

Proposta cursos 1r i 2n de primària

Bloc 1: Educació musical

- Diferenciació de propostes vocals i instrumentals.
- Reconeixement de músiques de l'entorn proper i d'altres cultures com a expressió de diversitat musical.
- Descripció amb paraules senzilles o recursos no verbals de les característiques perceptibles de les músiques escoltades. #VP #AE
- Construcció del propi gust i referent creatiu a través de la diversitat d'audicions treballades.
- Exploració i reconeixement de sensacions i emocions bàsiques (la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por) que evoca la música, respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup.
- Expressió de manera guiada d'aquestes sensacions amb paraules quotidianes, gestos o representacions gràfiques senzilles. #VP #AE
- Reconeixement de rols bàsics vinculats a la música: cantant, instrumentista, compositor/a, lutier.
- Diferenciació del paper de qui interpreta i de qui crea una obra.
- Associació d'una professió a una acció observable (qui canta, qui toca, qui escriu la música).
- Diferenciació de si un so és fort o fluix, llarg o curt, agut o greu.
- Representació gràfica d'aquests contrastos amb gestos, dibuixos o símbols senzills. #VP #AE
- Reconeixement de les diferències entre timbres i canvis bàsics de so.
- Diferenciació de l'origen del so (de la veu, del cos, d'un instrument o d'un objecte quotidià).
- Reconeixement visual i auditiu d'alguns instruments propers (p. ex., flauta dolça, instruments Orff, guitarra, tambor).
- Relació visual i auditiva de les principals famílies, vent, corda i percussió, i agrupacions.
- Distinció de si una veu és cantada o parlada, i si canta sola o en grup.
 - Reconeixement i relació del caràcter (alegre, trist, calmat, enèrgic) i el tempo (lent, ràpid, moderat) en audicions i en l'escolta d'interpretacions pròpies.
- Adquisició d'actituds bàsiques d'escolta respectuosa (estar en silenci, mirar qui interpreta).
- Reconeixement del silenci com a condició necessària per escoltar i compartir música.
- Participació en moments d'escolta col·lectiva amb atenció i calma.
- Creació i interpretació (competència 3 i 4)
- Exploració de possibilitats sonores i registres de la veu (parlar, cantar, xiular) i del cos (picament de mans, cops de peu, percussió corporal elemental) mitjançant jocs d'imitació d'animals, sorolls de l'entorn i onomatopeies. #AE
- Descobrimet de les diferents qualitats de la veu (aguda - greu, forta - suau) a través de propostes lúdiques.

- Descobriment del ritme a través del moviment natural del cos. #AE
- Improvisació de respostes vocals i corporals senzilles seguint músiques guiades de caràcter contrastat.
- Creació de paisatges sonors amb la veu i amb el cos imitant elements naturals (vent, pluja, mar...). #AE
- Interpretació col·lectiva de patrons vocals i rítmics curts amb suport del professorat.
- Experimentació amb la respiració com a base de l'emissió vocal i del moviment.
- Exploració de sons produïts amb objectes quotidians i materials de l'entorn. #VP
- Diferenciació dels objectes segons si sonen per percussió, fregament o buf.
- Construcció, de manera assistida, d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn proper, domèstics i reciclats. #VP
- Creació de petites seqüències sonores molt simples (1-2 sons) amb els instruments construïts, basades en la imitació i el joc.
- Reconeixement i aplicació de conceptes musicals bàsics (silenci, so, ràpid/lent, fort/suau).
- Aplicació de conceptes sobre el so i les seves qualitats (to, durada, timbre i intensitat) i representació de manera elemental de la seva diversitat a través de diferents grafies. #VP
- Interpretació, de manera individual o en diferents agrupaments, de fragments vocals i instrumentals curts amb consciència de tempo, intensitat i dinàmica de diferents èpoques, estils i cultures, incloent-hi les tradicionals de Catalunya.
- Seguiment de pautes senzilles de ritme i melodia en cançons, jocs musicals i instruments de diferents tipus.
- Experimentació i creació, de manera individual o en diferents agrupaments, de propostes vocals i instrumentals senzilles que continguin procediments musicals (repetició, variació i contrast).
- Experimentació amb instruments musicals de diferents famílies (corda, vent i percussió), i en diferents agrupacions (cors, bandes, orquestres).
- Manteniment dels silencis en moments concrets de l'execució musical.
- Identificació de l'ús bàsic d'una aplicació d'enregistrament d'àudio amb suport del docent. #AU
- Gravació de produccions vocals o instrumentals senzilles (cançons, jocs rítmics). #AU
- Escolta de les gravacions pròpies reconeixent diferències entre so en directe i enregistrat. #AU
- Participació en processos creatius musicals senzills (planificació guiada i experimentació: preparació, generació i resultat), individualment i en grup (cantar o tocar junts).
- Reconeixement del paper propi i el dels companys dins de l'activitat.
- Manteniment d'una actitud activa i de respecte vers el procés i el resultat de la pràctica artística (produccions musicals, de llenguatge corporal, escènic i performatiu) com a experiència compartida.
- Expressió d'estats anímics en situacions de la vida quotidiana a través d'eines artístiques elementals (algunes tècniques vocals, instrumentals i de moviment bàsiques i senzilles. #AE

- Experimentació de manera senzilla amb diferents professions vinculades amb la música.

Bloc 2: Educació Visual i Plàstica

- Descoberta i reconeixement d'imatges de l'entorn proper com a mitjà de comunicació.
 - Reconeixement d'imatges de manera guiada.
 - Comprensió del fet que una imatge transmet un missatge.
- Descripció d'una imatge vinculant-la a les idees, sensacions i emocions que genera.
- Identificació de professions relacionades amb la creació plàstica i artística a partir d'exemples propers i reconeixement de la presència de dones i homes com a creadors.
 - Identificació de diferents professions vinculades amb la creació artística (artistes, artesans/es, dissenyadors/es, fotògrafs/es, muntadors/es, etc.).
- Reconeixement de la importància de totes les persones implicades en el món de l'art i valoració de la diversitat de rols.
- Descobriment d'obres plàstiques i visuals d'èpoques, llocs i cultures diverses, mitjançant l'observació, reconeixent la participació de dones i homes en la creació artística.
 - Observació i descripció d'obres visuals i plàstiques de diferents cultures i moments històrics, a partir de visites o imatges en diferents suports.
- Desenvolupament de la curiositat davant les creacions artístiques com a part del coneixement de la diversitat cultural.
- Descoberta i gaudi d'espais culturals i artístics de l'entorn.
 - Reconeixement en l'entorn dels centres artístics i culturals (museus, teatres, biblioteques, sales d'exposicions, fàbriques de creació...).
- Participació amb curiositat i interès en visites presencials.
- Descoberta dels elements del llenguatge plàstic en obres artístiques i en l'entorn proper, fent ús de tots els sentits.
- Diferenciació del punt, la línia i els colors primaris en obres treballades.
Observació atenta dels elements del llenguatge plàstic per identificar les sensacions, emocions i idees que generen.
- Descoberta de materials, instruments, suports i tècniques utilitzats en l'expressió plàstica i visual a partir de l'observació de les manifestacions artístiques treballades.
 - Exploració sensorial de materials, instruments, suports i tècniques de manera activa i curiosa.
- Descripció de materials, instruments, suports i tècniques de les obres treballades.
- Familiarització amb les normes bàsiques de comportament en diferents contextos i espais, mostrant una actitud de curiositat i interès davant de les manifestacions artístiques i els béns culturals.
Creació i interpretació (competència 3 i 4)
- Experimentació vivencial amb materials, tècniques i suports d'expressió plàstica des del joc i la descoberta sensorial en diversitat de contextos. #AU #MU

- Experimentació amb diferents materials i tècniques bidimensionals i tridimensionals d'expressió visual i plàstica, de manera individual i col·lectiva, en imatges, dibuixos, pintures, modelatges i construccions pròpies.
- Experimentació amb dispositius i programaris per enregistrar vídeos, imatges i àudios.
- Descoberta del plaer de transformar materials i compartir el procés amb els companys/es.
- Participació activa en el procés d'experimentació, sense expectatives de resultat.
- Coneixement i experimentació dels elements d'un procés creatiu individual o col·lectiu.
 - Reconeixement dels diferents moments en un procés creatiu: un abans (observar/idear), un durant (fer) i un després (mostrar/explicar/avaluar), tot explorant i experimentant amb diferents materials i tècniques.
 - Planificació d'un procés artístic (disseny, esborrany, materials), seguint una estructura donada i col·laborant amb la resta del grup per prendre decisions consensuades.
 - Participació en activitats artístiques individuals i col·lectives, mostrant interès i curiositat.
 - Comunicació del procés viscut i de les idees, els sentiments i les emocions generats de manera entenedora.
- Reconeixement de l'art com a mitjà d'expressió personal, valorant la diversitat en les produccions artístiques.
- Utilització d'aplicacions digitals per a la captura, creació, manipulació i creació de produccions plàstiques i visuals de grup en els processos creatius per expressar idees, sensacions o emocions. #AU
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos i àudios, a la presa de fotografies i la creació d'imatges, durant l'elaboració de produccions plàstiques i visuals.
 - Inserció de text i imatges en documents de text i presentacions.

Bloc 3: Educació audiovisual

- Identificació de propostes audiovisuals de l'entorn descobrint-ne el valor comunicatiu accedint a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual.
- Identificació dels mitjans audiovisuals de l'entorn (televisió, cinema, videojocs, xarxes).
- Accés a espais culturals i artístics de l'àmbit audiovisual (cinemes, museus, estudis de ràdio...).
- Reconeixement de rols bàsics vinculats als audiovisuals (so, imatge, escenografia...) relacionats amb els diferents tipus de produccions audiovisuals, amb perspectiva de gènere, de projectes i obres treballats. #MU #VP #AE
- Diferenciació del paper de qui crea una obra, qui l'enregistra, qui la interpreta, qui l'edita...
- Associació d'una professió a una acció observable (qui escriu el guió, qui dirigeix, qui grava, qui edita...).

- Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través de la imatge i el so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP
- Visionament de fragments de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Reconeixement de les sensacions i emocions que evocuen la visualització dels audiovisuals treballats, compartint i respectant les opinions de cadascú.
- Adopció d'actituds bàsiques d'observació i escolta respectuosa (estar en silenci, observació activa...).
- Participació en moments de visionament col·lectiu amb atenció i calma, per garantir el gaudi de tothom.
- Diferenciació de contextos (espai escolar, familiar i social) i comprensió de les normes específiques de cada context.
- Creació, de manera col·laborativa, de narratives senzilles explicant processos, vivències, històries o contes coneguts: #VP #AE
 - creació de seqüències d'imatges a partir d'il·lustracions o fotografies pròpies
 - redacció i gravació de petits textos complementaris
 - exposició en format de presentació digital.
- Imatge:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear fotografies. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o del programari per a la presa d'imatges. CD
- Àudio:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear àudios. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament d'àudios. CD
- Vídeo:
 - Identificació de dispositius i programaris per crear vídeos. CD
 - Ús de les funcions bàsiques dels dispositius o el programari per a l'enregistrament de vídeos. CD
- Cerca d'informació a partir d'una paraula. CD
- Ús de cercadors. CD
- Introducció del concepte de font fiable. CD
- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals:
 - definició de l'objectiu de les produccions audiovisuals
 - generació d'idees col·lectivament per crear propostes
 - creació d'escaletes per planificar l'ordre de les escenes o parts d'un producte audiovisual.
 - escriptura col·laborativa
 - presa conjunta de decisions
 - introducció de les fases dels processos de creació audiovisual

- desenvolupament d'habilitats d'autoavaluació i coavaluació.
- Descoberta d'elements propis del llenguatge audiovisual a través d'imatge i so (diàlegs, narracions, música). #MU #VP #AE
- Selecció d'imatges fixes o en moviment per construir una història o explicar un procés. #VP
- Descoberta i reconeixement de com podem comunicar idees o missatges a través d'imatges, sons i paraules per ajudar, informar o sensibilitzar sobre coses importants per al grup o per a l'escola. #MU #VP #AE
- Participació en la creació de missatges audiovisuals per explicar o donar a conèixer activitats i projectes de la classe o de l'escola.

Bloc 4: Educació en arts escèniques i performatives

- Observació i descripció d'espectacles en viu o enregistrats en què s'expressin opinions atenent la diversitat segons la tipologia, l'espai, l'època i l'origen cultural. #AE #AU
- Descoberta i iniciació en diferents formats d'espectacle, com el teatre, la dansa i la música. #AE #MU
- Identificació d'elements essencials de la representació: participants, moviments, gestos i ambientació. #AE
- Coneixement de manifestacions culturals diverses, valorant-ne la riquesa, la pluralitat d'orígens i la perspectiva de gènere.
- Expressió d'opinions personals sobre l'experiència viscuda, utilitzant models i estructures de llenguatge treballats a l'aula.
- Reconeixement i expressió de les emocions i sensacions que desperten els espectacles i les obres treballats, escoltant i respectant les opinions i vivències de totes les persones del grup. #AE
- Identificació d'emocions bàsiques com la tristesa, l'alegria, la ràbia o la por després de viure una experiència escènica. #AE
- Expressió de les emocions que generen les propostes artístiques mitjançant l'expressió corporal, la paraula o la representació visual. #AE #AU
- Presa de consciència i valoració de les emocions alienes, reconeixent la diversitat de percepcions davant d'una mateixa experiència. #AE
- Compartició d'emocions de manera respectuosa i empàtica, afavorint la comunicació i la cohesió dins del grup. #AE
- Reconeixement dels rols principals vinculats a les arts escèniques i al procés de creació artística, afegint-hi la perspectiva de gènere. #AE
- Distinció entre les funcions de creació i interpretació, identificant qui concep l'obra i qui la porta a escena. #AE
- Associació de professions i accions artístiques a partir de l'observació directa (qui canta, qui toca, qui escriu, qui dirigeix, qui dissenya l'escenografia...). #AE #MU #VP

- Introducció als hàbits bàsics de comportament en contextos escènics, practicant normes senzilles i rituals com ara seure correctament, escoltar amb atenció, i respectar els torns i els intèrprets.
- Gaudi de l'experiència escènica com a primer contacte emocional amb les arts, mostrant curiositat, respecte i entusiasme, i compartint emocions positives amb el grup. #AE
- Descobriment i interès pel cos com a mitjà de comunicació i diversió, mitjançant l'experimentació amb moviments bàsics, coordinació i gestos senzills a través del joc i de petites accions individuals o col·lectives. #AE
- Expressió espontània de sentiments i emocions a partir de l'exploració corporal, fomentant la confiança, la creativitat i el gaudi en les primeres experiències escèniques. #AE
- Descobriment i familiarització amb diferents llenguatges expressius, com el teatral o el coreogràfic, tot introduint el vocabulari específic (escena, assaig, coreografia, tempo, entrada, text). #AE #MU
- Experimentació a través de jocs simbòlics i guiats, improvisacions, teatre gestual, creacions col·lectives i petites posades en escena que afavoreixin la comunicació expressiva i el treball cooperatiu. #AE #MU #VP
- Introducció a formes senzilles d'expressió i consciència corporal i vocal d'experimentació personal (imitacions, jocs simbòlics i activitats guiades). #AE
- Experimentació d'improvisacions guiades i processos creatius col·lectius, com la planificació i posada en escena d'una obra teatral o performativa. #AE
- Participació en projectes artístics interdisciplinaris o en col·laboració amb equipaments culturals. #AE #VP #MU
- Treball d'expressió corporal, consciència grupal i exploració vocal. #AE
- Participació activa en propostes escèniques obertes, explorant el joc teatral com a via d'expressió d'idees, sentiments i emocions. #AE
- Manifestació de les capacitats expressives i creatives a través del plaer corporal, sensorial, emocional i relacional, com a base del desenvolupament artístic i personal (mitjançant el contacte amb textures, la respiració, el ritme o la paraula). #AE
- Vivència del plaer creatiu, gaudint de provar nous mons i realitats, i de transformar-se a través de l'art i el joc escènic. #AE #VP
- Expressió del plaer emocional, connectant amb les emocions pròpies, alliberant tensions i pors, i fomentant la seguretat, l'escolta i el reconeixement personal. #AE
- Experimentació del plaer relacional i comunitari a través del joc col·lectiu amb el cos i la veu, reforçant la cohesió, la confiança i la creativitat compartida. #AE