilegiat per desenvolupar el respecte per la diversitat cultural, la curiositat i la capacitat de diàleg entre diferents formes d'expressió artística. Afavoreix també la col·laboració, l'escolta mútua i el compromís col·lectiu, ja que fer música és un acte de cooperació que implica escoltar i ser escoltat/ada.

L'experiència musical i l'anàlisi crítica de les músiques que escolta l'alumnat també són una oportunitat per fomentar la igualtat de gènere i trencar estereotips en relació amb els missatges que es transmeten, i els rols i les funcions dins la pràctica artística.

L'objectiu d'aquest bloc és fomentar el gaudi per la música i l'expressió artística, estimular la creativitat i la sensibilitat estètica, i promoure una actitud oberta, reflexiva i respectuosa envers la diversitat sonora i cultural. A través de l'exploració, la interpretació i la creació musical, l'alumnat aprèn a comunicar-se amb el llenguatge del so, a desenvolupar la seva pròpia identitat artística, i a viure la música com una experiència personal i col·lectiva que n'enriqueix la formació integral i el benestar emocional. La música és una experiència compartida que connecta emocions, idees i persones, i que contribueix al desenvolupament integral de l'alumnat des de les dimensions sensorial, emocional, cognitiva, social i ètica.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)					
1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a	Diferenciació de propostes vocals i instrumentals . Reconeixement de músiques de l'entorn proper i d'altres cultures com a expressió de diversitat musical.	1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs	Identificació i anàlisi, de manera auditiva i visual, de les característiques que diferencien les propostes vocals i instrumentals, de diversos estils, èpoques i cultures .	1- Descobriment i descripció de propostes musicals vocals i instrumentals de diferents corrents estètics, procedències i èpoques produïdes per creadores i creadors locals, regionals, nacionals i d'altres llocs a	Classificació i justificació de propostes musicals (vocals, instrumentals o mixtes) de diversos estils, èpoques i cultures , i descripció dels elements més rellevants que les caracteritzen i les diferencien .

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.	Descripció amb paraules senzilles o recursos no verbals de les característiques perceptibles de les músiques escoltades. #VP #AE Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.	a través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.	Comparació de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures tot destacant-ne semblances i diferències elementals. Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical inicial tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies no convencionals. #VP #AE Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.	través del gaudi en audicions actives de concerts registrats o en viu.	Anàlisi de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures destacant-ne semblances i diferències particulars. Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical elemental tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies. #VP #AE Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens	Exploració i reconeixement de sensacions i emocions bàsiques (la tristesa,	2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens	Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i una àmplia gamma d'emocions	2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens	Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i emocions més abstractes (la

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
evoquen les audicions i obres treballades.	l'alegria, la ràbia o la por) que evoca la música, respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup. Expressió de manera guiada d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, gestos o representacions gràfiques senzilles. #VP #AE	evoquen les audicions i obres treballades.	(l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga) que evoca la música, respectant les opinions diverses. Expressió d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, expressió corporal o representacions gràfiques. #VP #AE	evoquen les audicions i obres treballades	nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud) que evoca la música, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional. Expressió i comparació d'aquestes sensacions de manera autònoma amb llenguatge oral i escrit, expressió corporal o representacions artístiques diverses. #VP #AE
3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical, amb perspectiva de gènere, en les audicions i obres treballades.	Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: cantant, instrumentista, compositor/a, lutier. Diferenciació del paper de qui interpreta i de qui crea una obra.	3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades.	Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música : intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.	3- Reconeixement de professions vinculades a la creació i interpretació musical amb perspectiva de gènere a les audicions i obres treballades.	Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música : intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Associació d'una professió a una acció observable (qui canta, qui toca, qui escriu la música).		Descripció de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.		Descripció i anàlisi de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical fent distinció de les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte l'impacte social i cultural de cada professió, valorant-ne la importància en la creació, difusió i conservació del patrimoni musical.
4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les	Diferenciació de si un so és fort o fluix, llarg o curt, agut o greu .	4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les	Identificació i descripció, de manera auditiva, de les diferències de volum	4- Discriminació auditiva, classificació i representació del so i les	Anàlisi i descripció de les característiques dels sons (intensitat, durada,

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical	Representació gràfica d'aquests contrastos amb gestos, dibuixos o símbols senzills. #VP #AE Reconeixement de les diferències entre timbres i canvis bàsics de so.	seves qualitats a través de diferents grafies durant l'audició i la pràctica musical	(intensitat), durada, altura i timbre en sons i fragments musicals de procedència diversa. Representació gràfica dels contrastos sonors mitjançant l'ús de símbols convencionals i no convencionals, així com eines digitals senzilles. #VP #AU Reconeixement i classificació de veus i instruments fonamentals segons el seu timbre, distingint-los en diferents àmbits culturals, i identificació d'agrupacions bàsiques.	seves qualitats a través de diferents grafies convencionals i no convencionals durant l'audició i la pràctica musical.	altura i timbre), utilitzant el vocabulari tècnic apropiat i exemplificant-ho amb fragments musicals concrets, de diferents estils, èpoques i cultures. Representació de manera precisa i/o amb programari específic dels contrastos sonors, relacionant simbologia gràfica variada, convencional i digital, i justificant l'elecció en funció de la intenció expressiva. #VP #AU Identificació, comparació i justificació de les diferències de timbre, incloent-hi agrupacions vocals i instrumentals, i utilització de criteris

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					d'anàlisi per diferenciar i valorar la riquesa tímbrica d'obres variades.
5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.	Diferenciació de l'origen del so (de la veu, del cos, d'un instrument o d'un objecte quotidià). Reconeixement visual i auditiu d'alguns instruments propers (p. ex., flauta dolça, instruments Orff, guitarra, tambor). Relació visual i auditiva de les principals famílies, vent, corda i percussió, i agrupacions. Distinció de si una veu és cantada o parlada, i si canta sola o en grup.	5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.	Identificació i classificació de l'origen del so (veu, cos, instrument, objecte quotidià) en diferents contextos i amb sons no tan evidents, contextualitzant-los en la pràctica musical i en l'entorn cultural proper. Reconeixement visual i auditiu d'instruments de diverses famílies i cultures, incloent-hi instruments digitals i no convencionals que descriguin característiques bàsiques. #AU	5- Discriminació visual i auditiva dels diferents materials sonors, de la veu i dels instruments musicals digitals o analògics de les principals famílies i agrupacions per les característiques visuals i sonores de la pràctica musical i les audicions treballades.	Anàlisi i justificació de l'origen dels sons (veu, cos, instrument tradicional, digital o objecte quotidià) utilitzant vocabulari tècnic, contextualitzant-los històricament, culturalment i socialment en obres diverses. Reconeixement, descripció i comparació visual i auditiva d'instruments de totes les famílies i de cultures diferents, incloent-hi instruments digitals i no convencionals, argumentant-ne la

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			Distinció i classificació de les principals famílies instrumentals (vent, corda, percussió...) i les agrupacions vocals i instrumentals bàsiques en obres senzilles, posant en relació instruments i funcions dins d'aquestes agrupacions. Discriminació entre veu parlada, cantada, sola o en grup, en agrupacions vocals en contextos reals i audiovisuals.		classificació segons criteris acústics, materials, tipus de producció del so i funció musical. #AU Relació entre agrupacions instrumentals i vocals complexes (orquestra, banda, cor, conjunts moderns, etc.), identificant la funció dels instruments segons la família, i comparant obres de diferents estils i èpoques. Analitzar produccions vocals, diferenciant-ne els tipus de veu (cordes, colors vocals, tessitures), les tècniques vocals i les estructures de grup

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					(solista, duet, cor, conjunt).
6- Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.	Reconeixement i relació del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic) i el tempo (lent, ràpid, moderat) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.	6- Identificació i descripció del caràcter, el compàs i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.	Identificació i descripció del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.	6- Reconeixement i capacitat de relació del caràcter i el tempo en audicions en viu o gravades, i en les interpretacions pròpies.	Identificació, descripció i relació entre el caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari, simple o compost) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.	Adquisició d' actituds bàsiques d'escolta respectuosa (estar en silenci, mirar qui interpreta). Reconeixement del silenci com a condició necessària per escoltar i compartir música.	7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.	Consolidació d' hàbits d'escolta atenta i respectuosa en audicions i interpretacions pròpies. Manteniment del silenci i la concentració durant l'audició i la pràctica musical.	7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes musicals. El silenci com a element i condició indispensable per mantenir l'atenció durant l'audició i la pràctica musical.	Incorporació d'una actitud crítica i respectuosa davant d'audicions en viu o enregistrades. Valoració del silenci com a part de l'experiència musical i com a recurs expressiu dins la música.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Participació en moments d'escolta col·lectiva amb atenció i calma.		Respecte dels torns de participació i silenci com a part del procés d'aprenentatge musical.		Adquisició de manera autònoma d' hàbits de comportament adequats en situacions musicals diverses (aula, concerts, projectes).
Creació i interpretació (competència 3 i 4)					
8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.	Exploració de possibilitats sonores i registres de la veu (parlar, cantar, xiular) i del cos (picament de mans, cops de peu, percussió corporal elemental) mitjançant jocs d'imitació d'animals, sorolls de l'entorn i onomatopeies. #AE Descobriment de les diferents qualitats de la veu (aguda - greu, forta - suau) a través de propostes lúdiques.	8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.	Aplicació dels conceptes musicals bàsics (pulsació, accent, dinàmiques). Experimentació de variacions expressives de la veu i del cos (intensitat, altura, timbre, moviment). #AE Improvisació de manera guiada d' estructures vocals (rítmiques i melòdiques) i corporals simples amb inici i final,	8- Experimentació; exploració creativa de les possibilitats sonores i expressives a través de la interpretació, i improvisació vocal i corporal en contextos informals i d'aula.	Creació i improvisació de seqüències vocals i corporals amb intencionalitat expressiva , escoltant activament i amb capacitat d'adaptació a les propostes dels companys. #AE Ús de la veu i el cos per experimentar contrastos musicals (dinàmica, tempo, timbre). Interpretació i adaptació de fragments musicals

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Descobriment del ritme a través del moviment natural del cos. #AE Improvisació de respostes vocals i corporals senzilles seguint músiques guiades de caràcter contrastat. Creació de paisatges sonors amb la veu i amb el cos imitant elements naturals (vent, pluja, mar...). #AE Interpretació col·lectiva de patrons vocals i rítmics curts amb suport del professorat. Experimentació amb la respiració com a base de		seguint diferents gèneres musicals. Interpretació de fragments vocals o rítmics de manera individual i col·lectiva, amb autonomia progressiva. Creació de manera col·lectiva de cançons senzilles amb acompanyament rítmic. Desenvolupament de l'escolta activa durant les activitats grupals de creació vocal. Coordinació de moviments corporals amb estructures musicals més complexes. #AE		vocals i corporals en grups petits o grans, amb responsabilitat compartida i amb control tècnic i expressiu. #AE Improvisació, interpretació, direcció i lideratge en petites agrupacions vocals. Aplicació de tècniques de respiració, dicció i projecció vocal en les interpretacions i creacions pròpies. Composició de coreografies elaborades en diferents contextos, informals i d'aula. #AE

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	l'emissió vocal i del moviment.		Creació de coreografies elementals per a cançons treballades. #AE Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE		Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE
9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.	Exploració de sons produïts amb objectes quotidians i materials de l'entorn. #VP Diferenciació dels objectes segons si sonen per percussió, fregament o buf. Construcció, de manera assistida, d' instruments senzills a partir de materials de l'entorn proper, domèstics i reciclats. #VP	9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.	Experimentació de com varien les qualitats sonores segons el material, la forma de l'objecte i les possibilitats manipulatives. #VP Construcció d' instruments de manera guiada, però amb més control del procés. #VP Classificació d' instruments casolans creats segons el tipus de	9- Experimentació de les qualitats sonores construint diferents tipus d'instruments amb materials de l'entorn.	Experimentació, investigació i explicació de la relació entre materials, formes i les qualitats del so produït, aplicant conceptes bàsics de les qualitats del so. #VP Disseny i construcció d' instruments musicals , planificant i documentant el procés de manera autònoma o en equip. #VP

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Creació de petites seqüències sonores molt simples (1-2 sons) amb els instruments construïts, basades en la imitació i el joc .		producció del so , aplicant criteris simples d'observació i escolta. Creació guiada de patrons rítmics o seqüències sonores curtes amb els instruments construïts , amb inici i final, i intencionalitat expressiva senzilla .		Classificació d' instruments casolans creats segons el tipus de producció del so ampliant les categories amb exemples d'instruments de cultures diverses i tecnologies modernes. Creació de ritmes, seqüències o petites peces amb els instruments construïts , aplicant criteri propi en l'ús de materials, contrastos sonors i estructura, i justificació de les decisions preses .
10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores,	Reconeixement i aplicació de conceptes musicals bàsics (silenci, so, ràpid/lent, fort/suau).	10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores,	Aplicació de conceptes musicals inicials (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills).	10- Coneixement i aplicació dels diferents conceptes dels llenguatges musicals a la interpretació de propostes sonores,	Aplicació de conceptes musicals elementals (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills), relacionant-los

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
vocals i instrumentals, practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.	Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya. Seguiment de pautes senzilles de ritme i melodia en cançons, jocs	vocals i instrumentals practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental	Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat), i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya. Experimentació i improvisació, de manera individual o en diferents	vocals i instrumentals practicades a l'aula, les representacions i/o els concerts, reconeixent el silenci musical com a element fonamental.	amb la grafia convencional i no convencional, i altres llenguatges artístics. #VP Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) utilitzant codis convencionals i relacionant-los amb altres expressions artístiques de manera argumentada. #AE #VP #VP Desenvolupament d'interpretacions vocals i instrumentals elaborades i coherents amb l'estil, l'època i la cultura, gestionant expressivitat i tècnica individual i col·lectiva en

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	musicals i instruments de diferents tipus. Experimentació i creació, de manera individual o en diferents agrupaments, de propostes vocals i instrumentals senzilles que continguin procediments musicals (repetició, variació i contrast). Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres). Manteniment dels silencis en moments		agrupaments, de propostes musicals que continguin procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament). Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres). Integració de silencis com a part de la interpretació col·lectiva.		diversos formats d'agrupament, incloent-hi les tradicionals de Catalunya. Creació d'improvisacions i composicions originals integrant procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament), reflexionant críticament sobre el procés i resultat. Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres), valorant-ne la funció i interacció dins d'una obra o producció musical.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	concrets de l'execució musical.				Domini de l'ús del silenci com a part de la interpretació col·lectiva.
11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament en creacions musicals, tant personals com de grup, per expressar idees o emocions.	Identificació de l'ús bàsic d'una aplicació d'enregistrament d'àudio amb suport del docent. #AU Gravació de produccions vocals o instrumentals senzilles (cançons, jocs rítmics). #AU Escolta de les gravacions pròpies reconeixent diferències entre so en directe i enregistrat. #AU	11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo, registrant creacions musicals personals o de grup per expressar idees o emocions, o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres.	Ús de manera guiada d'aplicacions digitals bàsiques per enregistrar i reproduir creacions musicals individuals i col·lectives, així com obres diverses. #AU Enregistrament i reproducció de creacions musicals pròpies o grupals per compartir-les i valorar-les amb el grup. #AU Reconeixement de les possibilitats expressives de l'enregistrament (repescar, repetir,	11- Ús d'aplicacions digitals d'enregistrament i edició d'àudio i vídeo, registrant creacions personals o de grup per expressar idees o emocions o fent-les servir per al descobriment i l'anàlisi d'obres.	Ús d'eines digitals per enregistrar, editar i reproduir obres pròpies i d'altres, explorant diferents formats i recursos en processos creatius i interpretatius amb autonomia. #AU Enregistrament i difusió de creacions musicals pròpies o grupals utilitzant estratègies de coavaluació i autoreflexió crítica per millorar produccions musicals, desenvolupant criteris propis i dialogant en equip. #AU

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			escoltar amb més atenció). #AU		Exploració i aplicació de les possibilitats expressives de l'enregistrament , com la repetició deliberada, l'edició digital i altres recursos expressius, reflexionant sobre com aquestes tecnologies poden ampliar la creativitat i la comunicació musical. #AU
12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.	Participació en processos creatius musicals senzills (planificació guiada i experimentació: preparació, generació i resultat), individualment i en grup (cantar o tocar junts). Reconeixement del paper propi i el dels	12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.	Contribució a processos creatius musicals col·laboratius (planificació, interpretació, experimentació i comunicació) amb rols diferenciats (percussió, melodia, acompanyament).	12- Realització i interpretació d'una creació col·laborativa d'una pràctica musical, identificant i documentant les diferents fases del procés, respectant i valorant els diferents rols exercits, el procés i el producte final.	Participació activa i de manera autònoma en processos creatius musicals col·laboratius assumint rols diferenciats aplicant estratègies ajustades als objectius del grup i la peça. Aplicació d' actituds crítiques i empàtiques

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	companys dins de l'activitat. Manteniment d'una actitud activa i de respecte vers el procés i el resultat de la pràctica artística (produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu) com a experiència compartida. Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana a través d'eines artístiques elementals (algunes tècniques vocals, instrumentals i de moviment bàsiques i senzilles. #AE) Experimentació de manera senzilla amb		Escolta amb respecte dels altres rols durant el procés i producte final en produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana i obres artístiques senzilles, adequant les emocions amb tècniques vocals, instrumentals i de moviment. #AE Valoració personal tant del procés com del resultat final de la pràctica musical. Experimentació amb diferents professions		per valorar i respectar les aportacions dels altres, i per garantir una col·laboració harmònica i creativa en produccions musicals de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE Combinació de tècniques vocals, instrumentals i de moviment per expressar una àmplia gamma d'estats anímics i matisos emocionals en interpretacions i creacions pròpies i de repertori divers. #AE Desenvolupament de la capacitat crítica per a l'anàlisi, l'avaluació i la millora de processos i

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	diferents professions vinculades amb la música.		vinculades amb la música. #AE #VP #AU		productes musicals complexos. Desenvolupament de diversos rols associats a diferents professions vinculades amb la música. #AE #VP #AU

Bloc 2: Educació visual i plàstica

L'educació visual i plàstica, dins del nou currículum competencial, va molt més enllà de l'aprenentatge tècnic: és un espai per desenvolupar una manera particular de mirar, comprendre's a un mateix i als altres, i transformar el món. L'art a l'escola ha de ser una experiència de gaudi que desperti la curiositat, la sensibilitat i la capacitat de donar forma a les emocions i a les idees. A través de la pràctica artística, els infants aprenen a observar amb atenció, a interpretar la realitat i a expressar-se amb llenguatges diversos que van més enllà de la paraula, articulant percepció, pensament, acció i comunicació.

Educar la mirada significa ajudar l'alumnat a llegir i comprendre les imatges, a revisar els seus propis imaginaris, i a reconèixer que qualsevol representació transmet una intenció, una emoció i una visió del món. En una societat saturada de missatges visuals, l'educació visual i plàstica promou una mirada crítica i sensible, fonament per a una ciutadania conscient i activa. L'art contemporani, amb la seva diversitat de llenguatges, materials i discursos, convida a explorar noves formes d'expressió i a descobrir el paper de l'art en el món actual, des de la reflexió, el qüestionament i la crítica constructiva.

Crear és una forma de conèixer. Fer-se preguntes, investigar i experimentar amb materials i tècniques permet desenvolupar destreses manuals, cognitives i emocionals, com ara la imaginació, la presa de decisions, el pensament divergent o la capacitat d'afrontar l'error com a part de l'aprenentatge. El procés de creació artística fomenta el joc, la descoberta i la sorpresa, alhora que permet connectar emocions, idees i experiències a través del desenvolupament d'un llenguatge visual propi. Davant d'una proposta artística, no hi ha una resposta correcta: hi ha camins possibles. Aquesta llibertat estimula la iniciativa i l'autonomia personal, qualitats que són essencials per a qualsevol aprenentatge significatiu.

L'educació visual i plàstica té també una dimensió cultural i social. Mitjançant el coneixement d'obres, artistes i elements del patrimoni artístic i contemporani, donant veu a mirades menys presents, els infants descobreixen l'art com a reflex de la diversitat humana i com a eina de convivència i transformació social, cosa que fomenta la reflexió crítica sobre els estereotips i les desigualtats. Aquesta visió inclusiva reconeix que tothom pot crear i gaudir de l'art, i que cada

expressió és valuosa dins la pluralitat d'experiències i mirades. Permet, doncs, que l'infant se senti partícip i reconegut en un context social i cultural compartit, en el qual participa com a agent actiu amb capacitat de transformar-lo.

A més, les arts visuals connecten amb altres àrees del coneixement: potencien la comunicació multimodal, el pensament científic i matemàtic, i la comprensió de realitats socials diverses. D'aquesta manera, l'art integra sabers i connecta l'aprenentatge amb la vida quotidiana, fent que la creativitat sigui una forma de conèixer i d'habitar el món.

Concebre les arts visuals i plàstiques de manera competencial significa unir pensament, sensibilitat i acció. L'aula esdevé un espai de recerca, creació i gaudi compartit, on aprendre a mirar i a crear des de la pròpia singularitat és també aprendre a comprendre la societat i a participar-hi activament.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)					
1- Identificació i cerca d'imatges de l'entorn associant-les al valor comunicatiu, compartint múltiples lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.	Descoberta i reconeixement d'imatges de l'entorn proper com a mitjà de comunicació. ● Reconeixement d'imatges de manera guiada. ● Comprensió del fet	1- Identificació i cerca, a través de diferents canals, d'imatges de diferents entorns associant-les al valor comunicatiu, compartint lectures i interpretacions en pràctiques observacionals.	Interpretació de missatges visuals a partir de la cerca d'imatges de diferents entorns. ● Cerca d'imatges amb acompanyament. ● Distinció d'imatges en relació amb la	1- Identificació i cerca, a través de diferents canals, d'imatges de diferents entorns associant-les al valor comunicatiu, compartint lectures i interpretacions amb visió crítica en les pràctiques observacionals.	Desenvolupament d'una mirada crítica i interpretativa de les imatges de diferents contextos socials i culturals, entenent-ne la funció comunicativa. ● Cerca d'imatges de manera autònoma.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	que una imatge transmet un missatge. Descripció d'una imatge vinculant-la a les idees, sensacions i emocions que genera.		seva funció comunicativa. Comparació de les diferents interpretacions dins del grup, veient que una mateixa imatge pot generar lectures diverses.		Anàlisi d'imatges segons les característiques i funcions, amb una mirada crítica. Argumentació de les pròpies interpretacions, acceptant i contrastant punts de vista diferents amb el grup.
2- Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica i artística, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.	Identificació de professions relacionades amb la creació plàstica i artística a partir d'exemples propers i reconeixement de la presència de dones i homes com a creadors. Identificació de diferents professions vinculades amb la creació artística (artistes,	2- Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica i artística, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.	Coneixement de diverses professions vinculades a la creació plàstica i artística, valorant la participació de dones en l'àmbit artístic. Exploració de professions i rols vinculats amb el món artístic (el/la comissari/ària, galerista, restaurador/a,	2- Reconeixement de professions vinculades a la creació, en els àmbits de creació plàstica i artística, amb perspectiva de gènere de les obres treballades.	Anàlisi crítica de professions vinculades a la creació plàstica i artística en relació amb el context social i cultural, incorporant-hi una perspectiva de gènere. Estudi i comparació de trajectòries professionals diverses vinculades al món artístic que connectin les

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	artesans/es, dissenyadors/es, fotògrafs/es, muntadors/es, etc.). Reconeixement de la importància de totes les persones implicades en el món de l'art i valoració de la diversitat de rols.		crític/a, gestor/a cultural, mediador/a). Valoració del treball col·laboratiu en la creació artística i de la participació de les dones en els diferents àmbits professionals de les arts.		professions i els rols anteriorment treballats. Reflexió sobre la relació entre art, societat i igualtat de gènere en les diferents professions del món artístic.
3- Descobriment i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports, incorporant-hi la perspectiva de gènere.	Descobriment d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, mitjançant l'observació, reconeixent la participació de dones i homes en la creació artística. Observació i descripció d'obres visuals i plàstiques de diferents cultures i moments històrics,	3- Descobriment i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant-hi la perspectiva de gènere.	Descripció i interpretació d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, valorant l'autoria de dones en l'àmbit artístic. Anàlisi d'obres de diferents cultures i períodes històrics, reconeixent temes, tècniques i intencions comunicatives dels i	3- Descobriment i descripció de propostes plàstiques i visuals contemporànies i de diferents èpoques, llocs i cultures, a través del gaudi, en observacions actives en visites o en imatges en diferents suports incorporant-hi la perspectiva de gènere.	Interpretació i anàlisi crítica de propostes plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, integrant la perspectiva de gènere en la seva interpretació. Estudi comparatiu d'obres i corrents artístics, tenint en compte les diverses

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	a partir de visites o imatges en diferents suports. Desenvolupament de la curiositat davant les creacions artístiques com a part del coneixement de la diversitat cultural.		les artistes. Desenvolupament d'una actitud oberta i respectuosa envers la diversitat d'autories i d'expressions artístiques i culturals.		cultures i períodes històrics. Reflexió sobre el paper de l'art com a element impulsor de la transformació social.
4- Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals.	Descoberta i gaudi d'espais culturals i artístics de l'entorn. - Reconeixement en l'entorn dels centres artístics i culturals (museus, teatres, biblioteques, sales d'exposicions, fàbriques de creació...). - Participació amb curiositat i interès en visites	4- Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals.	Coneixement, gaudi i valoració dels espais culturals i artístics. Reconeixement de les diferències que hi ha entre els diversos espais de creació i d'exposició artística i cultural (museus, teatres, auditoris, centres cívics, fàbriques de creació...).	4- Identificació i gaudi d'espais culturals i artístics participant amb respecte i valoració d'aquests espais en activitats i visites culturals.	Desenvolupament d'una actitud crítica i participativa gaudint d'experiències vinculades a espais culturals i artístics. - Reconeixement de la funció social i cultural d'aquests espais i el paper que tenen en la comunitat. - Participació de manera activa en

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	presencials.		Participació en tallers i activitats d'espais culturals i artístics, mostrant implicació.		projectes més complexos que impliquin recerca i connexions amb els aprenentatges de l'aula. Presca de consciència del valor del patrimoni cultural amb una actitud compromesa.
5- Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Descoberta dels elements del llenguatge plàstic en obres artístiques i en l'entorn proper, fent ús de tots els sentits. Diferenciació del punt, la línia i els colors primaris en obres treballades. Observació atenta dels elements del llenguatge	5- Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Ampliació de coneixements sobre els elements configuratius del llenguatge plàstic, en obres artístiques, fent ús de tots els sentits. Reconeixement i descripció del punt, la línia, el color (primaris, secundaris i gammes), la textura (tàctil i	5- Identificació dels elements configuratius del llenguatge plàstic (punt, línia, color, textura, pla) a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Anàlisi i interpretació dels elements del llenguatge plàstic, elaborant un discurs crític individual i col·lectiu. Reconeixement del punt, la línia, el color (diferenciar entre els colors llum i els colors pigment), la textura i el pla, i

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	plàstic per identificar les sensacions, emocions i idees que generen.		visual) i el pla en obres treballades. Anàlisi de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per transmetre emocions o missatges.		anàlisi de la funció que fan dins d'una composició. Interpretació de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per comprendre com influeixen en l'impacte personal i social de l'obra.
6- Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Descoberta de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació de les manifestacions artístiques treballades. Exploració sensorial de materials, instruments, suports i tècniques de manera activa i curiosa.	6- Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Identificació de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb comprensió de la seva funció expressiva. Reconeixement i descripció detallada de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'exploració sensorial.	6- Descobriment de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació activa de les manifestacions artístiques treballades.	Anàlisi i argumentació de l'ús de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb capacitat de valorar-ne l'eficàcia i la intenció. Anàlisi de materials, instruments, suports i tècniques de diverses obres plàstiques i visuals tenint en compte la intenció del

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Descripció de materials, instruments, suports i tècniques de les obres treballades.		Comparació de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'observació de diverses obres plàstiques i visuals.		missatge. Desenvolupament d'una consciència sostenible en l'ús de materials utilitzats en manifestacions artístiques.
7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Familiarització amb les normes bàsiques de comportament en diferents contextos i espais, mostrant una actitud de curiositat i interès davant de les manifestacions artístiques i els béns culturals.	7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Consolidació d'hàbits de comportament responsable en espais culturals, amb capacitat de participar de manera respectuosa, de conviure amb altres visitants, i de reconèixer la funció i el valor dels espais artístics i els béns culturals.	7- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes artístiques en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Interiorització dels hàbits de comportament en espais culturals, amb una actitud crítica i respectuosa davant les manifestacions artístiques, amb consciència del valor social i patrimonial dels espais i els béns culturals, i col·laborant en el manteniment d'un ambient de respecte col·lectiu.
Creació i interpretació (competència 3 i 4)					
8-Experimentació amb diferents mitjans,	Experimentació vivencial amb materials,	8-Experimentació amb diferents mitjans,	Experimentació activa amb materials, tècniques	8-Experimentació amb diferents mitjans,	Experimentació autònoma amb

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals, tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges i construccions pròpies en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.	tècniques i suports d'expressió plàstica des del joc i la descoberta sensorial en diversitat de contextos. - Experimentació amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals d'expressió visual i plàstica, de manera individual i col·lectiva, en imatges, dibuixos, pintures, modelatges i construccions pròpies. - Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar vídeos, imatges i àudios. - Descoberta del plaer	suports i materials d'expressió plàstica utilitzant tècniques bidimensionals, tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives en les produccions artístiques treballades en diversitat de contextos.	i suports des del joc, l'exploració comparativa i la combinació d'elements, en diversitat de contextos. - Experimentació intencionada amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals (provar possibilitats, fer combinacions i repetir accions per veure què passa) en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives. - Experimentació amb dispositius i	suports i materials d'expressió plàstica, utilitzant tècniques bidimensionals, tridimensionals i digitals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives treballades en diferents contextos.	materials, tècniques i suports des del joc, la consciència i la reflexió sobre el procés, en diversitat de contextos. - Ús autònom de materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives, buscant variacions i alternatives. - Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar, editar i emmagatzemar

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	de transformar materials i compartir el procés amb els companys/es. Participació activa en el procés d'experimentació, sense expectatives de resultat. #AU #MU		programaris per enregistrar i editar vídeos, imatges i àudios. - Valoració col·lectiva tant del procés d'experimentació com del resultat final. - Inici d'una certa organització: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés. #AE #AU #MU,		vídeos, imatges i àudios, i interactuar en entorns digitals. - Capacitat de verbalitzar i compartir amb el grup processos i resultats, analitzant el que ha passat, què s'ha descobert i quines diferències s'han trobat. - Organització autònoma en els processos d'experimentació: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés, analitzar resultats. #AE #AU #MU,
9 - Planificació i experimentació de processos creatius,	Coneixement i experimentació dels elements d'un procés	9- Planificació, experimentació i documentació de	Organització i documentació del procés creatiu,	9- Planificació, experimentació i documentació de	Disseny, experimentació i documentació amb consciència crítica de

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	creatiu individual o col·lectiu. ● Reconeixement dels diferents moments en un procés creatiu: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques. ● Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials), seguint una estructura donada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.	processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals	col·laborant de manera més estructurada i assumint diferents rols. ● Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera acompanyada: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques. ● Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu	processos creatius, personals o col·laboratius en les produccions artístiques treballades a l'aula, assumint diferents rols per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals	processos creatius personals i col·laboratius, amb autonomia i reflexió. ● Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera autònoma: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques. ● Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu de manera autònoma i

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	● Participació en activitats artístiques individuals i col·lectives, mostrant interès i curiositat. ● Comunicació del procés viscut i de les idees, els sentiments i les emocions generats de manera entenedora. Reconeixement de l'art com a mitjà d'expressió personal, valorant la diversitat en les produccions artístiques.		de manera acompanyada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades. ● Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb acompanyament, respectant els acords i les decisions preses en la planificació. ● Reflexió sobre diferents moments viscuts en el procés de creació (fortaleses i debilitats), tot reconeixent emocions pròpies i alienes en relació amb la producció		col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades. ● Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb autonomia, assolint els objectius prèviament plantejats en la planificació. ● Anàlisi del procés de creació (dificultats, aprenentatges, sentiments viscuts) per trobar propostes de millora aplicables a projectes futurs. ● Elaboració d'una documentació del procés creatiu viscut, per

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			artística. ● Reconeixement de les diferents possibilitats a l'hora de documentar un procés creatiu, mostrant-hi interès i curiositat. ● Col·laboració en grup, assumint els rols acordats, mostrant-hi interès i responsabilitat, per assolir els objectius plantejats en la planificació. Reconeixement i valoració de l'art com a mitjà d'expressió personal i de comunicació amb l'entorn proper.		comunicar les idees, els sentiments i les emocions generats, a través de diferents mitjans i llenguatges, de manera reflexiva. ● Assumpció de rols que donin resposta als diferents moments del procés creatiu, de manera responsable i acordada, mostrant versatilitat i flexibilitat, per donar resposta a les diferents necessitats que puguin sorgir. Reconeixement i valoració l'art com a mitjà d'expressió personal, comunicació amb l'entorn i transformació social

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					mostrant un pensament crític.
10 -Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions.	Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions. - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos i àudios, a la presa de fotografies i la creació d'imatges, durant l'elaboració de produccions plàstiques i visuals. - Inserció de text i	10 -Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup en els processos creatius per expressar idees o emocions	Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació i edició de produccions plàstiques i visuals personals o de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions. - Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text), d'imatge (retallar, redimensionar, girar) i d'àudio (retallar pistes). - Inserció d'imatges, vídeos o altres elements en	10- Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup per expressar idees o emocions.	Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup per expressar idees, sensacions o emocions. - Importació de fitxers en aplicacions d'edició multimèdia. - Utilització de funcions més elaborades d'edició de vídeo, d'imatge i d'àudio. - Inserció d'elements gràfics (imatges, gràfiques, esquemes, mapes

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	imatges en documents de text i presentacions. #AU		documents de text i presentacions. #AU		conceptuals, vídeos) i sonors. - Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.). - Utilització de les eines d'interacció dels entorns virtuals d'aprenentatge per a la compartició de projectes i processos. #AU
		11- Ús responsable de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup.	Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, amb acompanyament . Ús acompanyat de	11- Ús responsable de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts creats per altres per a l'estudi o com a material de creacions personals o de grup.	Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, de manera crítica i autònoma . Ús responsable i

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a la creació de produccions pròpies. ● Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, amb acompanyament. #MU		autònom de bancs d'imatges i sons identificant i respectant les llicències d'ús i distribució de continguts (lliures, <i>copyright</i>, Creative Commons, etc.) d'altres per a la creació de produccions pròpies. ● Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, de manera autònoma. ● Citació de l'autoria en l'elaboració de produccions, tant si són de creació pròpia com d'altres persones.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					#MU

Bloc 3: Educació audiovisual

Actualment, l'audiovisual és un dels principals canals de comunicació. Les imatges, els sons i els formats digitals formen part del dia a dia del món del nostre alumnat. Davant d'aquesta realitat, a l'escola tenim el repte i l'oportunitat d'incorporar aquest llenguatge a la nostra pràctica educativa, no només com a eina de suport, sinó com a un element d'aprenentatge i, també, de creació o expressió.

Treballar el llenguatge audiovisual a l'escola afavoreix el desenvolupament de diverses competències. És important que l'alumnat aprengui a interpretar missatges audiovisuals (identificant intencions, estereotips o emocions) amb una mirada crítica, i també a produir-ne, entenent com la imatge, el so, el muntatge o la música poden transmetre idees i sentiments.

La creació audiovisual afavoreix el treball cooperatiu, ja que la majoria de produccions (vídeos, curtmètrages, guió il·lustrat, noticiaris escolars...) requereixen una planificació conjunta, distribució de rols i la presa de decisions compartides. Aquest procés fomenta l'autonomia, la responsabilitat i la capacitat de dialogar i arribar a acords.

Des del punt de vista curricular, l'audiovisual pot integrar-se fàcilment de manera transversal en diverses àrees: llengües (guions, entrevistes, notícies), arts (imatge, so, expressió corporal), tecnologia (ús d'aplicacions d'edició i enregistrament) o ciències (vídeos explicatius, experiments narrats, etc.).

Aquest bloc de l'àrea d'Educació Artística està estretament lligada als sabers de les competències clau, especialment la digital (assenyalats amb [CD](#)), que és una de les quatre competències transversals. Tanmateix, des de l'àmbit artístic, cal posar el focus especialment en l'expressió i la interpretació de missatges audiovisuals, però sense oblidar l'aprenentatge del vessant tècnic.

Caldrà tenir present la gran varietat de formats que envolten al nostre alumnat (televisió, cinema, videojocs, xarxes, pòdcasts, curts, videoclips, vídeo educatiu, publicitat...) ajudant-los a identificar, amb una mirada crítica, les diferents funcions i els diversos objectius per als quals són creats: informatius, educatius, persuasius o publicitaris, expressius o artístics, lúdics o d'entreteniment, social o cultural.

Una proposta audiovisual és una idea o un projecte que combina imatges, sons i text per transmetre un missatge, una vivència o una emoció a les persones receptores amb un objectiu comunicatiu concret: informar, expressar, educar, entretenir o persuadir. Els processos de creació audiovisual es desenvolupen, sintetitzant, a partir de tres fases: la de preproducció per definir el plantejament de l'audiovisual, planificar què es vol fer, amb quins mitjans i com s'organitzarà...; el rodatge, en què es recullen les imatges i els sons planificats, i, la darrera fase, la postproducció, en la qual s'editen i es munten la imatge i el so.

La participació activa en processos de creació audiovisual és una oportunitat per experimentar diferents rols i tècniques per ajudar a descobrir diferents professions, perquè són processos complexos que requereixen el treball d'equips cooperatius.

Les creacions audiovisuals a l'escola poden esdevenir en si mateixes el repte per desencadenar situacions d'aprenentatge o projectes d'aula, però també són una manera de recollir i expressar aprenentatges i processos de diferents àmbits del coneixement, i un bon mitjà per observar i descobrir el món i les vivències i les emocions pròpies.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)					
1- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.	Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.	1- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.	Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).	1- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.	Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Identificació dels mitjans audiovisuals de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes). Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis de ràdio...).		Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de manifestacions audiovisuals (narrativa, documental, publicitària, educativa...). Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció).		Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de propostes audiovisuals amb visió crítica (narrativa, documental, publicitària, educativa...). Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció) i accés guiat a espais virtuals (plataformes audiovisuals i bancs de recursos).
2- Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere,	Reconeixement de rols bàsics vinculats als audiovisuals (so, imatge, escenografia...) relacionats amb els diferents tipus de produccions	2- Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres	Reconeixement de rols bàsics vinculats a diferents tipus de produccions audiovisuals (guió, so, imatge, efectes especials, animació i escenografia) amb	2- Reconeixement de professions vinculades a diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres	Reconeixement de rols bàsics vinculats als audiovisuals a partir de perfils clau (guió, so, imatge, efectes especials, animació, escenografia, producció, escenografia, vestuari...).

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
de projectes i obres treballats.	audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats. #MU #VP #AE Diferenciació del paper de qui crea una obra, qui l'enregistra, qui la interpreta, qui l'edita... Associació d'una professió a una acció observable (qui escriu el guió, qui dirigeix, qui grava, qui edita...).	treballats (ràdio, televisió i videojocs multimodals).	perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats de diferents mitjans (ràdio, televisió i videojocs). #MU #VP #AE Descripció de diferents professions vinculades a l'audiovisual (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.	treballats (ràdio, televisió, multimodal, videojocs).	#MU #VP #AE Descripció i anàlisi de diferents professions relacionades amb els diferents tipus de produccions audiovisuals (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors, productors, actors i actrius...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte la perspectiva de gènere, i l'impacte social i cultural de cada professió.
3- Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual	Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través de la	3- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a	Reconeixement de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a	3- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a	Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través de

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.	imatge i el so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP Visionament de fragments de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.	través del visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals	través de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, iso diàlegs, narracions, música). #MU #VP Visionament de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.	través del visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.	diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, i so diàlegs, narracions, música). #MU #VP Visionament i valoració de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques, audiovisuals i radiofòniques.
		4- Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionament i la valoració de creacions audiovisuals de referència.	Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari... Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip... Reconeixement dels	4- Adquisició de les nocions sobre estils, gèneres i formats audiovisuals a través del visionament, l'anàlisi i la valoració de creacions audiovisuals de referència.	Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari... Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip... Reconeixement dels

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu...). Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis. Valoració destacant-ne aspectes tècnics, estètics i comunicatius en funció de la seva percepció.		formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu, vídeo per xarxes socials...). Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis. Valoració i anàlisi destacant-ne aspectes tècnics: - tipus de plans - moviments de càmera - so - il·luminació estètics: - estil (dibuixos,

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					animació, realitat, fantasia...) - decorats i personatges (fons, vestuaris...) - colors #VP comunicatius: - missatge principal - temàtica - to (humorístic, dramàtic, informatiu...) públic destinatari
	Reconeixement de les sensacions i emocions que evoquen la visualització dels audiovisuals treballats, compartint i respectant les opinions de cadascú.	5- Percepció i expressió de les opinions, les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades	Percepció i identificació de les diferents emocions i sentiments (alegria, nostàlgia, sorpresa, intriga...) després d'observar un producte audiovisual.	5- Percepció i expressió de les opinions, les sensacions i els sentiments que ens evoca l'observació activa de les manifestacions audiovisuals treballades	Percepció i identificació de diferents emocions i sentiments més abstractes (nostàlgia, indiferència, esperança, gratitud...), útils per treballar l'empatia, el llenguatge simbòlic i l'expressió artística.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
		compartint-les amb respecte.	Expressió de les sensacions, les emocions i els sentiments, escoltant i respectant les opinions de cadascú i valorant les intencions que evocuen les obres treballades. Ús de l'expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes per a l'expressió emocions i sentiments. Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.	compartint-les amb respecte.	Anàlisi, comparació i expressió de les sensacions i emocions que evocuen els audiovisuals i les obres treballats creant debat i respectant la variabilitat d'emocions. Expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes. Argumentació d'opinions personals, establint comparacions i qüestionant missatges, per desenvolupar el pensament crític. Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
6- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...). Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom. Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social) i comprensió de les normes específiques de cada context.	6- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...). Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom. Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context.	6- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes audiovisuals en diferents contextos i espais culturals i artístics.	Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...). Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom. Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context. Reconeixement de la funció social i cultural dels diferents espais.
Creació i interpretació (competència 3 i 4)					
7- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser	Creació , de manera col·laborativa, de narratives senzilles	7- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser	Creació , de manera col·laborativa, de narratives explicant	7- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa per ser	Creació , de manera col·laborativa, de narratives explicant

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
recreades, narrades i enregistrades de manera col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o en l'entorn més proper.	explicant processos, vivències, històries o contes coneguts: - creació de seqüències d'imatges a partir d'il·lustracions o fotografies pròpies - redacció i gravació de petits textos complementaris - exposició en format de presentació digital. #VP #AE	recreades, narrades i enregistrades de manera col·laborativa en format radiofònic o audiovisual, en el context escolar i/o en l'entorn proper.	processos i vivències, o creant històries pròpies: - planificació i creació de seqüències a partir de la producció i selecció d'imatges - redacció i gravació de textos i/o diàlegs complementaris - exposició amb una presentació audiovisual (en actes o al web del centre) amb títols i crèdits. #VP #AE	recreades, narrades i enregistrades de manera col·laborativa en format radiofònic o audiovisual en el context escolar i/o en l'entorn més proper.	processos i vivències, o creant històries pròpies: - planificació de seqüències amb guions literaris o gràfics - enregistrament de les imatges, els vídeos i els àudios planificats - muntatge i edició a partir dels materials enregistrats - elaboració i edició dels crèdits que recullin les diferents tasques i els diversos rols - difusió a través dels blocs, web, xarxes del centre i/o projecció pública. #MU #VP #AE
8- Experimentació i maneig d'eines	<u>Imatge:</u>	8- Experimentació i maneig d'eines	<u>Imatge:</u>	8- Ús d'eines adequades per al registre d'imatge i	Importació de fitxers en aplicacions d'edició

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
adequades per al registre d'imatge i so d'ús en l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.	Identificació de dispositius i programaris per crear fotografies. CD Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o del programari per a la presa d'imatges. CD <u>Àudio:</u> Identificació de dispositius i programaris per crear àudios. CD Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament d'àudios. CD <u>Vídeo:</u> Identificació de dispositius i programaris	adequades per al registre d'imatge i so, en l'entorn escolar, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions.	Utilització de dispositius d'enregistrament d'imatge. CD Identificació de dispositius i programaris per editar imatges. CD Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (retallar, redimensionar, girar). CD <u>Àudio:</u> Utilització de dispositius d'enregistrament de so. CD Utilització de funcions per editar pistes d'àudio (retallar). CD <u>Vídeo:</u> Utilització de dispositius	so per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions en el context d'aula i l'entorn.	multimèdia. CD Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.). CD <u>Imatge:</u> Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (eliminació de fons, croma, efectes...). CD Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments i punts de vista. CD <u>Àudio:</u> Utilització de funcions per retallar i encadenar pistes d'àudio. CD

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	per crear vídeos. CD Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos. CD		d'enregistrament de vídeo. CD Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text). CD		Gravació i edició de diàlegs, narracions i sons ambient en diferents pistes. Ús guiat de la taula de so per a la gravació de programes o l'ús en festes i actes de l'escola. <u>Vídeo:</u> Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (eliminació de fons, croma, efectes, títols, crèdits, transicions...). Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
9- Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge en els processos de cerca d'informació.	Cerca d'informació a partir d'una paraula. CD Ús de cercadors. CD Introducció del concepte de font fiable. CD	9- Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge d'imatges i sons.	Utilització d'estratègies senzilles de cerca d'informació (paraules clau i/o frases concretes). CD Utilització del menú de cerques (globals, imatges, vídeos, notícies...) i per veu. CD Identificació i ús d'enllaços. CD Coneixement de les opcions d'accessibilitat dels cercadors (<i>zoom</i>). CD Ús de diferents fonts d'informació digital per a la cerca d'informació (diccionaris digitals, enciclopèdies, llibres digitals, museus	9- Ús d'estratègies elementals de cerca i filtratge d'imatges i sons.	Utilització d'estratègies de cerca d'informació (cerques per dates, per llocs, per idioma). CD Utilització dels menús de cerca d'imatges, sons i vídeos amb característiques concretes (llicència lliure, mida, format, etc.). CD Coneixement i ús de diferents navegadors. CD Coneixement i ús de motors de cerca, tant generals com específics (inclosos els bancs d'imatges i sons). CD Ús de tots tipus de fonts d'informació digital per a la

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			virtuals...). CD Identificació de la validesa i fiabilitat de la informació cercada (autoria, font digital, data d'actualització...). CD Citació de les fonts consultades.		cerca d'informació (premsa digital, diccionaris, revistes científiques, pàgines divulgatives). CD Coneixement i ús de llicències lliures (Creative Commons). Reconeixement de les fonts consultades i/o utilitzades. Citació de les fonts consultades.
10- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne	Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne	10- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i	Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i	10- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i	Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
les fases i els resultats finals.	les fases i els resultats finals: - definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals - generació d'idees col·lectivament per crear propostes - creació d'escaletes per planificar l'ordre de les escenes o parts d'un producte audiovisual. - escriptura col·laborativa - presa conjunta de decisions - introducció de les fases dels processos de creació audiovisual - desenvolupament d'habilitats	expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.	expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals: - definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals - generació d'idees diverses segons el format - creació de guió, <i>storyboard</i>, esquema, escaleta - adopció de rols i responsabilitats - diferenciació entre narrar i documentar - comprensió i experimentació de les fases de la producció audiovisual - reflexió sobre les	expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.	expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals: - definició de la funció comunicativa de la creació: informar (notícia), entretenir (curt), persuadir (anunci), educar (vídeo educatiu/curricular), etc. - generació d'idees diverses segons el format - adopció de rols i responsabilitats - diferenciació entre narrar i documentar - comprensió i experimentació de les fases de la producció

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	d'autoavaluació i coavaluació.		fases del procés de creació - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i el producte final obtingut.		audiovisual - reflexió sobre les fases del procés de creació - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i l'apreciació de la qualitat del producte final.
11- Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup a partir de presentacions, seqüenciant so i imatges estàtiques o en moviment per narrar o documentar processos viscuts o petites històries creades.	Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través d'imatge i so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP #AE Selecció d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés. #VP	11- Iniciació a la creació de produccions audiovisuals multimodals en grup o individual amb eines diverses facilitant el reconeixement de les característiques del llenguatge audiovisual multimodal i	Coneixement i reconeixement de les característiques bàsiques del llenguatge audiovisual (imatge, so, moviment, text). #MU #VP #AE Exploració de tècniques bàsiques d'animació (moviment d'imatges,	11- Creació de produccions audiovisuals multimodals en grup o individual amb eines diverses facilitant el reconeixement de les característiques del llenguatge audiovisual multimodal i l'aproximació a les tècniques d'animació.	Coneixement i ús de les característiques i els elements del llenguatge audiovisual multimodal (imatge, so, text, moviment, seqüència). MU #VP #AE Aplicació de tècniques bàsiques d'animació

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
		l'aproximació a les tècniques d'animació.	<i>stop motion</i>, animació digital, etc.). #VP Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés.		(<i>stop motion</i>, dibuixos animats digitals, moviment d'imatges, etc.). #VP Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés. Integració de diferents modes de comunicació (so, imatge, text, veu, música) per expressar idees, emocions o relats. #MU #VP #AE
12- Experimentació en la creació i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o campanyes	Descoberta i reconeixement de com podem comunicar idees o missatges a través d'imatges, sons i paraules per ajudar, informar o sensibilitzar sobre coses importants per al grup o per a	12- Experimentació en la creació, edició i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar actes o	Comprensió de com els missatges audiovisuals poden servir per comunicar idees, valors o accions del grup. #MU #VP #AE	12- Experimentació en la creació, edició i difusió de missatges a través de produccions audiovisuals usant diferents processos i recursos tècnics per comunicar	Comprensió del paper dels mitjans audiovisuals com a eina per comunicar idees, valors i projectes del centre. #MU #VP #AE

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
vinculats a projectes del grup que es proposen en l'entorn escolar.	l'escola. MU #VP #AE Participació en la creació de missatges audiovisuals per explicar o donar a conèixer activitats i projectes de la classe o de l'escola.	campanyes en què participa el grup.	Planificació i creació de produccions audiovisuals col·laboratives per comunicar actes, projectes o campanyes en què participa el grup-classe.	actes o campanyes en què participa el centre.	Planificació, creació i edició de produccions audiovisuals en què participa el centre (actes, campanyes, projectes...) amb intenció comunicativa, utilitzant diferents processos i recursos tècnics (gravació, muntatge, so, text, efectes visuals, etc.) #MU #VP #AE

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

El bloc d'arts escèniques i performatives, incorporat per primera vegada com a bloc específic al currículum d'educació primària, representa una gran oportunitat per potenciar la creativitat, la comunicació i l'expressió a través del cos, la veu i el moviment.

La proposta d'arts escèniques a l'escola ens convida a viure el procés creatiu més enllà del teatre de text o de la representació final. Ens endinsa en un espai d'experimentació, joc, reflexió i recerca, on el procés esdevé més rellevant que el producte final. Es tracta d'explorar les arts escèniques com a punt de partida, mitjà d'expressió i context d'aprenentatge, en què el joc teatral i la improvisació esdevenen eines potents per construir sabers de manera significativa.

Les pràctiques en arts escèniques i performatives brinden l'oportunitat d'assajar i projectar experiències significatives des d'un espai simbòlic, que permet explorar, qüestionar, representar i transformar vivències pròpies o col·lectives.

L'Educació Artística permet treballar els sabers de les arts escèniques de manera col·legiada i interdisciplinària. Per tant, cal garantir que s'estableixin vincles amb altres àrees. La relació amb els diferents blocs de sabers de l'Àrea d'Educació Artística (educació musical, educació visual i plàstica, i educació audiovisual) ofereix l'oportunitat de crear espais privilegiats per a aquest treball conjunt.

La diversitat de formats de les arts escèniques aporta un ampli ventall de possibilitats als centres, ja que ens convida a redefinir els espais i les relacions per explorar nous contextos d'aprenentatge posant el cos al centre. A continuació, se'n detallen uns quants exemples. El circ, la dansa o el mim ofereixen grans oportunitats per treballar les habilitats motrius (equilibri, força, coordinació, ritme, moviment...) i expressives. El teatre de titelles, d'objectes i d'ombres possibilita la vinculació de recursos plàstics, la coordinació i l'expressivitat del gest de manera integral. El teatre musical o l'òpera incorporen la música, la dansa i les arts visuals de manera interdisciplinària, mentre que el teatre acció o el teatre fòrum permeten abordar, des de la reflexió, realitats socials i comunitàries.

Les arts escèniques permeten connectar la percepció i l'anàlisi amb la creació i la interpretació, i amb processos de recerca, expressió i reflexió compartida. A més, es relacionen directament amb els sabers d'activitats motrius lúdiques, culturals i expressives del currículum d'Educació Física, així com amb la comunicació oral i escrita de les àrees lingüístiques.

Aquesta mirada integrada de les arts escèniques possibilita un aprenentatge profund i mantingut en el temps. És una experiència transformadora que afavoreix contextos d'aprenentatge que connecten l'alumnat amb ell mateix, amb els altres i amb el món que l'envolta. En definitiva, és una oportunitat per introduir veu, cos i emoció al procés d'aprendre.

Seqüenciació i concreció dels sabers

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
Percepció i anàlisi (competència 1 i 2)					
1- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, a partir	Observació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions atenent la diversitat segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Descoberta i iniciació en diferents formats d' espectacle , com el teatre , la dansa i la música . #AE #MU	1- Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.	Identificació, comparació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Descripció d'elements escènics com el moviment , l' espai , el vestuari i la música , valorant-ne la funció comunicativa . #AE #MU	1 -Descobriment i descripció de manifestacions vinculades a l'expressió corporal i a les arts escèniques de diferents llocs, èpoques i estils, incloses les contemporànies, des d'una perspectiva de gènere, gaudint d'espectacles enregistrats o en viu.	Coneixement i anàlisi d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions raonades segons la tipologia , l' espai , l' època i l' origen cultural . #AE #AU Anàlisi d'obres escèniques i performatives de complexitat diversa , identificant els elements escènics que les

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
d'espectacles enregistrats o en viu.	Identificació d'elements essencials de la representació: participants, moviments, gestos i ambientació. #AE Coneixement de manifestacions culturals diverses, valorant-ne la riquesa, la pluralitat d'orígens i la perspectiva de gènere. Expressió d'opinions personals sobre l'experiència viscuda, utilitzant models i estructures de llenguatge treballats a l'aula.		#VP Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses de les arts escèniques i performatives, sense distinció de gènere ni d'origen cultural. #AE Anàlisi amb perspectiva de gènere, observant la representació dels personatges i la distribució dels rols a escena. #AE Comparació de diferents manifestacions artístiques vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives. #AE Elaboració d'opinions i descripcions personals, oralment o per escrit, utilitzant estructures de		configuren i el seu valor expressiu. #AE Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses dins les arts escèniques i performatives, entenent-les com a part del patrimoni cultural. #AE Anàlisi crítica amb perspectiva de gènere i de diversitat, que reflexioni sobre els estereotips, la representació dels rols i la presència de dones i col·lectius diversos en la creació artística. #AE Relació entre les manifestacions artístiques, i els contextos culturals i personals, establint vincles amb experiències pròpies i col·lectives.

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			llenguatge adequades i inclusives. #AE #AU		#AE Elaboració d'opinions argumentades, orals o escrites, valorant les intencions, els missatges i els significats socials o culturals de les obres.
2- Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats, compartint-los amb respecte.	Reconeixement i expressió de les emocions i sensacions que desperten els espectacles i les obres treballats, escoltant i respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup. #AE Identificació d'emocions bàsiques com la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por després de viure una experiència escènica. #AE Expressió de les emocions que generen les propostes artístiques	2 - Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats compartint-los amb interès i respecte.	Observació i expressió de sensacions, emocions i sentiments, respectant les opinions diverses, i valorant les intencions i els missatges que transmeten els espectacles i les obres treballats. #AE Percepció i identificació d'una àmplia gamma d'emocions, com l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga, després de viure una experiència escènica. #AE Ús de l'expressió	2 -Percepció i expressió de les sensacions i els sentiments que ens evoquen els espectacles i les obres treballats compartint-les amb interès i respecte.	Anàlisi, comparació i expressió de les emocions i sensacions que generen els espectacles i les obres treballats, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional. #AE Identificació d'emocions i sentiments més abstractes, com la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud, desenvolupant l'empatia, el llenguatge simbòlic i la capacitat

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	mitjançant l'expressió corporal, la paraula o la representació visual. #AE #AU Presa de consciència i valoració de les emocions alienes, reconeixent la diversitat de percepcions davant d'una mateixa experiència. #AE Compartició d'emocions de manera respectuosa i empàtica, afavorint la comunicació i la cohesió dins del grup. #AE		corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge de l'adult o del grup per enriquir el llenguatge emocional. #AE Valoració de les diferents percepcions i respostes del grup, descobrint el sentit i la intenció expressiva de cada espectacle o obra. #AE Compartició i gestió respectuosa d'emocions i sentiments, afavorint l'empatia, l'escolta i la convivència positiva dins del grup. #AE		d'expressió artística. #AE Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge per enriquir el vocabulari emocional i la comunicació. #AE Argumentació d'opinions personals, establint comparacions, reflexions i qüestionaments crítics sobre els missatges de les obres. #AE Expressió i intercanvi d'emocions de manera ètica i respectuosa, afavorint l'escolta activa, el pensament crític i la convivència positiva dins del grup. #AE

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
3- Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de professions vinculades a les arts escèniques, a partir de les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols principals vinculats a les arts escèniques i al procés de creació artística, afegint-hi la perspectiva de gènere. #AE Distinció entre les funcions de creació i interpretació, identificant qui concep l'obra i qui la porta a escena. #AE Associació de professions i accions artístiques a partir de l'observació directa (qui canta, qui toca, qui escriu, qui dirigeix, qui dissenya l'escenografia...). #AE #MU #VP	3 -Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques, en les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols vinculats al disseny i a la tècnica escènica, com l'escenografia, el vestuari, la il·luminació, el so i la regidoria, valorant-ne l'aportació al resultat final de l'obra. #AE #VP #MU Descripció de les professions tècniques i artístiques relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, eines i responsabilitats a partir de l'observació dels processos de creació, interpretació i producció escènica. #AE #VP #MU	3-Reconeixement, amb perspectiva de gènere, de les professions vinculades a les arts escèniques en les obres i els espais treballats.	Reconeixement dels rols professionals vinculats a la gestió, educació i difusió cultural, com la producció, la gestió cultural, la mediació artística i la crítica especialitzada, valorant-ne la funció en les arts escèniques. #AE #VP #MU Descripció i anàlisi de professions relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, habilitats i responsabilitats, i valorant l'impacte social i cultural que tenen en la creació, difusió i preservació del patrimoni escènic. #AE #VP #MU

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
		4- Aproximació a diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.	Aproximació i descobriment dels diferents gèneres escènics, identificant-ne les característiques principals i gaudint de la seva diversitat. #AE #MU Identificació i diferenciació de trets específics de cada gènere (com el teatre, la dansa, el circ, les accions performatives o el teatre musical) per comparar i valorar-ne les particularitats. #AE #MU Gaudi i apreciació dels diferents llenguatges artístics i escènics, desenvolupant una actitud oberta i curiosa davant la varietat d'expressions escèniques. #AE	4 -Aproximació als gèneres escènics, i valoració de la importància de la interpretació dramàtica en el procés artístic i del patrimoni vinculat a aquestes arts, assistint a actuacions i visites a diferents espais culturals i artístics del seu context o entorn.	Reflexió sobre la importància cultural i artística dels diferents gèneres escènics, aprofundint en el coneixement i valor expressiu dins de les arts escèniques. #AE #MU Valoració del procés artístic, reconeixent que la interpretació és essencial per donar vida a l'obra i posant en relleu l'aportació de totes les persones implicades en la creació escènica. #AE #MU Reconeixement i apreciació del patrimoni cultural i escènic de l'entorn, valorant els espais, les tradicions i els col·lectius que contribueixen a la preservació i difusió de

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					les arts escèniques. #AE #VP #MU
		5- Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia a les obres i els espectacles treballats.	Identificació dels elements essencials d'una representació escènica, com els personatges, el vestuari, el so, la llum, l'espai i la música, reconeixent la seva funció dins de l'espectacle. #AE #MU #VP #AU Seqüenciació de l'estructura dramàtica d'una obra, distingint-ne les parts principals: presentació, nus i desenllaç. #AE Observació i reconeixement de l'escenografia, identificant els elements visuals i espacials que contribueixen a crear l'ambient i a	5 -Identificació d'elements de la representació escènica, de l'estructura dramàtica i de l'escenografia per a la valoració d'un espectacle.	Valoració de la funció dels elements escènics, analitzant com contribueixen a transmetre emocions, crear ambient i reforçar la narrativa de l'obra. #AE #MU #VP #AU Consolidació de la comprensió de l'estructura dramàtica, no només identificant-ne les parts, sinó reflexionant sobre la seva coherència, el ritme i l'efectivitat narrativa. #AE Valoració de l'escenografia i del seu paper expressiu i comunicatiu, observant com afavoreix la comprensió i l'impacte

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			contextualitzar l'acció escènica. #AE #VP		visual i emocional de l'espectacle. #AE #VP
6- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Introducció als hàbits bàsics de comportament en contextos escènics, practicant normes senzilles i rituals com ara seure correctament, escoltar amb atenció, i respectar els torns i els intèrprets. Gaudi de l'experiència escènica com a primer contacte emocional amb les arts, mostrant curiositat, respecte i entusiasme, i compartint emocions positives amb el grup. #AE	6-Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Consolidació dels hàbits de comportament en diferents espais culturals, mantenint l'atenció, respectant el públic i tenint cura dels espais compartits, amb consciència de la importància que tenen en la convivència i el gaudi col·lectiu. Desenvolupament d'una actitud de respecte i valoració envers l'esforç i la feina artística, aprenent a expressar opinions de manera adequada, positiva i constructiva. #AE	6 -Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positius en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.	Interiorització dels hàbits de comportament amb autonomia i responsabilitat en diferents contextos culturals, actuant amb respecte i adaptant-se a cada situació, tot promovent una actitud exemplar envers els altres. Adopció d'una actitud crítica i constructiva, mantenint el respecte, i argumentant gustos i opinions amb una mirada oberta, reflexiva i apreciativa davant les diverses manifestacions artístiques. #AE
Creació i interpretació (competència 3 i 4)					
7- Interès en l'experimentació i exploració del cos i les	Descobriment i interès pel cos com a mitjà de comunicació i diversió ,	7 - Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats	Ús i interès del cos com a instrument d'expressió i comunicació , utilitzant-	7-Experimentació i exploració del cos i les seves possibilitats	Aprofundiment en l'exploració i l'ús expressiu del cos ,

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb els diversos gèneres escènics.	mitjançant l' experimentació amb moviments bàsics, coordinació i gestos senzills a través del joc i de petites accions individuals o col·lectives . #AE Expressió espontània de sentiments i emocions a partir de l' exploració corporal , fomentant la confiança , la creativitat i el gaudi en les primeres experiències escèniques . #AE	motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.	lo de manera intencionada per transmetre idees, sentiments i emocions . #AE Participació en improvisacions i actuacions senzilles, individuals o en grup, amb consciència del missatge que es vol comunicar i valorant el llenguatge corporal . #AE	motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió d'idees, sentiments i emocions mitjançant improvisacions i actuacions individuals i de grup vinculades als diversos gèneres escènics.	desenvolupant una consciència artística i creativa en la comunicació escènica mitjançant el ritme , la gestualitat i l' expressivitat . #AE Realització d'improvisacions i actuacions més elaborades , tant individuals com col·lectives , vinculades als diferents gèneres escènics , demostrant domini, intenció i sensibilitat expressiva . #AE
8- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu, i experimentació de les	Descobriment i familiarització amb diferents llenguatges expressius , com el teatral o el coreogràfic ,	8- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de les	Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius , com el teatral , el coreogràfic o el	8- Coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu, i experimentació de les tècniques de les arts	Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius , com el teatral , el coreogràfic o el

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
tècniques de les arts escèniques i performatives a través de l'expressió i la improvisació.	tot introduint el vocabulari específic (escena, assaig, coreografia, tempo, entrada, text). #AE #MU Experimentació a través de jocs simbòlics i guiats, improvisacions, teatre gestual, creacions col·lectives i petites posades en escena que afavoreixin la comunicació expressiva i el treball cooperatiu. #AE #MU #VP	tècniques de les arts escèniques.	performatiu (escena, coreografia, assaig, acrobàcia, tempo, entrada, text). #AE #MU Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, teatre de màscares, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres) i la creació col·lectiva de petites posades en escena. #AE #MU #VP Reflexió i expressió sobre les escenes creades, tot treballant la composició escènica bàsica i la presentació final com a part del procés artístic i comunicatiu. #AE	escèniques a través de l'expressió i la improvisació corporal en actes performatius.	performatiu (coreografia, escena, acció principal o simultània, argument, assaig, backstage). #AE #MU Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, clown, teatre de màscares, coreografies, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres). #AE #MU #VP Creació col·lectiva d'escenes de lliure creació o amb consignes pautades, treballant la composició escènica, l'assaig i la revisió entre iguals, fins a la presentació i posada en

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					escena com a culminació del procés artístic i col·laboratiu. #AE
9- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Introducció a formes senzilles d'expressió i consciència corporal i vocal d'experimentació personal (imitacions, jocs simbòlics i activitats guiades). #AE Experimentació d'improvisacions guiades i processos creatius col·lectius, com la planificació i posada en escena d'una obra teatral o performativa. #AE Participació en projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #VP #MU	9. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU Planificació i creació col·lectiva d'obres escèniques o performatives dins de projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #MU #VP Creació de personatges i situacions teatrals amb interaccions. #AE Presentació de	9. Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant-ne i valorant-ne les fases i els resultats finals.	Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU Planificació i desenvolupament d'obres de creació col·lectiva, a través de laboratoris escènics i projectes artístics interdisciplinaris, establint aliances amb equipaments culturals del territori. #AE #MU #VP Creació i experimentació de formats participatius, com el teatre fòrum o el

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal. #AE Participació activa en propostes escèniques obertes, explorant el joc teatral com a via d'expressió d'idees, sentiments i emocions. #AE		propostes escèniques obertes o interactives amb el públic, utilitzant el joc teatral (com el teatre de rols o el teatre imatge) per expressar idees, emocions i reflexions. #AE #MU #VP		teatre de l'oprimit, per promoure la reflexió crítica, la participació i el compromís social. #AE Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal, integrant la tecnologia digital i la posada en escena expandida com a recursos creatius contemporanis. #AE #VP #MU #AU Creació i presentació de propostes escèniques obertes i interactives amb el públic, utilitzant diferents llenguatges i espais d'expressió (com el clown o la performance) per comunicar idees, emocions i experiències compartides. #AE #MU

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
					#VP
10- Manifestació de les capacitats expressives i creatives, i del plaer de l'expressió corporal i dramàtica a través de les arts escèniques i performatives.	Manifestació de les capacitats expressives i creatives a través del plaer corporal, sensorial, emocional i relacional, com a base del desenvolupament artístic i personal (mitjançant el contacte amb textures, la respiració, el ritme o la paraula). #AE Vivència del plaer creatiu, gaudint de provar nous mons i realitats, i de transformar-se a través de l'art i el joc escènic. #AE #VP Expressió del plaer emocional, connectant amb les emocions	10- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.	Participació en processos de creació escènica vinculats a diversos gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre d'objectes o les accions performatives, entre d'altres. #AE #MU Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU Vivència del sentit i l'emoció de formar part d'un grup artístic, desenvolupant el sentiment de	10- Participació activa en processos creatius escènics col·laboratius de diferents gèneres escènics, com el teatre, el circ, la dansa, el teatre d'objectes, el teatre d'ombres, el teatre musical, el mim i les accions performatives, entre d'altres, assumint amb responsabilitat diferents rols per abordar l'estructura dramàtica, la representació escènica i l'escenografia.	Participació en processos de creació escènica de diferents gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre musical, el mim o les accions performatives, valorant la diversitat de llenguatges i formes d'expressió. #AE #MU Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU Vivència del sentit, l'emoció i el gaudi de formar part d'un grup

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
	pròpies, alliberant tensions i pors, i fomentant la seguretat, l'escolta i el reconeixement personal. #AE Experimentació del plaer relacional i comunitari a través del joc col·lectiu amb el cos i la veu, reforçant la cohesió, la confiança i la creativitat compartida. #AE		pertinença, la col·laboració i la responsabilitat compartida en un projecte escènic comú. #AE		artístic, fomentant el treball cooperatiu, la responsabilitat compartida i el plaer de crear i expressar-se conjuntament. #AE
		11- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius fets, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu, i de delit estètic.	Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu mitjançant la interpretació i l'ús de diferents llenguatges: corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic, potenciant la imaginació, la improvisació i la innovació. #AE	11- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes escènics i performatius fets, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu, i emotiu i de delit estètic.	Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu a través de la interpretació i l'ús de diferents llenguatges (corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic), potenciant la creativitat, la imaginació i la innovació. #AE Valoració de les formes

Sabers del currículum 1r i 2n	Proposta 1r i 2n	Sabers del currículum 3r i 4t	Proposta 3r i 4t	Sabers del currículum 5è i 6è	Proposta 5è i 6è
			Reconèixer i comprendre la varietat d'emocions i sentiments que sorgeixen en les arts vives. #AE Valoració de l'aspecte estètic de les propostes artístiques, entenent-lo com una font de plaer, sensibilitat i creixement personal i col·lectiu. #AE #VP		d'interacció social que sorgeixen en el treball escènic, que promouen la col·laboració entre iguals, la connexió amb altres agrupacions i les aliances amb projectes o equipaments culturals. #AE Identificació de la diversitat d'emocions i sentiments, i reflexió sobre la seva expressió artística. #AE Valoració de l'aspecte estètic de les creacions escèniques com una font de plaer, sensibilitat i desenvolupament personal i col·lectiu. #AE #VP