

Proposta cursos 3r i 4t de primària

Bloc 1: Educació musical

- Identificació i anàlisi, de manera auditiva i visual, de les característiques que diferencien les propostes vocals i instrumentals, de diversos estils, èpoques i cultures.
- Comparació de músiques de diferents procedències, èpoques i cultures tot destacant-ne semblances i diferències elementals.
- Descripció de les propostes escoltades utilitzant vocabulari musical inicial tot comparant-lo amb altres llenguatges i grafies no convencionals. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració, identificació i reconeixement de sensacions i una àmplia gamma d'emocions (l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga) que evoca la música, respectant les opinions diverses.
- Expressió d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, expressió corporal o representacions gràfiques. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, lutier, etc., identificant les tècniques generals que utilitzen.
- Descripció de diferents professions vinculades a la música (intèrpret, compositor/a, director/a, tècnic/a de so, docent, etc.) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos d'interpretació i producció musical, i distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.
- Identificació i descripció, de manera auditiva, de les diferències de volum (intensitat), durada, altura i timbre en sons i fragments musicals de procedència diversa.
- Representació gràfica dels contrastos sonors mitjançant l'ús de símbols convencionals i no convencionals, així com eines digitals senzilles. #VP #AU
- Reconeixement i classificació de veus i instruments fonamentals segons el seu timbre, distingint-los en diferents àmbits culturals, i identificació d'agrupacions bàsiques.
- Identificació i classificació de l'origen del so (veu, cos, instrument, objecte quotidià) en diferents contextos i amb sons no tan evidents, contextualitzant-los en la pràctica musical i en l'entorn cultural proper.
- Reconeixement visual i auditiu d'instruments de diverses famílies i cultures, incloent-hi instruments digitals i no convencionals que descriguin característiques bàsiques. #AU
- Distinció i classificació de les principals famílies instrumentals (vent, corda, percussió...) i les agrupacions vocals i instrumentals bàsiques en obres senzilles, posant en relació instruments i funcions dins d'aquestes agrupacions.

- Discriminació entre veu parlada, cantada, sola o en grup, en agrupacions vocals en contextos reals i audiovisuals.
- Identificació i descripció del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic), el tempo (lent, ràpid, moderat) i el compàs (binari i ternari) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Consolidació d'hàbits d'escolta atenta i respectuosa en audicions i interpretacions pròpies.
- Manteniment del silenci i la concentració durant l'audició i la pràctica musical.
- Respecte dels torns de participació i silenci com a part del procés d'aprenentatge musical.
- Aplicació dels conceptes musicals bàsics (pulsació, accent, dinàmiques).
- Experimentació de variacions expressives de la veu i del cos (intensitat, altura, timbre, moviment). #AE
- Improvisació de manera guiada d'estructures vocals (rítmiques i melòdiques) i corporals simples amb inici i final, seguint diferents gèneres musicals.
- Interpretació de fragments vocals o rítmics de manera individual i col·lectiva, amb autonomia progressiva.
- Creació de manera col·lectiva de cançons senzilles amb acompanyament rítmic.
- Desenvolupament de l'escolta activa durant les activitats grupals de creació vocal.
- Coordinació de moviments corporals amb estructures musicals més complexes. #AE
- Creació de coreografies elementals per a cançons treballades. #AE
- Combinació conscient de la veu i el moviment en propostes creatives. #AE
- Experimentació de com varien les qualitats sonores segons el material, la forma de l'objecte i les possibilitats manipulatives. #VP
- Construcció d'instruments de manera guiada, però amb més control del procés. #VP
- Classificació d'instruments casolans creats segons el tipus de producció del so, aplicant criteris simples d'observació i escolta.
- Creació guiada de patrons rítmics o seqüències sonores curtes amb els instruments construïts, amb inici i final, i intencionalitat expressiva senzilla.
- Aplicació de conceptes musicals inicials (compàs, tempo, pulsació, accent, caràcter, patrons rítmics senzills).
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat), i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP
- Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Experimentació i improvisació, de manera individual o en diferents agrupaments, de propostes musicals que continguin procediments compositius (repetició, imitació, variació i desenvolupament).
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres).
- Integració de silencis com a part de la interpretació col·lectiva.

- Ús de manera guiada d'aplicacions digitals bàsiques per enregistrar i reproduir creacions musicals individuals i col·lectives, així com obres diverses. #AU
- Enregistrament i reproducció de creacions musicals pròpies o grupals per compartir-les i valorar-les amb el grup. #AU
- Reconeixement de les possibilitats expressives de l'enregistrament (repescar, repetir, escoltar amb més atenció). #AU
- Contribució a processos creatius musicals col·laboratius (planificació, interpretació, experimentació i comunicació) amb rols diferenciats (percussió, melodia, acompanyament).
- Escolta amb respecte dels altres rols durant el procés i producte final en produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu. #AE
- Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana i obres artístiques senzilles, adequant les emocions amb tècniques vocals, instrumentals i de moviment. #AE
- Valoració personal tant del procés com del resultat final de la pràctica musical.
- Experimentació amb diferents professions vinculades amb la música. #AE #VP #AU

Bloc 2: Educació Visual i Plàstica

- Interpretació de missatges visuals a partir de la cerca d'imatges de diferents entorns.
- Cerca d'imatges amb acompanyament.
- Distinció d'imatges en relació amb la seva funció comunicativa.
- Comparació de les diferents interpretacions dins del grup, veient que una mateixa imatge pot generar lectures diverses.
- Coneixement de diverses professions vinculades a la creació plàstica i artística, valorant la participació de dones en l'àmbit artístic.
- Exploració de professions i rols vinculats amb el món artístic (el/la comissari/ària, galerista, restaurador/a, crític/a, gestor/a cultural, mediador/a).
- Valoració del treball col·laboratiu en la creació artística i de la participació de les dones en els diferents àmbits professionals de les arts.
- Descripció i interpretació d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, valorant l'autoria de dones en l'àmbit artístic.
- Anàlisi d'obres de diferents cultures i períodes històrics, reconeixent temes, tècniques i intencions comunicatives dels i les artistes.
- Desenvolupament d'una actitud oberta i respectuosa envers la diversitat d'autories i d'expressions artístiques i culturals.
- Coneixement, gaudi i valoració dels espais culturals i artístics.
- Reconeixement de les diferències que hi ha entre els diversos espais de creació i d'exposició artística i cultural (museus, teatres, auditoris, centres cívics, fàbriques de creació...).
- Participació en tallers i activitats d'espais culturals i artístics, mostrant implicació.
- Ampliació de coneixements sobre els elements configuratius del llenguatge plàstic, en obres artístiques, fent ús de tots els sentits.

- Reconeixement i descripció del punt, la línia, el color (primaris, secundaris i gammes), la textura (tàctil i visual) i el pla en obres treballades.
- Anàlisi de l'ús dels elements del llenguatge plàstic per transmetre emocions o missatges.
- Identificació de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual, amb comprensió de la seva funció expressiva.
- Reconeixement i descripció detallada de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'exploració sensorial.
- Comparació de materials, instruments, suports i tècniques a partir de l'observació de diverses obres plàstiques i visuals.
- Consolidació d'hàbits de comportament responsable en espais culturals, amb capacitat de participar de manera respectuosa, de conviure amb altres visitants, i de reconèixer la funció i el valor dels espais artístics i els béns culturals.
- Experimentació activa amb materials, tècniques i suports des del joc, l'exploració comparativa i la combinació d'elements, en diversitat de contextos.
- Experimentació intencionada amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals (provar possibilitats, fer combinacions i repetir accions per veure què passa) en imatges, dibuixos, pintures, modelatges, construccions i accions performatives pròpies o col·laboratives.
- Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar i editar vídeos, imatges i àudios.
- Valoració col·lectiva tant del procés d'experimentació com del resultat final.
- Inici d'una certa organització: preparar materials, seguir uns passos, observar el procés. #AE #AU #MU
- Organització i documentació del procés creatiu, col·laborant de manera més estructurada i assumint diferents rols.
- Execució dels diferents moments en un procés creatiu de manera acompanyada: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
- Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials, passos) establint l'estructura del procés creatiu de manera acompanyada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
- Desenvolupament de projectes artístics individuals i col·lectius, amb acompanyament, respectant els acords i les decisions preses en la planificació.
- Reflexió sobre diferents moments viscuts en el procés de creació (fortaleses i debilitats), tot reconeixent emocions pròpies i alienes en relació amb la producció artística.
- Reconeixement de les diferents possibilitats a l'hora de documentar un procés creatiu, mostrant-hi interès i curiositat.
- Col·laboració en grup, assumint els rols acordats, mostrant-hi interès i responsabilitat, per assolir els objectius plantejats en la planificació.

- Reconeixement i valoració de l'art com a mitjà d'expressió personal i de comunicació amb l'entorn proper.
- Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la captura, creació i edició de produccions plàstiques i visuals personals o de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions.
- Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text), d'imatge (retallar, redimensionar, girar) i d'àudio (retallar pistes).
- Inserció d'imatges, vídeos o altres elements en documents de text i presentacions. #AU
- Ús responsable d'imatges i sons d'altres autors i autores, respectant-ne les llicències per crear produccions artístiques pròpies, amb acompanyament.
- Ús acompanyat de bancs d'imatges i sons respectant les llicències d'ús i distribució de continguts generats per altres per a la creació de produccions pròpies.
- Citació de les fonts utilitzades en les produccions fetes a partir de bancs de textos, imatges i sons, amb acompanyament. #MU

Bloc 3: Educació audiovisual

- Identificació de diferents tipus de propostes audiovisuals dels mitjans de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Identificació del valor comunicatiu i les diferents funcions de manifestacions audiovisuals (narrativa, documental, publicitària, educativa...).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis i tallers de producció).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a diferents tipus de produccions audiovisuals (guió, so, imatge, efectes especials, animació i escenografia) amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats de diferents mitjans (ràdio, televisió i videojocs). #MU #VP #AE
- Descripció de diferents professions vinculades a l'audiovisual (guionista, director/a, càmera, tècnics de llum i so, muntatge musical, muntadors...) a partir de l'observació d'accions o funcions concretes en processos de creació i producció audiovisual, distingir-ne les principals eines, habilitats i responsabilitats.
- Reconeixement de les nocions pròpies de llenguatge audiovisual a través de diferents tipus de plans, enquadraments, punts de vista i moviments de càmera, iso diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament de seqüències de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Identificació dels estils audiovisuals: realista, fantàstic, documental, publicitari...
- Coneixement dels gèneres audiovisuals: comèdia, drama, acció, informatiu, videoclip...
- Reconeixement dels formats audiovisuals (curtmetratge, llargmetratge, sèrie, anunci, programa televisiu...).
- Visionament de seqüències de creacions audiovisuals de referència per comprendre característiques i elements propis.
- Valoració destacant-ne aspectes tècnics, estètics i comunicatius en funció de la seva percepció.

- Percepció i identificació de les diferents emocions i sentiments (alegria, nostàlgia, sorpresa, intriga...) després d'observar un producte audiovisual.
- Expressió de les sensacions, les emocions i els sentiments, escoltant i respectant les opinions de cadascú i valorant les intencions que evoquen les obres treballades.
- Ús de l'expressió corporal, explicació oral detallada amb el suport de paraules o locucions de referència i modelatge de l'adult o els companys i companyes per a l'expressió emocions i sentiments.
- Gestió respectuosa de la compartició d'emocions i sentiments.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social), i comprensió i respecte de les normes específiques de cada context.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives explicant processos i vivències, o creant històries pròpies: #VP #AE
 - planificació i creació de seqüències a partir de la producció i selecció d'imatges
 - redacció i gravació de textos i/o diàlegs complementaris
 - exposició amb una presentació audiovisual (en actes o al web del centre) amb títols i crèdits.
- Imatge:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament d'imatge. CD
 - Identificació de dispositius i programaris per editar imatges. CD
 - Utilització de funcions senzilles d'edició d'imatge (retallar, redimensionar, girar). CD
- Àudio:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament de so. CD
 - Utilització de funcions per editar pistes d'àudio (retallar). CD
- Vídeo:
 - Utilització de dispositius d'enregistrament de vídeo. CD
 - Utilització de funcions senzilles d'edició de vídeo (retallar el clip, inserir àudio i text). CD
- Utilització d'estratègies senzilles de cerca d'informació (paraules clau i/o frases concretes). CD
- Utilització del menú de cerques (globals, imatges, vídeos, notícies...) i per veu. CD
- Identificació i ús d'enllaços. CD
- Coneixement de les opcions d'accessibilitat dels cercadors (zoom). CD
- Ús de diferents fonts d'informació digital per a la cerca d'informació (diccionaris digitals, enciclopèdies, llibres digitals, museus virtuals...). CD
- Identificació de la validesa i fiabilitat de la informació cercada (autoria, font digital, data d'actualització...). CD
- Citació de les fonts consultades.
- Planificació, execució i documentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius experimentant diferents gèneres i formats assumint diferents rols per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:
 - definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals
 - generació d'idees diverses segons el format

- creació de guió, storyboard, esquema, escaleta
- adopció de rols i responsabilitats
- diferenciació entre narrar i documentar
- comprensió i experimentació de les fases de la producció audiovisual
- reflexió sobre les fases del procés de creació
- desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació, per valorar el procés audiovisual seguit i el producte final obtingut.
- Coneixement i reconeixement de les característiques bàsiques del llenguatge audiovisual (imatge, so, moviment, text). #MU #VP #AE
- Exploració de tècniques bàsiques d'animació (moviment d'imatges, stop motion, animació digital, etc.). #VP
- Selecció i organització (seqüenciació) d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés.
- Comprensió de com els missatges audiovisuals poden servir per comunicar idees, valors o accions del grup. #MU #VP #AE
- Planificació i creació de produccions audiovisuals col·laboratives per comunicar actes, projectes o campanyes en què participa el grup-classe.

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Identificació, comparació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Descripció d'elements escènics com el moviment, l'espai, el vestuari i la música, valorant-ne la funció comunicativa. #AE #MU #VP
- Coneixement i valoració d'estils i èpoques diverses de les arts escèniques i performatives, sense distinció de gènere ni d'origen cultural. #AE
- Anàlisi amb perspectiva de gènere, observant la representació dels personatges i la distribució dels rols a escena. #AE
- Comparació de diferents manifestacions artístiques vinculades a l'expressió corporal, i a les arts escèniques i performatives. #AE
- Elaboració d'opinions i descripcions personals, oralment o per escrit, utilitzant estructures de llenguatge adequades i inclusives. #AE #AU
- Observació i expressió de sensacions, emocions i sentiments, respectant les opinions diverses, i valorant les intencions i els missatges que transmeten els espectacles i les obres treballats. #AE
- Percepció i identificació d'una àmplia gamma d'emocions, com l'alegria, la sorpresa, la nostàlgia o la intriga, després de viure una experiència escènica. #AE
- Ús de l'expressió corporal i oral per comunicar emocions i sentiments, amb suport de paraules i modelatge de l'adult o del grup per enriquir el llenguatge emocional. #AE
- Valoració de les diferents percepcions i respostes del grup, descobrint el sentit i la intenció expressiva de cada espectacle o obra. #AE

- Compartició i gestió respectuosa d'emocions i sentiments, afavorint l'empatia, l'escolta i la convivència positiva dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols vinculats al disseny i a la tècnica escènica, com l'escenografia, el vestuari, la il·luminació, el so i la regidoria, valorant-ne l'aportació al resultat final de l'obra. #AE #VP #MU
- Descripció de les professions tècniques i artístiques relacionades amb les arts escèniques, identificant-ne les funcions, eines i responsabilitats a partir de l'observació dels processos de creació, interpretació i producció escènica. #AE #VP #MU
- Aproximació i descobriment dels diferents gèneres escènics, identificant-ne les característiques principals i gaudint de la seva diversitat. #AE #MU
- Identificació i diferenciació de trets específics de cada gènere (com el teatre, la dansa, el circ, les accions performatives o el teatre musical) per comparar i valorar-ne les particularitats. #AE #MU
- Gaudi i apreciació dels diferents llenguatges artístics i escènics, desenvolupant una actitud oberta i curiosa davant la varietat d'expressions escèniques. #AE
- Identificació dels elements essencials d'una representació escènica, com els personatges, el vestuari, el so, la llum, l'espai i la música, reconeixent la seva funció dins de l'espectacle. #AE #MU #VP #AU
- Seqüenciació de l'estructura dramàtica d'una obra, distingint-ne les parts principals: presentació, nus i desenllaç. #AE
- Observació i reconeixement de l'escenografia, identificant els elements visuals i espacials que contribueixen a crear l'ambient i a contextualitzar l'acció escènica. #AE #VP
- Consolidació dels hàbits de comportament en diferents espais culturals, mantenint l'atenció, respectant el públic i tenint cura dels espais compartits, amb consciència de la importància que tenen en la convivència i el gaudi col·lectiu.
- Desenvolupament d'una actitud de respecte i valoració envers l'esforç i la feina artística, aprenent a expressar opinions de manera adequada, positiva i constructiva. #AE
- Ús i interès del cos com a instrument d'expressió i comunicació, utilitzant-lo de manera intencionada per transmetre idees, sentiments i emocions. #AE
- Participació en improvisacions i actuacions senzilles, individuals o en grup, amb consciència del missatge que es vol comunicar i valorant el llenguatge corporal. #AE
- Descobriment i ús progressiu dels diferents llenguatges expressius, com el teatral, el coreogràfic o el performatiu (escena, coreografia, assaig, acrobàcia, tempo, entrada, text). #AE #MU
- Experimentació de tècniques diverses de les arts escèniques i performatives (teatre gestual, mim, teatre de màscares, música performativa, malabars, arts multimèdia, entre d'altres) i la creació col·lectiva de petites posades en escena. #AE #MU #VP
- Reflexió i expressió sobre les escenes creades, tot treballant la composició escènica bàsica i la presentació final com a part del procés artístic i comunicatiu. #AE
- Experimentació de processos d'expressió corporal i d'exploració vocal individual (treball d'expressió i consciència corporal personal, cant, oratòria). #AE #MU

- Planificació i creació col·lectiva d'obres escèniques o performatives dins de projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #MU #VP
- Creació de personatges i situacions teatrals amb interaccions. #AE
- Presentació de propostes escèniques obertes o interactives amb el públic, utilitzant el joc teatral (com el teatre de rols o el teatre imatge) per expressar idees, emocions i reflexions. #AE #MU #VP
- Participació en processos de creació escènica vinculats a diversos gèneres artístics, com el teatre, la dansa, el circ, el teatre d'objectes o les accions performatives, entre d'altres. #AE #MU
- Exploració de diferents rols dins del procés creatiu (la interpretació, la direcció, la creació d'escenografia, la il·luminació, la música, el vestuari o l'escriptura teatral). #AE #VP #MU
- Vivència del sentit i l'emoció de formar part d'un grup artístic, desenvolupant el sentiment de pertinença, la col·laboració i la responsabilitat compartida en un projecte escènic comú. #AE
- Identificació i valoració de la dimensió simbòlica del fet expressiu mitjançant la interpretació i l'ús de diferents llenguatges: corporal, gestual, verbal, no verbal i simbòlic, potenciant la imaginació, la improvisació i la innovació. #AE
- Reconèixer i comprendre la varietat d'emocions i sentiments que sorgeixen en les arts vives. #AE
- Valoració de l'aspecte estètic de les propostes artístiques, entenent-lo com una font de plaer, sensibilitat i creixement personal i col·lectiu. #AE #VP