

Proposta cursos 5è i 6è de primària

Bloc 1: Educació musical

- Classificació i justificació de propostes musicals (vocals, instrumentals o mixtes) de diversos estils, èpoques i cultures, i descripció dels elements més rellevants que les caracteritzen i les diferencien.
- Anàlisi de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures destacant-ne semblances i diferències particulars.
- Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical elemental tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i emocions més abstractes (la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud) que evoca la música, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional.
- Expressió i comparació d'aquestes sensacions de manera autònoma amb llenguatge oral i escrit, expressió corporal o representacions artístiques diverses. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.
- Descripció i anàlisi de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical fent distinció de les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte l'impacte social i cultural de cada professió, valorant-ne la importància en la creació, difusió i conservació del patrimoni musical.
- Anàlisi i descripció de les característiques dels sons (intensitat, durada, altura i timbre), utilitzant el vocabulari tècnic apropiat i exemplificant-ho amb fragments musicals concrets, de diferents estils, èpoques i cultures.
- Representació de manera precisa i/o amb programari específic dels contrastos sonors, relacionant simbologia gràfica variada, convencional i digital, i justificant l'elecció en funció de la intenció expressiva. #VP #AU
- Identificació, comparació i justificació de les diferències de timbre, incloent-hi agrupacions vocals i instrumentals, i utilització de criteris d'anàlisi per diferenciar i valorar la riquesa tímbrica d'obres variades.
- Anàlisi i justificació de l'origen dels sons (veu, cos, instrument tradicional, digital o objecte quotidià) utilitzant vocabulari tècnic, contextualitzant-los històricament, culturalment i socialment en obres diverses.

- Reconeixement, descripció i comparació visual i auditiva d'instruments de totes les famílies i de cultures diferents, incloent-hi instruments digitals i no convencionals, argumentant-ne la classificació segons criteris acústics, materials, tipus de producció del so i funció musical. #AU
- Relació entre agrupacions instrumentals i vocals complexes (orquestra, banda, cor, conjunts moderns, etc.), identificant la funció dels instruments segons la família, i comparant obres de diferents estils i èpoques.
- Analitzar produccions vocals, diferenciant-ne els tipus de veu (cordes, colors vocals, tessitures), les tècniques vocals i les estructures de grup (solista, duet, cor, conjunt).
- Identificació, descripció i relació entre el caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari, simple o compost) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Incorporació d'una actitud crítica i respectuosa davant d'audicions en viu o enregistrades.
- Valoració del silenci com a part de l'experiència musical i com a recurs expressiu dins la música.
- Adquisició de manera autònoma d'hàbits de comportament adequats en situacions musicals diverses (aula, concerts, projectes).
- Creació i improvisació de seqüències vocals i corporals amb intencionalitat expressiva, escoltant activament i amb capacitat d'adaptació a les propostes dels companys. #AE
- Ús de la veu i el cos per experimentar contrastos musicals (dinàmica, tempo, timbre).
- Interpretació i adaptació de fragments musicals vocals i corporals en grups petits o grans, amb responsabilitat compartida i amb control tècnic i expressiu. #AE
- Improvisació, interpretació, direcció i lideratge en petites agrupacions vocals.
- Aplicació de tècniques de respiració, dicció i projecció vocal en les interpretacions i creacions pròpies.
- Composició de coreografies elaborades en diferents contextos, informals i d'aula. #AE
- Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE
- Experimentació, investigació i explicació de la relació entre materials, formes i les qualitats del so produït, aplicant conceptes bàsics de les qualitats del so. #VP
- Disseny i construcció d'instruments musicals, planificant i documentant el procés de manera autònoma o en equip. #VP
- Classificació d'instruments casolans creats segons el tipus de producció del so ampliant les categories amb exemples d'instruments de cultures diverses i tecnologies modernes.
- Creació de ritmes, seqüències o petites peces amb els instruments construïts, aplicant criteri propi en l'ús de materials, contrastos sonors i estructura, i justificació de les decisions preses.
- Aplicació de conceptes musicals elementals (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills), relacionant-los amb la grafia convencional i no convencional, i altres llenguatges artístics. #VP
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) utilitzant codis convencionals i relacionant-los amb altres expressions artístiques de manera argumentada. #AE #VP

- Desenvolupament d'interpretacions vocals i instrumentals elaborades i coherents amb l'estil, l'època i la cultura, gestionant expressivitat i tècnica individual i col·lectiva en diversos formats d'agrupament, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Creació d'improvisacions i composicions originals integrant procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament), reflexionant críticament sobre el procés i resultat.
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres), valorant-ne la funció i interacció dins d'una obra o producció musical.
- Domini de l'ús del silenci com a part de la interpretació col·lectiva.
- Ús d'eines digitals per enregistrar, editar i reproduir obres pròpies i d'altres, explorant diferents formats i recursos en processos creatius i interpretatius amb autonomia. #AU
- Enregistrament i difusió de creacions musicals pròpies o grupals utilitzant estratègies de coavaluació i autoreflexió crítica per millorar produccions musicals, desenvolupant criteris propis i dialogant en equip. #AU
- Exploració i aplicació de les possibilitats expressives de l'enregistrament, com la repetició deliberada, l'edició digital i altres recursos expressius, reflexionant sobre com aquestes tecnologies poden ampliar la creativitat i la comunicació musical. #AU
- Participació activa i de manera autònoma en processos creatius musicals col·laboratius assumint rols diferenciats aplicant estratègies ajustades als objectius del grup i la peça.
- Aplicació d'actituds crítiques i empàtiques per valorar i respectar les aportacions dels altres, i per garantir una col·laboració harmònica i creativa en produccions musicals de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE
- Combinació de tècniques vocals, instrumentals i de moviment per expressar una àmplia gamma d'estats anímics i matisos emocionals en interpretacions i creacions pròpies i de repertori divers. #AE
- Desenvolupament de la capacitat crítica per a l'anàlisi, l'avaluació i la millora de processos i productes musicals complexos.
- Desenvolupament de diversos rols associats a diferents professions vinculades amb la música. #AE #VP #AU

Bloc 2: Educació Visual i Plàstica

- Desenvolupament d'una mirada crítica i interpretativa de les imatges de diferents contextos socials i culturals, entenent-ne la funció comunicativa.
- Cerca d'imatges de manera autònoma.
- Anàlisi d'imatges segons les característiques i funcions, amb una mirada crítica.
- Argumentació de les pròpies interpretacions, acceptant i contrastant punts de vista diferents amb el grup.
- Anàlisi crítica de professions vinculades a la creació plàstica i artística en relació amb el context social i cultural, incorporant-hi una perspectiva de gènere.

- Estudi i comparació de trajectòries professionals diverses vinculades al món artístic que connectin les professions i els rols anteriorment treballats.
- Reflexió sobre la relació entre art, societat i igualtat de gènere en les diferents professions del món artístic.
- Interpretació i anàlisi crítica de propostes plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, integrant la perspectiva de gènere en la seva interpretació.
- Estudi comparatiu d'obres i corrents artístics, tenint en compte les diverses cultures i períodes històrics.
- Reflexió sobre el paper de l'art com a element impulsor de la transformació social.
- Desenvolupament d'una actitud crítica i participativa gaudint d'experiències vinculades a espais culturals i artístics.
- Reconeixement de la funció social i cultural d'aquests espais i el paper que tenen en la comunitat.
- Participació de manera activa en projectes més complexos que impliquin recerca i connexions amb els aprenentatges de l'aula.
- Presa de consciència del valor del patrimoni cultural amb una actitud compromesa.
- Anàlisi i interpretació dels elements del llenguatge plàstic, elaborant un discurs crític individual i col·lectiu.
- Reconeixement del punt, la línia, el color (diferenciar entre els colors llum i els colors pigment), la textura i el pla, i anàlisi de la funció que fan dins d'una composició.
- Interpretació de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per comprendre com influeixen en l'impacte personal i social de l'obra.
- Anàlisi i argumentació de l'ús de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb capacitat de valorar-ne l'eficàcia i la intenció.
- Anàlisi de materials, instruments, suports i tècniques de diverses obres plàstiques i visuals tenint en compte la intenció del missatge.
- Desenvolupament d'una consciència sostenible en l'ús de materials utilitzats en manifestacions artístiques.
- Interiorització dels hàbits de comportament en espais culturals, amb una actitud crítica i respectuosa davant les manifestacions artístiques, amb consciència del valor social i patrimonial dels espais i els béns culturals, i col·laborant en el manteniment d'un ambient de respecte col·lectiu.
- Experimentació autònoma amb materials, tècniques i suports des del joc, la consciència i la reflexió sobre el procés, en diversitat de contextos.
- Ús autònom de materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives, buscant variacions i alternatives.
- Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar, editar i emmagatzemar vídeos, imatges i àudios, i interactuar en entorns digitals.
- Capacitat de verbalitzar i compartir amb el grup processos i resultats, analitzant el que ha passat, què s'ha descobert i quines diferències s'han trobat.

- Organització autònoma en els processos d'experimentació: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés, analitzar resultats. #AE #AU #MU
- Disseny, experimentació i documentació amb consciència crítica de processos creatius personals i col·laboratius, amb autonomia i reflexió.
- Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera autònoma: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
- Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu de manera autònoma i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
- Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb autonomia, assolint els objectius prèviament plantejats en la planificació.
- Anàlisi del procés de creació (dificultats, aprenentatges, sentiments viscuts) per trobar propostes de millora aplicables a projectes futurs.
- Elaboració d'una documentació del procés creatiu viscut, per comunicar les idees, els sentiments i les emocions generats, a través de diferents mitjans i llenguatges, de manera reflexiva.
- Assumpció de rols que donin resposta als diferents moments del procés creatiu, de manera responsable i acordada, mostrant versatilitat i flexibilitat, per donar resposta a les diferents necessitats que puguin sorgir.
- Reconeixement i valoració l'art com a mitjà d'expressió personal, comunicació amb l'entorn i transformació social mostrant un pensament crític.
- Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació, edició, documentació i difusió de produccions plàstiques i visuals personals o de grup per expressar idees, sensacions o emocions.
- Importació de fitxers en aplicacions d'edició multimèdia.
- Utilització de funcions més elaborades d'edició de vídeo, d'imatge i d'àudio.
- Inserció d'elements gràfics (imatges, gràfiques, esquemes, mapes conceptuals, vídeos) i sonors.
- Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.).
- Utilització de les eines d'interacció dels entorns virtuals d'aprenentatge per a la compartició de projectes i processos. #AU
- Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, de manera crítica i autònoma.
- Ús responsable i autònom de bancs d'imatges i sons identificant i respectant les llicències d'ús i distribució de continguts (lliures, copyright, Creative Commons, etc.) d'altres per a la creació de produccions pròpies.
- Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, de manera autònoma.
- Citació de l'autoria en l'elaboració de produccions, tant si són de creació pròpia com d'altres persones. #MU

Bloc 3: Educació audiovisual

- Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de propostes audiovisuals amb visió crítica (narrativa, documental, publicitària, educativa...).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció) i accés guiat a espais virtuals (plataformes audiovisuals i bancs de recursos).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats
- als audiovisuals a partir de perfils clau (guió, so, imatge, efectes especials, animació, escenografia, producció. escenografia, vestuari...). #MU #VP #AE
- Descripció i anàlisi de diferents professions relacionades amb els diferents tipus de produccions audiovisuals (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors, productors, actors i actrius...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats tenint en compte la perspectiva de gènere, i l'impacte social i cultural de cada professió.
- Adquisició de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, i
- so diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament i valoració de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques, audiovisuals i radiofòniques.
- Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari...
- Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip...
- Reconeixement dels formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu, vídeo per xarxes socials...).
- Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis.
- Valoració i anàlisi destacant-ne aspectes tècnics: #VP
 - tipus de plans
 - moviments de càmera
 - so
 - il·luminació
 - estètics:
 - estil (dibuixos, animació, realitat, fantasia...)
 - decorats i personatges (fons, vestuaris...)
 - colors
 - comunicatius:
 - missatge principal
 - temàtica
 - to (humorístic, dramàtic, informatiu...)
 - públic destinatari

- Percepció i identificació de diferents emocions i sentiments més abstractes (nostàlgia, indiferència, esperança, gratitud...), útils per treballar l'empatia, el llenguatge simbòlic i l'expressió artística.
- Anàlisi, comparació i expressió de les sensacions i emocions que evoquen els audiovisuals i les obres treballats creant debat i respectant la variabilitat d'emocions.
- Expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes.
- Argumentació d'opinions personals, establint comparacions i qüestionant missatges, per desenvolupar el pensament crític.
- Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context.
- Reconeixement de la funció social i cultural dels diferents espais.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives explicant processos i vivències, o creant històries pròpies: #MU #VP #AE
 - planificació de seqüències amb guions literaris o gràfics
 - enregistrament de les imatges, els vídeos i els àudios planificats
 - muntatge i edició a partir dels materials enregistrats
 - elaboració i edició dels crèdits que recullin les diferents tasques i els diversos rols
 - difusió a través dels blocs, web, xarxes del centre i/o projecció pública.
- Importació de fitxers en aplicacions d'edició multimèdia. CD
- Emmagatzematge del producte final (al núvol, en local, en dispositius externs, etc.). CD
- Imatge:
 - Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (eliminació de fons, cromat, efectes...). CD
 - Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments i punts de vista. CD
- Àudio:
 - Utilització de funcions per retallar i encadenar pistes d'àudio. CD
 - Gravació i edició de diàlegs, narracions i sons ambient en diferents pistes.
 - Ús guiat de la taula de so per a la gravació de programes o l'ús en festes i actes de l'escola.
- Vídeo:
 - Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (eliminació de fons, cromat, efectes, títols, crèdits, transicions...). CD
 - Experimentació de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera.
- Utilització d'estratègies de cerca d'informació (cerques per dates, per llocs, per idioma). CD
- Utilització dels menús de cerca d'imatges, sons i vídeos amb característiques concretes (llicència lliure, mida, format, etc.). CD
- Coneixement i ús de diferents navegadors. CD
- Coneixement i ús de motors de cerca, tant generals com específics (inclosos els bancs d'imatges i sons). CD

- Ús de tots tipus de fonts d'informació digital per a la cerca d'informació (premsa digital, diccionaris, revistes científiques, pàgines divulgatives). CD
- Coneixement i ús de llicències lliures (Creative Commons).
- Reconeixement de les fonts consultades i/o utilitzades.
- Citació de les fonts consultades.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:
 - definició de la funció comunicativa de la creació: informar (notícia), entretenir (curt), persuadir (anunci), educar (vídeo educatiu/curricular), etc.
 - generació d'idees diverses segons el format
 - adopció de rols i responsabilitats
 - diferenciació entre narrar i documentar
 - comprensió i experimentació de les fases de la producció audiovisual
 - reflexió sobre les fases del procés de creació
 - desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i l'apreciació de la qualitat del producte final.
- Coneixement i ús de les característiques i els elements del llenguatge audiovisual multimodal (imatge, so, text, moviment, seqüència). #MU #VP #AE
- Aplicació de tècniques bàsiques d'animació (stop motion, dibuixos animats digitals, moviment d'imatges, etc.). #VP
- Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés.
- Integració de diferents modes de comunicació (so, imatge, text, veu, música) per expressar idees, emocions o relats. #MU #VP #AE
- Comprensió del paper dels mitjans audiovisuals com a eina per comunicar idees, valors i projectes del centre. #MU #VP #AE
- Planificació, creació i edició de produccions audiovisuals en què participa el centre (actes, campanyes, projectes...) amb intenció comunicativa, utilitzant diferents processos i recursos tècnics (gravació, muntatge, so, text, efectes visuals, etc.) #MU #VP #AE

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Coneixement i anàlisi d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions raonades segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Anàlisi d'obres escèniques i performatives de complexitat diversa, identificant els elements escènics que les configuren i el seu valor expressiu. #AE
- Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses dins les arts escèniques i performatives, entenent-les com a part del patrimoni cultural. #AE
- Anàlisi crítica amb perspectiva de gènere i de diversitat, que reflexioni sobre els estereotips, la representació dels rols i la presència de dones i col·lectius diversos en la creació artística. #AE

- Relació entre les manifestacions artístiques, i els contextos culturals i personals, establint vincles amb experiències pròpies i col·lectives. #AE
- Elaboració d'opinions argumentades, orals o escrites, valorant les intencions, els missatges i els significats socials o culturals de les obres.
- Anàlisi, comparació i expressió de les emocions i sensacions que generen els espectacles i les obres treballats, fomentant el debat, el respecte i la comprensió de la diversitat emocional. #AE
- Identificació d'emocions i sentiments més abstractes, com la nostàlgia, la indiferència, l'esperança o la gratitud, desenvolupant l'empatia, el llenguatge simbòlic i la capacitat d'expressió artística. #AE
- Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge per enriquir el vocabulari emocional i la comunicació. #AE
- Argumentació d'opinions personals, establint comparacions, reflexions i qüestionaments crítics sobre els missatges de les obres. #AE
- Expressió i intercanvi d'emocions de manera ètica i respectuosa, afavorint l'escolta activa, el pensament crític i la convivència positiva dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols professionals vinculats a la gestió, educació i difusió cultural, com la producció, la gestió cultural, la mediació artística i la crítica especialitzada, valorant-ne la funció en les arts escèniques. #AE #VP #MU
- Descripció i anàlisi de professions relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, habilitats i responsabilitats, i valorant l'impacte social i cultural que tenen en la creació, difusió i preservació del patrimoni escènic. #AE #VP #MU
- Reflexió sobre la importància cultural i artística dels diferents gèneres escènics, aprofundint en el coneixement i valor expressiu dins de les arts escèniques. #AE #MU
- Valoració del procés artístic, reconeixent que la interpretació és essencial per donar vida a l'obra i posant en relleu l'aportació de totes les persones implicades en la creació escènica. #AE #MU
- Reconeixement i apreciació del patrimoni cultural i escènic de l'entorn, valorant els espais, les tradicions i els col·lectius que contribueixen a la preservació i difusió de les arts escèniques. #AE #VP #MU
- Valoració de la funció dels elements escènics, analitzant com contribueixen a transmetre emocions, crear ambient i reforçar la narrativa de l'obra. #AE #MU #VP #AU
- Consolidació de la comprensió de l'estructura dramàtica, no només identificant-ne les parts, sinó reflexionant sobre la seva coherència, el ritme i l'efectivitat narrativa. #AE
- Valoració de l'escenografia i del seu paper expressiu i comunicatiu, observant com afavoreix la comprensió i l'impacte visual i emocional de l'espectacle. #AE #VP
- Interiorització dels hàbits de comportament amb autonomia i responsabilitat en diferents contextos culturals, actuant amb respecte i adaptant-se a cada situació, tot promovent una actitud exemplar envers els altres.

- Adopció d'una actitud crítica i constructiva, mantenint el respecte, i argumentant gustos i opinions amb una mirada oberta, reflexiva i apreciativa davant les diverses manifestacions artístiques. #AE
- Aprofundiment en l'exploració i l'ús expressiu del cos, desenvolupant una consciència artística i creativa en la comunicació escènica mitjançant el ritme, la gestualitat i l'expressivitat. #AE
- Realització d'improvisacions i actuacions més elaborades, tant individuals com col·lectives, vinculades als diferents gèneres escènics, demostrant domini, intenció i sensibilitat expressiva. #AE
- Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius, com el teatral, el coreogràfic o el performatiu (coreografia, escena, acció principal o simultània, argument, assaig, backstage). #AE #MU
- Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, clown, teatre de màscares, coreografies, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres). #AE #MU #VP
- Creació col·lectiva d'escenes de lliure creació o amb consignes pautades, treballant la composició escènica, l'assaig i la revisió entre iguals, fins a la presentació i posada en escena com a culminació del procés artístic i col·laboratiu. #AE
- Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU
- Planificació i desenvolupament d'obres de creació col·lectiva, a través de laboratoris escènics i projectes artístics interdisciplinaris, establint aliances amb equipaments culturals del territori. #AE #MU #VP
- Creació i experimentació de formats participatius, com el teatre fòrum o el teatre de l'oprimit, per promoure la reflexió crítica, la participació i el compromís social. #AE
- Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal, integrant la tecnologia digital i la posada en escena expandida com a recursos creatius contemporanis. #AE #VP #MU #AU
- Creació i presentació de propostes escèniques obertes i interactives amb el públic, utilitzant diferents llenguatges i espais d'expressió (com el clown o la performance) per comunicar idees, emocions i experiències compartides. #AE #MU #VP
- Participació en processos de creació escènica de diferents gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre musical, el mim o les accions performatives, valorant la diversitat de llenguatges i formes d'expressió. #AE #MU
- Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU
- Vivència del sentit, l'emoció i el gaudi de formar part d'un grup artístic, fomentant el treball cooperatiu, la responsabilitat compartida i el plaer de crear i expressar-se conjuntament. #AE
- Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu a través de la interpretació i l'ús de diferents llenguatges (corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic), potenciant la creativitat, la imaginació i la innovació. #AE

- Valoració de les formes d'interacció social que sorgeixen en el treball escènic, que promouen la col·laboració entre iguals, la connexió amb altres agrupacions i les aliances amb projectes o equipaments culturals. #AE
- Identificació de la diversitat d'emocions i sentiments, i reflexió sobre la seva expressió artística. #AE
- Valoració de l'aspecte estètic de les creacions escèniques com una font de plaer, sensibilitat i desenvolupament personal i col·lectiu. #AE #VP